

اندازے

فراق گورکھپوری

اخلائے فریحہ و کفر و لاہوت

اندازے

مشرقی گورکھپوری

احادیث فروغِ ادریس * لاہور

(جملہ حقیق بحق ناشر محفوظ)

قیمت ۵/-

۱۹۵۶ء

محمد طفیل نرسہ پبلشر نے اشرف پریس لاہور سے چھپوا کر شائع کی

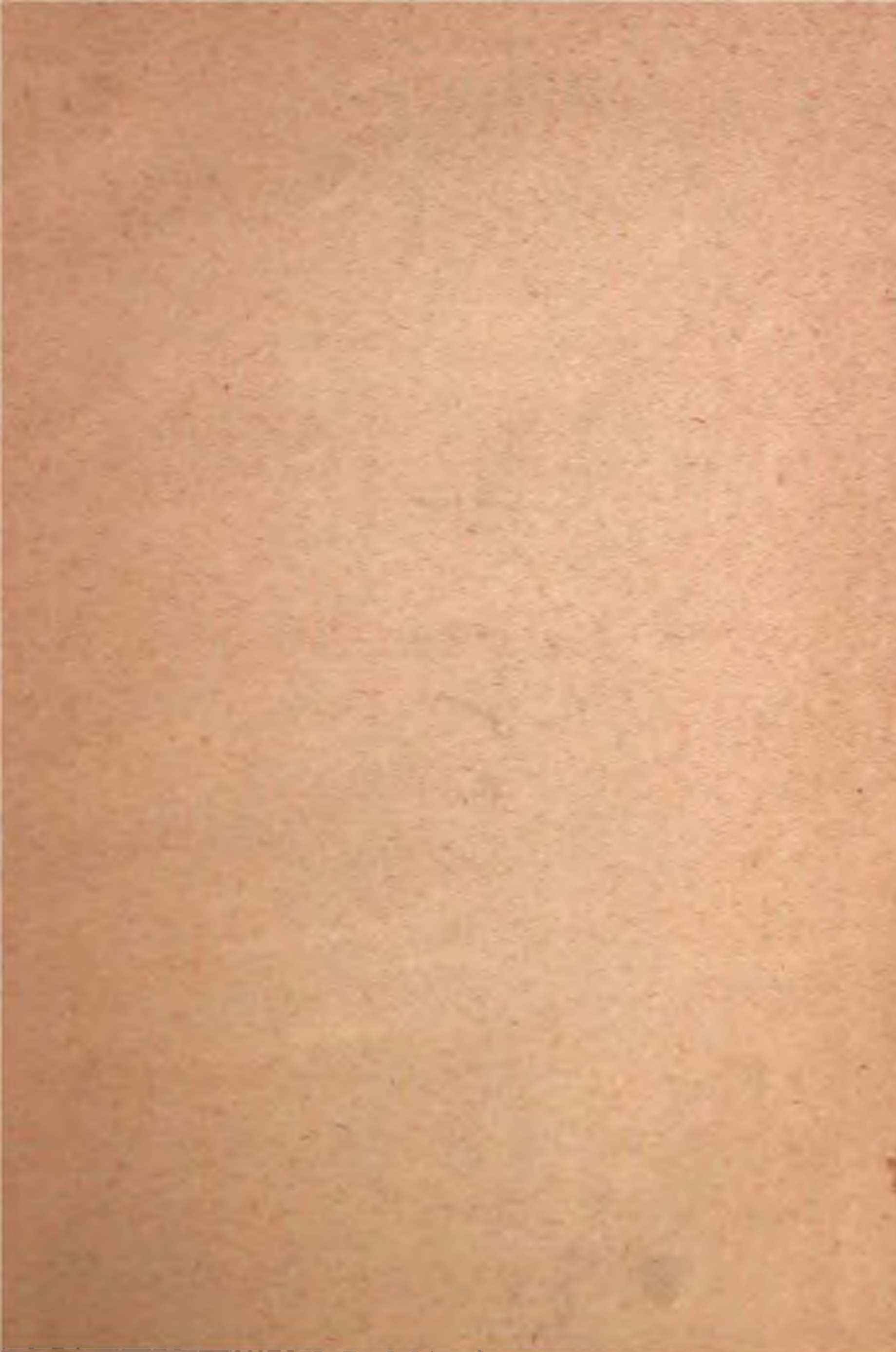
میں یہ کتاب اُن اہل نظر حضرات کے نام معنون کرتا ہوں جو
ادب پر محض بڑی بھلی رائے ظاہر کر کے بیٹھ نہیں جاتے بلکہ
ادب میں زندگی کی رمزیت اور زندگی کی دعوت فکر و تامل کرتے
ہیں۔ اور جو زندگی اور ادب میں تبدیلی، ترقی اور انقلاب کی طرف
بڑھتے ہوئے بھی گزشتہ ادب اور گزشتہ زندگی کی قدروں
کا زندہ احساس کرنا چاہتے ہیں۔

فراق



ترتیب

۶	-	پیش نظر
۱۹	-	مصطفیٰ
۸۴	-	ذوق
۲۰۵	-	قالب
۲۱۷	-	عالی
۳۲۹	-	داغ
۳۴۹	-	ریاض
۳۶۹	-	فانی
۲۹۴	-	حسرت



پیش لفظ

مشہور امریکی ادیب و مفکر امرسن کہتا ہے کہ جب کوئی نئی کتاب مشہور ہوتی ہے اس وقت اپنے مطالعہ کے لئے میں ایک پرانی کتاب اٹھا لیتا ہوں۔ جس وقت امرسن نے یہ فقرہ لکھا تھا اس وقت وہ ادھیڑ عمر کا ایک آسودہ دماغ اور پختہ کار ادیب بن چکا ہو گا۔ نئی عمر والے نئی کتابوں پر زیادہ لڑتے ہیں اور امرسن کے بیان کے باوجود کوئی معقول وجہ نہیں کہ ادھیڑ عمر والے بھی مشرق سے نئی کتابیں کیوں نہ پڑھیں۔ نئی کتابیں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جنہیں نوجوان لکھیں دوسرے وہ جنہیں ادھیڑ عمر والے لکھیں۔ ملٹن کی فردوسِ گرم شدہ، دیوانِ غالب، سعدی کی گلستاں، عیسیٰ واس کی رامائن، ٹیگور کی گیتا بھلی، اقبال کی ضربِ کلیم یہ کتابیں جب نئی نئی نکلی تھیں تو ان کے مصنف سفرِ زندگی کی آدمی سے زیادہ منزلیں طے کر چکے تھے۔

آج اردو دنیا تیزی سے بدل رہی ہے جس کا کم سے کم مجھے افسوس
 نہیں ہے۔ میں نئے ادب کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اُسے بلیک کہتا ہوں اُس
 کی طرف تپاک سے اپنے ہاتھ بڑھاتا ہوں۔ ایک چیز البتہ میں نہیں چاہتا، وہ یہ
 کہ ہم اُسے نوجوان نئے ادب اور نئی شاعری کے میلاب کی رد میں اس طرح
 سے مٹا دیں کہ پرانے ادب اور پرانی شاعری سے بالکل بے خبر رہ جائیں کچھ
 دنوں پہلے تک اردو شاعری کے لئے ہمارا شوق آزاد تھا۔ ہزار ہا حلقوں میں
 شعر و شاعری کے چرچے رہتے تھے۔ خوش مذاقی کے ساتھ یا بد مذاقی کے ساتھ۔
 اب صورت حال بدل گئی ہے۔ اب اسکولوں میں اردو جبریہ سبکٹ ہے
 اور کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اور کچھ بڑے سرکاری عہدوں کے امتحانوں میں
 اردو اختیاری موضوع ہے۔ گھروں اور انجمنوں میں ادب و شاعری کے چرچے
 کم از کم اس طرح نہیں ہوتے جس طرح پہلے ہوتے تھے۔ شعر شاعر اور سر
 بردو والی بات درمیش ہے۔ پرانے شاعروں کے کلام سے دو تین غزلیں اور
 ایک آدھ نظمیں نصاب میں داخل کر دی جاتی ہیں اور بس۔ لیکن پرانی شاعری
 کی فضا سے روشناس ہونے کے لئے یہ کافی نہیں۔ پہلے کے لوگ کم سے کم
 دس بیس دیوان و کلیات شروع سے آخر تک پڑھ جاتے تھے، کئی چیزیں بار
 بار پڑھتے تھے، دہراتے تھے، گنگناتے تھے، مسنتے اور سناتے تھے اور
 پرانی شاعری ان کے دل و دماغ میں رس بس جاتی تھی۔ لیکن اب اہل ملک

کی مصروفیتیں بڑھ گئی ہیں۔ اب نئی نسل کو پرانی شاعری سے روشناس اسی طرح اور صرف اسی طرح کرایا جاسکتا ہے کہ دلی سے لے کر حسرت موہانی تک کے دواوین سے چھ سات سو صفحوں کا ایک جلد میں ایک انتخاب غزلوں کا شائع کر دیا جائے۔ جس میں اندازاً پندرہ ہزار اشعار ہوں۔ اسی طرح شروع سے لے کر حالی، اکبر اور اقبال کی بانگ درا تک کی نظموں کا ایک انتخاب شائع کر دیا جائے۔ ۱۹۳۷ء کے بعد کی شاعری کے لئے ایسے انتخابوں کی بھی جیسا ضرورت نہیں ہے اور اگر ہے تو یہ مجبوراً انتخاب الگ شائع ہو پرانی شاعری سے قابل اطمینان طور پر مانوس ہونے کے لئے درجنوں دواوین و کلیات پڑھنے کی فرصت اگاد کا آدمی کو ہو سکتی ہے لیکن عام طور پر نئی نسل کو اب اتنی فرصت کہاں۔ دوسرا طریقہ پرانی شاعری سے نئی نسل کو اجنبی اور بے خبر رہنے سے بچانے کا پرانی شاعری پر دلچسپ، قابل اعتماد اور سیر حاصل تئید و تہرے ہیں اس طرف کچھ اہل قلم کی توجہ ہو چلی ہے اور محمد حسین آزاد کے جلائے ہوئے چراغ سے چراغ جلتے چلتے جا رہے ہیں۔

پرانی شاعری کو اچھا یا بُرا کہہ کر ٹال دینے سے کام نہیں چلتا غور و قائل سے اسے پڑھنا ہے اور اس سے مانوس ہونا ہے خاص کر پرانی غزلوں سے جو شخص اچھی طرح مانوس نہیں اُس نے اُردو کیا پڑھی اور وہ نیا اُردو ادب بھی کیا سمجھے گا، خوش نصیب ہیں نئی نسل والوں میں اور نئے ادب کے قدر شناسوں میں وہ لوگ

جہ پانی غزلوں کے سمندر میں ڈوب کر ایسے ایسے موتی نکال لاتے ہیں جن کی
آب و تاب کو وقت دھندلا نہیں سکا۔ ایسے اشعار میں کیا نہیں ہے نصیاتی
تجزیہ و تحلیل، زندگی کے عقدوں کی ترجمانی، حیات و کائنات کے سب مسائل پر
نہ سہی لیکن کئی اہم مسائل پر تنقید، تالیفِ قلب کے سامان، انسان کی انسانیت
کو سجانے اور سنوارنے کی کوشش، شعور و عشق و شعور حسن کی بیداری کے سامان،
غرضیکہ انسانی اور آفاقی کلچر کے بہت سے قیمتی عناصر غزلوں کے گہنی اشعار میں
بچھ لئے ہیں۔ نئی پود کو اپنی جڑیں سوکھ جانے دنیا کوئی قابلِ غزبات نہیں اور یہ
جڑیں وقت کے سینے کی اُن گہرائیوں تک پہنچتی ہیں جن کا پتہ مستشرقین کی شہرہ
سے چلتا ہے۔ پرانی شاعری کل کی کل برائے بیت نہیں تھی مشاہدے اور تجربے
سے قدامت کیسے بہرہ نہیں تھے۔ انگوٹوں کو بھی سچ بولنا آتا تھا۔ اگرچہ تلامذہ حق میں
یہ کارواں کبھی بار چال چوک جاتا تھا۔ اگر آپ قدامت کو جھوٹا ہی مانتے ہیں تو یاد رہے
کہ کبھی کبھی جھوٹے دیگ بھی سچ بول جاتے ہیں اور بہت قیمتی سچے ہمالستانی کپڑے
خیالات و فکریات سے آج کا روس بالکل متنق نہیں ہے لیکن جس انہماک سے
آج کے دروں ترقی پسند روسی ٹاسٹائے کی تصنیفات کو پڑھتے ہیں اُس طرح شاید
وہ روس بھی جھوٹا ٹاسٹائے کو پوجتا تھا ٹاسٹائے کی کتابیں نہیں پڑھتا تھا۔ نئے انگریز
ادب کا ہمیشہ امام ٹی۔ ایس۔ ایٹکٹ جس نے انگریزی شاعری کی لغت۔ اسلوب
بیان ٹکنیک اور خیالات میں انقلاب پیدا کر دیا۔ پراسے انگریزی ادب کو پسنے

اندر جذب کر چکا ہے اُسے مردہ چیز سمجھ کر نہیں جلتی جاگتی بولتی چلتی چیز جان اور
 دن کر رہی حال آؤ گئیں اور اسپنڈر لکھتے جو شاعری میں مارکسیت، اشتراکیت
 اور انقلاب کے علمبردار ہوتے ہوئے قدیم انگریزی ادب کی بنیاد پر نئے ادب
 کی مہارت کھڑی کر رہے ہیں۔ اقبال۔ اکبر۔ جوش۔ مجاز۔ زید کی اور جذباتی اور
 ہمدردی نئی شاعری کے کئی اور نمائندے ہماری قدیم شاعری سے کہ مستفید نہیں
 ہیں۔ لیکن نثر نگاروں، شاعروں اور پڑھنے والوں کی نئی نسل محبت اور سہل پسندی
 کو غائب ٹھکانے ہو گئی ہے۔ قدیم ادب سے منموڑ چلی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ پانی
 شاعری میں بہت نئی چیزیں ہیں۔ مسلسل تاریخ انسانی و تاریخ ادب کا اہل قانون
 ہے۔ ماضی سے بے خبری ترقی پسندی نہیں ہے۔ ماضی کی قدر شناسی رجعت پسندی
 اور قدامت پرستی ہے۔

اس کتاب کو پیش کرنے میں میری غرض و غایت کیا ہے میں اس خیال کے
 است کہ متفق ہوں کہ شاعروں کی تعریف یا شعر و شاعری کی صحبتوں کی تعریف
 تنقید نہیں ہے بلکہ اوقات یہ تنقید بہت پتے کی ہوتی ہے۔ اور کئی موقعوں
 پر یہ طور و یا تذکرہ یا غامض بات حیرت میں ضمنی طور پر شعر و ادب کے بلے میں
 جو باتیں قلم یا زبان سے اضطراری حالت میں نکل جاتی ہیں وہ تیر بہ حرف ہوتی ہیں
 اردو ادب کی تاریخ میں بالالزام مفصل تنقید و تبصرہ لکھنے کا رواج نیا ہے لیکن
 تباہ ایک تنقیدی شعور تھا۔ ان کے کچھ عجائباتی نظریے تھے ورنہ ان کی شاعری

اس قابل ہوتی ہی نہیں کہ جدید تنقید نگاروں کو ان میں اتنے محاسن نظر آسکیں۔
 اور ان کے کلام سے اتنے نکات نکل سکیں۔ ناں تو میری غرض دعائیت اس
 کتاب کی تصنیف میں یہ رہی ہے کہ جو جمالیاتی و جدائی اضطرابی اور عمل اثرات
 قدام کے کلام کے میرے کان، دماغ دل اور شعور کی تہوں پر پڑے ہیں انہیں
 دوسروں تک اس صورت میں پہنچا دوں کہ ان اثرات میں حیات کی حواش تازگی
 قائم رہے۔ میں اسی کو قلائد تنقید یا زندہ تنقید کہتا ہوں۔ اسی کو آثارِ زندہ تنقید بھی
 کہتے ہیں۔

میں نے اب سے اندازاً تیس برس پہلے اردو شاعروں پر انگریزی کی تنقید
 مضامین و مقالے لکھنا شروع کیا۔ وہ مضامین کسی انگریزی رسالوں میں نکلے بھی۔
 غالب پر ایسٹ اینڈ ویسٹ میں جو میرا مضمون شائع ہوا تھا اس کا بہت بڑا
 حصہ حوالے درامہ بابو سکسینڈ نے اپنی تاریخ ادب اردو میں شامل کیا۔ اس کے
 بعد کچھ دنوں تک غم شاعری و غم عشق و رماندگی کی حالت میں رہا۔ چہر مجنوں
 گورکھپوری سے میل بول کا موقع آیا۔ شاعری اور تنقید کا ذوق پھر ٹھیک اٹھا
 لیکن اردو میں ایک ہی آدھ تنقیدی مضامین لکھنے کی نوبت آئی۔ اپنا مجتہدوں
 میں میں اور مجنوں باتوں باتوں میں کئی تنقیدی تجربات اور جملے بول جاتے تھے
 اور اس طرح دماغ کا نشوونما جاری رہا۔ اس زمانے میں میں نے عزیز لکھنوی
 آزاد انصاری، اقبال، مرنّا محمد علی جوہر اور پیغم چند پر مہدی رسووں میں تنقید کی

مضامین شائع کئے۔ اس طرح دس بارہ برس گزر گئے۔

پھر نیاز فتحپوری سے تعارف و قربت نے میرے ذوق تنقید کو اکسایا اور ۱۹۳۹ء سے اردو میں تنقیدی مضامین لکھنے کی طرف میں مائل ہو اور آل انڈیا ریڈیو سے تقریر کی دعوتوں نے یہ صورت پیدا کر دی کہ اس سات آٹھ برس کے اندر اندازاً سات آٹھ سو صفحات میرے تنقیدی مضامین کی منجمد ہو گئی۔ میری تنقیدی تحریروں کی کتابی صورت میں یہ پہلا مجموعہ ہے۔ میرے مذاق تنقید پر دو چیزوں کا بہت اثر رہا ہے، ایک تو خود میرے وجدان شعری کا دوسرے یورپین ادب اور تنقید کے مطالعے کا۔ مجھے اردو شعرا کو اس طرح سمجھنے سمجھانے میں بے لطف آتا ہے جس طرح یورپین نقاد یورپین شعرا کو سمجھتے اور سمجھاتے ہیں۔ اس طرح ہمارے ادب کی مشرقیت اُجاگر ہو سکتی ہے اور اس کی افاقیت بھی۔ میں یہ نہیں مانتا کہ اردو ادب و شاعری یا مشرقی ادب و شاعری ان اصولوں کے مطابق جانچی پرکھی نہیں جا سکتی جن اصولوں کے مطابق مغربی شاعری کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

میں تنقید اسلوب یا سٹائل رائٹا ہر رازی یا طباطبائی کے مظاہرہ کے لئے نہیں، کی اہمیت کا قائل ہوں۔ میری رائے میں نقاد کو یہ کنا چاہیئے کہ تنقید پڑھنے والے میں بیک وقت لالچ اور آسودگی پیدا کر دے۔ اسی کے ساتھ ساتھ حیات کے مسائل و کمالات اور انسانی کلچر کے اجزاء و عناصر کو اپنی تنقید میں سمو دے۔

جس شاعر پر قلم اٹھائے اس کی انفرادیت کے خط و خالی نمایاں کر دے، اور دوسرے شاعروں سے اس کی مشابہت و غیرت بہت بھی آئینہ کر دے شاعر کے مزاج اور اس کی شخصیت کی زندہ تصویر کھینچ دے اور اس کی شاعری کی قدروں کو جس زبان میں حیات و نفسیات کی اصطلاحوں میں ایک پوری زندہ دہائی کی شکل میں دکھائے۔ تنقید محض رائے دینا یا میکا کی طور پر زبان اور فن سے متعلق خارجی امور کی فہرست مرتب کرنا نہیں ہے بلکہ شاعر کے وجدانی شعور کے بھید کھولنا ہے ناقد کو احساسات اور بصیرتیں پیش کرنا چاہیئے نہ کہ رائیں۔ اور یہ باتیں تنقید میں بغیر اسلوب یا اسٹائل کے نہیں آسکتیں۔ رنگین بیانی یا عبارت آرائی والی اسٹائل میں نہیں بلکہ حساس لہجوں میں سمجھ بوسنے والی اسٹائل کی تنقید میں چچی کی سچائی کی توفیق آسانی سے نہیں ہوتی۔ بسا اوقات نقاد کو خود اپنی اور اپنے تاثرات کی تنقید کرنی پڑتی ہے۔ تنقید کا اثر یہ ہونا چاہیئے کہ پڑھنے والا ناقد کے بیانیوں کی صداقت بھی محسوس کرے اور چونک بھی جائے اور خود بھی سوچے اور خود کرنے پر مجبور ہو جائے۔ شاعر کے کلام کے مرکز پر حجم کو اس کی نظر وسیع بھی ہو جائے شاعری سے حقیقی معنوں میں کچھ پانے کے لئے بہت رچی ہوئی سماعت کی ضرورت ہے۔ دل، دماغ، شعور، تحت الشعور، لا شعور، سب ان کے پردوں سے جب لگ جائیں تو شاعر کا راز کھلے۔ اسی کوئی ایس ایٹ سماعتی تخیل کہتا ہے۔ ایک بات اور اس کتاب میں قریب قریب تمام کچھ شاعر

کی غزل کوئی کے تنقیدی انداز سے ہیں۔ غزل کے مفرد اشعار اور ان کے
 صوبائی اثرات کے تجزیہ سے یہ انداز سے شروع ہوتے ہیں پھر پوری غزل کی فضا
 اور پھر شاعر کی متعدد غزلوں پورے دیوان اور سلیکٹڈ اشعار سے جو مجموعی اثر پیدا ہوتا
 ہے جو اس کی نفسیات کی عکاسی کرتی ہے جو شخصیت جنم لیتی ہوئی نظر
 آتی ہے اس پر جان کر یہ انداز سے ختم ہوتے ہیں۔

میں نے جس تنقیدی نظریہ کو پیش کیا ہے کہاں تک اسے برتنے میں
 خود مجھے کامیابی ہوئی ہے یہ میرے کہنے کی بات نہیں ہے۔ میں صرف یہ کہوں گا
 کہ اس کتاب کے ہر مضمون کا قریب قریب ہر خیال اور اس خیال کے اظہار
 کے لئے جو الفاظ و فقرے مجھے ہاتھ آئے وہ سب میرے لئے ایک دریافت
 DISCOVERY کی حیثیت رکھتے تھے۔ شاعر کی انفرادیت کی جستجو اور
 پھر شاعر کو "پالینا" دلچسپ لیکن دقیق کٹینے والی کاوش کا کام ہے۔ اپنے آپ کو شاعر
 کے ہونے میں تحلیل کر دینا ہوتا ہے۔ شاعر اور اس کی شاعری کے متعلق بسا اوقات بڑے
 تک اپنے آپ سے سوال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کسی شاعر کے اشعار کا
 مطلب سمجھنا اتنا مشکل نہیں جتنا کسی شاعر کی شاعری کا مطلب سمجھنا۔ تنقید جمالی اور جذباتی
 چیز ہے و یا تو یہ نہیں قبول سبک کے میزان (TOTAL) اعداد سے پہلے جو ہیں آتا ہے۔
 اس کتاب میں ریاض پر مضمون اس کے بیس برس پہلے کی چیز ہے اور مضاف
 حال کے ہیں۔ مصحفی پر مضمون سالہ نگار کے مصحفی نمبر میں شائع ہو چکا ہے۔ اس

میں بہت کم زرمیم و اضافہ میں نے کیا ہے۔ ذوقِ مضمون کا پہلا حصہ یومِ ذوق
 پر آل انڈیا ریڈیو دہلی سے نشر ہوا تھا اور نگار میں بعد کو شائع ہو گیا۔ دوسرا حصہ
 ابھی کچھ ہفتے ہوئے لکھا گیا اور پہلی بار شائع ہو رہا ہے۔ حالی پر مضمون کا یہاں حصہ
 حالی ڈسے پر لکھنؤ آل انڈیا ریڈیو سے نشر ہو کر نگار میں شائع ہوا۔ دوسرا حصہ ابھی
 ابھی لکھا گیا ہے۔ "غالب پھر اس دنیا میں" پہلے پہل لکھنؤ آل انڈیا سے نشر ہو کر نگار
 میں شائع ہوا تھا۔

یونیورسٹی بلڈنگس

پیم بیک روڈ۔ لاہور آباد

۵ مئی ۱۹۴۴ء

فرانز گورکھپوری

اندازے کا دوسرا اڈیشن

اندازے کا پہلا اڈیشن چندا میں ختم ہو گیا تھا۔ دس برس
سے زائد عرصہ میں اس کتاب کے دوسرے اڈیشن کی تیاری
کی طرف میں متوجہ ہی نہ ہو سکا۔ اس اڈیشن میں پہلے پہل وہ انداز
شامل ہو رہا ہے جس میں کائنات و مین و نکانی، درجہ ست کے کلام
ہے۔

یونیورسٹی بلڈنگس

نیم بنیک روڈ - الہ آباد

۱۱ جنوری ۱۹۵۶ء

فراق گورکھ پوری

مصحفی

میرے ایک نوجوان دوست ہیں جنہوں نے اردو کی ایک کتاب بھی
 نہیں پڑھی لیکن انگریزی کے اہم۔ اسے ہیں اور ہندی لٹریچر کے ماہر باتوں
 باتوں میں ان سے ذکر آیا کہ مصحفی پر کچھ لکھنے کی نگر میں ہوں تو انہوں نے کہا
 کہ "مصحفی اور مصحفن"؟ یہ سن کر مجھے خیال آیا کہ محمد حسین آزاد نے
 اب حیات لکھ کر کہ از کم اتنا تو کیا کہ اردو شاعروں کے قصے کہانیاں بھلائے
 بنانے سے بچائے۔ سچ پوچھئے تو "مصحفی اور مصحفن" کے قصے میں اس موڑ کا
 پسیدہ چھپا ہوا ہے جس سے دلی کی غزل گوئی کی طرف پھر جاتی ہے۔ یہ فقرہ
 دلی اور نعتیہ اسکول کے سنگم کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ کیسے ہا سنئے۔

دلی اسکول میں قریب قریب تمام تر ذکر عاشقی کا ہوتا ہے اور نعتیہ اسکول
 میں معشوق کا۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ دلی والے داغلی شاعری پر جان

نیم ہزار انگھول میں ساری مستی شراب کی سی ہے
 دوسرے شعر میں پر تصنع خیال کے ساتھ زمان کی زنجینی کو دیکھئے۔ لیکن دلی
 سوال یہ وہ شاعر جس کے یہاں ذاتیت کے ساتھ خارجیت بھی کافی نمایاں ہے
 سودا ہے کہا جا سکتا ہے کہ داخلی شاعر کی دل کی شاعری ہے اور خارجی شاعر کی
 داغی۔ اگر یہ تقسیم صحیح ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ دلی شاعری میر و خاص ہے
 جس میں اس کا داغ بھی حل ہو کر رہ گیا ہے، میں ان اس عمر کے محفل و ولیم کے
 شعر (جیسے یقین، اثر، قائم، فیروز، نور و فدا) کے شاعر تھے اور اسی لئے
 ہر سے حق جلتی ہوئی باتیں کہتے تو بھی میر کی گہرائی اور گیرائی اپنے نغموں میں پرا
 زور سے۔ سوز الہی، اپنے خاص فطری احساس کی وجہ سے یقین، اثر اور قائم سے
 بدستور تھے ہیں اور درد نے چونکہ ذاتیت ہمارا ایسا اس لئے ایک نمایاں
 ششلی اور سنجیدگی ان کے ہجے میں اکٹھی ہے۔

ان تو کم سودا کو چھڑ کر اس زمانے کے دہلوی شعرا قائم، درد، اعلیٰ، ملک
 و وقت تھے۔ سوز و کداز، درد و غم، سپردگی و ششلی ان کی شاعری کی تنہا خصوصیت
 تھی۔ ان کے تغزل پر یونہی خیالی تصویر انگھول کے سامنے نہ آ سکتی تھی لیکن میر
 نے اپنا ہمہ تن خیال رکھتا تھا کہ اس لئے خارجی شاعری کو بھی زیریں بن کر لیا اور غلبہ
 و دوائے کسی غزل گو شاعر کے یہاں تصویر کھینچنے کے قابل اتنے شعر نہ ملے گے
 جتنے میر کے یہاں اور باوجود اس کے کہ داخلی شاعری میں عاشق زیادہ تر پیش نظر

ہوتا ہے لیکن پھر بھی معشوق کی جتنی ادائیں، اس کے جتنے جلوے، اس کی جتنی تصویریں کھلیاں تیر میں ملتی ہیں۔ اتنی سورا کے یہاں نہیں ملتیں۔

سورہ کے کلام میں داخلیت کی چاشنی ہوتے ہوئے بھی خارجیت نمایاں ہے لیکن اس کے یہاں داخلیت نے سوز و ساز اور درد و غم کا گہرا رنگ اختیار کرنے کے بجائے شگفتگی، البیلاہین، مرستی، نشاط اور رنگینی اختیار کر لی ہے، کیونکہ جب داخلیت بجائے غم کے نشاط کی طرف متوجہ ہوتی ہے تو نشاط کی فطری وسعت شاعر کے دل کو دنیا کی رنگارنگ بزم آرائیوں کی طرف لے جاتی ہے اور صحیح معنی میں خارجی شاعری کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔ پھر نشوونما محض خیال و مضمون تک پہنچ کر نہیں رک جاتا بلکہ زبان و بیان پر بھی نمایاں اثر ڈالتا ہے۔

بے اعتدالی، تصنع یا دوسرے نقائص، داخلی اور خارجی شاعری دونوں میں پائے جاسکتے ہیں، لیکن فرق یہ ہے کہ داخلی شاعری میں یہ خرابی ایک گھسٹنے قسم کا مرتیہ پن پیدا کر دیتی ہے اور خارجی شاعری تو بگڑ کر نہ جانے کتنی شکلیں اختیار کر سکتی ہے چنانچہ، نشاط، ناسخ، امانت اور شاہ نصیر ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہوئے بھی اسی بگڑی ہوئی خارجی شاعری کی رشتہ نشیں ہیں۔ داخلی شاعری ہو یا خارجی شاعری شاعرانہ خلاص بڑی مشکل چیز ہے شاعرانہ خلاص میں جس، ناک توازن اور جس رکھ رکھاؤ کی ضرورت ہے وہ ہر شخص کے

بس کی بات نہیں۔

مصطفیٰ سے پہلے دلی کے مشہور شعرا کا نام لیا جا چکا ہے۔ اسی زمانہ میں مصطفیٰ نے اپنے وطن امر وہ ضلع مراد آباد کوئیہ پارکھہ دلی میں غزل برداری شروع کی اور اسی رنگ میں جو اس وقت وہاں مقبول تھا۔ مصطفیٰ کے یہاں کثیر تعداد میں اشعار داغیت لئے ہوئے ملیں گے لیکن سوز و گداز کم کم ہے۔ یعنی جو خارجہ رنگ طبیعت سرودا کا تھا وہ مصطفیٰ کے یہاں کچھ زیادہ ابھرا آیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مصطفیٰ کو تقلید اور انتحابیت کا حیرت انگیز ملکہ حاصل تھا لیکن میر کا سوز و گداز یا تو مصطفیٰ نے پیدا کرنا نہیں چاہا یا ان سے پیدا نہ ہو سکا۔ اب رہ گئے میر سے کمزور جو کے شعرا سوئال کی کون سی بات مصطفیٰ کے یہاں نہیں پائی جاتی۔ وہی زبان و بیان کی نرمی اور وہی خاموش سپردگی بلکہ اسی لئے ساتھ ایک خاص قسم کی لطافت جو خالص داخل رنگ کے شعراء کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

اسی معتدل، متوازن اور مجرا انداز میں مصطفیٰ کی یہ غزل ملاحظہ ہو۔

دیکھ اس کو اک آہ ہم نے کر لی	حسرت سے نگاہ ہم نے کر لی
بیاہنے کوئی کہ گھر میں بیٹھے	اس شوخ سے راہ ہم نے کر لی
جب اس نے چلائی تیغ ہم پر	ہاتھوں کی پسناہ ہم نے کر لی
نخوت سے جو کوئی پیش آیا	کچ اپنی کلاہ ہم نے کر لی

دی ضبط میں حسبِ مصحفی جان

شرم اس کی کواوہم نے کر لی

اگر ان اشعار کے صوتی اثرات اور وجدانی کیفیت کا صحیح احساس ہم

کر سکیں تو پہچنے گا کہ مصحفی کی شاعری محض انتخابیت، تشویش اور نتیجہٴ معجزہ نہیں

ہے۔ بلکہ ہر اس غزل میں میر کی تقلید معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقتاً اس میں میر کی

دلہرنگی، درد کی کم سخن بنیدگی اور سوز کی سادگی صاف شامل ہیں۔ مصحفی نے بہر

کی پیروی کی ہے لیکن ہمیشہ ذرا کترا کے کی ہے۔ میر کہتا ہے :-

ہو کا کسو دیوار کے سائیں پڑا میر کیا کام محبت سے اس آرام طلب

کہتا تھا کسی سے کچھ نہ تھا کسی کا منہ کل میر کھڑا تھا یاں سچ ہے کہ وارثا

مصحفی کہتا ہے :-

کچھ تنک کے در کو کھڑے رہے کبھی آہ بھر کے چلے گئے

تیسے کہتے ہیں جو بکہائے بھی تو ہٹا ہٹا کے چلے گئے

میرؔ یہ پیدائش شدت اس کا معجزہ ہے لیکن مصحفی کے شعور میں جو

فطری واقعیت اور محیاتی خصوصیت پائی جاتی ہے وہ مصحفی کو یہ ہے کہ

نور ہی ہے، مصحفی کے اور اشعار سنئے :-

ہم تو اس کو چہر میں لگا کے چلتے تھے ہیں دو قدم جاتے ہیں چہرے کے چلتے آتے ہیں

مذہب میں ہم اس کی لگی میں دل کو درود یار سے بہلا کے چمکتے ہیں

گلی سے اسکی جاتا ہے تو کیا اک چشمِ حشر سے
 دل مسکین بسوئے نغمہ اور دیکھ لیتا ہے
 جذبات کی میانہ روی تخیل و وجد ان کو قدم بر قدم اس خوارِ حیات کی طرف
 بڑھانے چلے جہاں سے ہم تھکنی کودتی اور کھنٹا اسکول کے دورا ہے پر
 کھڑا یا آئے بڑھتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اسی داخلی تنازعہ سے اس معاملہ بند
 کاشدوں بھی جوتا ہے جو کمنسوس جراثیم کے ہاتھوں کہاں سے کہاں پہنچ گئی
 وراثت اور رنگین کے ہاتھوں کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ مصحفی کی اب مشہور
 غزل ہے۔

نہیں کرتیغ یار آیا ہے اس کڑی سر جھکا دئے ہوئے
 یار کا منہ پر نہ دے دے دے
 اب تو اس دردِ دل کی تاب نہیں
 مصحفی کی چھوڑا کئے ہوئے
 مصحفی کا پہلا شعر میر کے اس شعر سے ملتا کر دیکھئے۔

ابھی ہر منظرِ جاتی بے شوقی پر زنب
 بند اس تیغ کو بٹنے تو دوسرے بھی جھکاؤں کا
 یہ مصحفی میں دہریہ فرق ہے جو درود یار و غروب آفتاب کے وقت میں پایا
 جاتا ہے اور یہ طرح شمار کی آفتاب میں ساتوں رنگ بھانکے لکھنے ہیں اس طرح
 رنگین نشا میں دہریہ حیات کمر تپا اور سنو رتی سے نہیں کی جھلک مصحفی کی شامانی

میں ملتی ہے۔ اگر ہم سنگیت کے استعارہ کو کام میں لائیں تو کہہ سکتے ہیں مصحفی کے نغموں میں وہی دلفریب کیفیت پیدا ہو گئی ہے جو آواز میں پتی لگ جانے سے پیدا ہوتی ہے۔

اب مصحفی کے چند ایسے اشعار سنئے جن پر میر یا میر کی تقلید کا دھوکا ہو سکتا ہے لیکن دونوں کے وجدان و لہجہ کے لطیف و نازک فرق کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ ان اشعار میں میر کا سوز نہیں ہے لیکن مصحفی کا سوز ضرور ہے۔ شدت تاثیر نہیں ہے لیکن ایک نرم کیفیت ضرور ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ میر کی مادرانی سادگی اور معصومیت نے ایک نازک اختیار کر لیا ہے اور جذبات کی پاکیزگی و دوشیزگی میں کچھ شباب کے کیشیات بھی جھلکنے لگتے ہیں۔

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا	ہجرت با وصال تھا کیا تھا
جس کو ہم روز ہجر سمجھے تھے	ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا
مصحفی شب چپ تو بیٹھا تھا	یہ ہے کچھ مال تھا کیا تھا

یاد آیا مہرے قرار تھی دل وہ بھی یارب عجب نہ مانہ تھا

ہم سمجھے تھے جس کو مصحفی یار وہ خانہ خراب کچھ نہ بھلا

پیار تو آیا تھا میرے جی میں ات پر میں تیری دمنع سے ڈر کر گیا

ایسا ہی گیا جلد کہ پھر منہ نہ دکھایا وہ سرورِ رواں اپنی مگر عمرِ رواں تھا
ہم سے نہبرِ مصحفی خستہ نہ پوچھو تم آپ ہی سوچو نہ میاں دل میں کہاں تھا

کل قافلہ نکلت گل ہوگا روانہ مست چھوڑیو تو ساتھ نسیم سحری کا

چلی بھی جا جو جس غنچہ کی صدا پر نسیم کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

حادثے ہوتے ہیں زمانے میں اس سرد انقلاب کس دن تھا

لے لے سناختہ میٹر کا یہ شعر یاد آگیا۔

رنگِ گل و بوئے گل ہوتے ہیں ہر اودنوں کیا قافلہ جانتا ہے تو بھی جو چلا چاہے
میرِ مصحفی کی انفرادی شان دنیاں ہے۔

لے لے میٹر کتاب ہے۔

منسائب اور تھے پُرل کا جانا عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے

میر کے یہاں بے پناہ سوز ہے لیکن مصحفی کے یہاں وہی سوز کم ہو کر اک

زور سا زہر گیا ہے۔

منصفی آج تو قیامت ہے دل کو یہ اضطراب کس دن تھا

جئے پتے سے تیرے دل اک ادا کا مارا کمر نس ناف کو غبے اب یہ خدا کا
 زلفوں سے اس کے لئے لہے بچے کو کیا ترکا پتہ تا ہوں میں تو اپنے آپ ہی بارہ مارا
 وہ چھڈ کر رفتہ بیتا بچہ نہ ہرگز جو صید گر میں تیری آیا قنسا کا

زار دیکھے تھا کھڑا لالہ صحرائی کا زور عالم نظر آیا تر سے سودائی کا

انسانے عشق بعد خدا تبتے کیا بنے جب تک حجاب تھا یہی امینڈیم تھا

بتہش لبے تری میری باں کر دی بند تینے کچھ پڑیہ کے عجب مجھ یہ فیض ناز
 جبرک اٹھا میں نسیم سحری، تو نے تو دامن ایسا ہی سے آتش دل پر مارا
 منصفی عشق کی وادی میں سمجھ کر جانا آدمی جنائے سے اس آہیں ادا مارا

کیا یاد کئے امن کی خبر پوچھیہ ہوا تم سے یاں ماتھ سے اپنا ہی گریبان کیا تو

منصفی کہتے ہیں وہ عشق میں مارا بڑا کون جانے کیا ہوئی اس بیرون کی سرزد

شمع شب فراق بنے ہم تر صفحہ
تہجد ان جلوں کو عیش کی محفل سے کیا بھر

اے مصحفی یہ تو کیا کچھ خوش ہوئی ہے
سبے ان دلوں جو تیرا پیرہ بھالیوں پر

بُیکار تھی ہے اس کی ملاقات میں ہنوز
واحد تاکہ فرق ہے دن اتنی ہنوز

وہی تھوڑے اور دبی انداز
اپنی چٹانوں سے تو نہ آیا باز

ہم یہ وہ ماہ کہاں کیب زلف سے تقریب
جاکھٹے رہتے ہیں ہم اس کے خیر سے اس

یار کرتا نہیں نگاہ افسوس
چشم پوشی سے اس کی آہ افسوس

مصحفی کمر زعبث شکوہ آیا ہم فراق
اگلی نسبت تو بہت ہے تم سے حالات فراق

گوچہ ہیں قمر سادی آنکھیں بھی
پر غنیمت ہے خمار کا عالم

خے بہتوں زدہ تھے زنجیر کی طوف
ہم کو قضا جولائی تو شمشیر کی طرف

اور سب قہر سے تھے بیٹھے ہیں
ایک ہم ہیں کہ پرے بیٹھے ہیں

بچٹ چہ جب کے گریباں تب سے
ہاتھ پر ہاتھ دھڑے بیٹھے ہیں

یہ تڑپے کی طرین اسے ساقی
چھڑ مت ہم کو جسے بیٹھے ہیں

قتل کا کس کے ارادہ ہے جو آپ ہاتھ قبضہ پر دھریے بیٹھے ہیں
مصحفی یار کے گھر کے آگے ہم سے کتنے گھر سے بیٹھے ہیں

ہوئی نہ ساز مری اُس کی صحبتِ شب ہائے — ادھر سے بجز ادھر سے رکھ لیاں ہیں

جس میں بیانِ خطرناک میں اپنا ہے گزر — مصحفی قافلے اس راہ سے کمر بستہ ہیں

بن ڈیکھے جس کو پل میں آنکھیں اُٹیاں — کیا قدر ہے جو اس سے بیسویں اُٹیاں

نامِ رزمِ روچاں گویاں پریرے — یار و کوئی اس شوخ کے داناں کو نہ چھیڑو

ہماریں بزم سے اسے مصحفی سحر موتے — گیا ہے سو کے وہ بیزار دیکھئے کیا ہو

ان دن روتے کالی تھی میں اس کلفتِ دل — آج تک دامنِ صحرا ہے غبارِ او وہ

یہ تائے اسطے رنگوں میں یاروں سے — ہیں کس طرح تجھے غامِ خواب آتا ہے

وہ من لیاں جبیک نے مدہوش کر دیا ہے — مثلِ چراغِ ہم کو خاموش کر دیا ہے

نہ راتِ عدہ کر کے جو تہ سے چھے کئے — پھر تیرے خواب میں جس نے آئے بھٹے گئے

پکارتا ہے تجھے مصحفی جواب تو دے — کھڑا ہے تیرے آستان پر پاؤں جوئے

تیراں ہے کس کا جو سمندر موت سے رکا ہوا اٹھ اسے

تو دیکھنے ہی اس کو جو دیوانہ ہو گیا سچی کبیر مصحتی ترے کیا جی میں آگئی

کبھی روئے کبھی پیٹے شبِ تنہائی میں — ہم کو ساتھ اپنے عجب طرح کی صحبت گزری

مردِ برونوں سے اور ہم سے بڑائی ہے یہ کون شیوہ بے کیا رسمہ آشنائی ہے

ازبس کو مکے دیدہ تیراں میں کچھ ہے — اک آن میں دل کچھ ہے تو اک آن میں کچھ ہے

باد و تو میں کہتا نہیں پر سمجھوں ہوں اتنا — واللہ تیری زکسِ فغان میں کچھ ہے

نمالی ہی چلے آتے ہیں جو سیرِ چمن سے — دامان میں کچھ ہے نہ گریبان میں کچھ ہے

اٹھنے لگے تیرے مری بالیں شے وقتِ شرع نکلا یہی زبان سے آہستہ کیا چلے

نیدِ مسموم دیا نام ہے اس ہالیاس کوئی اس کو چہیں اک آہ توجہ جانا ہے

حیف سے ٹھٹھیلی نہ نمودار ہوا — یوں تو محلِ کئی یاں گردِ سفر سے نکلے

مندج بالا اشعار کا انداز بیان بذیل تیر کا سا ہے لیکن تختل کے کان پر کھ

بیٹے ہیں کہ بچے تیر کے ان میں سودا کا رنگ زیادہ جھلکتا ہے شعلے دلی میں

اگر کوئی شمسِ سودا کے انداز پر ملجایا تھا تو وہ ذوق تھے، ورنہ دلی اسکول کی تمام تہذیب

وہی رہی جو جو میرے رنگ سے وابستہ ہے۔ لیکن سودا کے رنگ کو اسی
نے واقعی فروغ و باتودہ شخص معصیٰ ہے۔

اس مضمون کے دوران میں یہ ایک خیال آیا کہ یہ معصیٰ ہوتا ہے کلامِ سودا
سودا، انشا اور جرات ہی کے رنگ و انداز میں ہے یعنی اگر معصیٰ کی اس قدر
تذکرہ تصنیف ہے تو معصیٰ کیا ہے؟ اس شاعر کا کلام قدر و قدر کی تیز نہیں
ہوتا جو حدِ حجب طائر نہیں، جس میں الفاظ و خیالات نہ ہو جو ایک الگ شے ہے۔
شخصیت نہ رکھتا ہو۔ حقیقی شاعر ایک نئے ذوق کی دران بیل ڈالتا ہے سماے قدیم
اس سات کو نئے طایفوں سے چرنکا ہے۔ چنانچہ شعور کے لئے ایسا نیا سا
تیار کرتا ہے۔

ایک زمانہ ہر جب میں نے مولوی اسماعیل کی مکتب کو وہ "ترک اردو" میں
جو میرے نصیب میں شامل تھی غالباً پہلے پہل معصیٰ کا نام دیا، اس نے اب میرے
جذبات کا حال سنئے۔ سب سے قابل توجہ بات تو یہ تھی کہ معصیٰ کا شخص وہ لفظ تھا
جس کی صورت و صورت نے فوراً مجھ پر اپنی پیش انفرادیت کا اثر ڈالا۔ اس کے بعد
مولوی اسماعیل کا یہ مختصر نوٹ پڑھ کر مجھے کچھ بڑا رنگ آیا کہ معصیٰ ہیں تو مشرور ہیں ان کے
کلام میں کوئی انفرادیت نہیں۔ کہیں میر کی سادگی۔ یہ کہیں سودا کی شان و شوہر
میں نے اس وقت تک معصیٰ کا نام نہیں دیا تھا لیکن نہ جانے کیوں انچوں انچ میر کی
احساس ہو رہی مولوی اسماعیل دھوکا کھا رہے ہیں جس شخص کا تخلص اتنا حسین ہو وہ ان کے

نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد سے اب تک میں مصحفی سے آہستہ آہستہ متاثر ہوتا
 رہا۔ اور مصحفی کی انفرادیت میرے وجدان پر اپنا کام کرتی رہی اور مجھے بسا اوقات
 یہ انداز ہی کہ مصحفی کے خاص رنگ کو کس طرح اُبگر کیا جاسکے۔ یہ مسئلہ جو میرے
 سٹ ایک دکشی بھی رکھتا تھا اور جس سلسلے میں ڈرتا بھی تھا آج پھر سامنے آگیا۔
 غور کرنے سے یہ دوسو آ کے مخصوص رنگوں میں جو مکانات چھپے ہوئے
 ہیں وہ ذہن میں آنے لگے۔ اس سلسلے میں ایک ایسا اہم اصول دھیان میں آیا
 جس کی حالت جہاں تک مجھے معلوم ہے کسی نے اشارہ نہیں کیا۔ وہ اصول یہ ہے
 کہ عمد آئینہ وجدان میں تنوع کے لئے مکانات نہیں ہوتے جتنے نشا ط آئینہ وجدان
 میں ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ مصحفی کے یہاں نسبت قیہ کے تنوع زیادہ پایا
 جاتا ہے۔ مصحفی کے وہ اشعار جو قیہ کی یاد دلاتے ہیں کافی تعداد میں اس مضمون میں
 دیئے جا چکے ہیں۔ ان میں سے قریب قریب ہر شعر قیہ کے اشعار کے مقابل
 میں دیکھا ہے۔ لیکن ان دونوں میں وہی فرق ہے جو تیز درد اور مسٹے مسٹے درد میں
 پایا جاتا ہے۔ یہی فرق سودا اور قیہ کے درمیان پایا جاتا ہے اور یہیں سے سودا
 کی وہ نمایاں خصوصیت شروع ہو جاتی ہے جو اس کے قیہ درد، سودا اور ان کے مہمرا
 شعر اسے الگ کرتی ہے اور جس سے مصحفی کی طبیعت کو بھی خاص ربط اور خاص
 نسبت ہے۔ لیکن ان دونوں کے نشا ط آئینہ وجدان میں بھی فرق پایا جاتا ہے
 اور اسی لئے سبب میں یہ کہتا ہوں کہ مصحفی سودا کا مہمرا ہے تو اس کا یہ مطلب

نہیں کہ وہ سودا کی آواز بازگشت ہے۔

آزاد نے لکھا ہے کہ ایک مشاعرے میں جب مصحفی نے شعر پڑھا:۔
 باتوں میں رادۂ فعل فسون کرنے لگایا دے بیچ اُدھر زلف اڑائے سہی دل
 تو میر کو اس شعر نے چونکا دیا اور مصحفی سے میر نے اسے دوبارہ پڑھنے
 کی فرمائش کی۔ جب میں نے اب حیات میں اپنے راکپن میں یہ روایت پڑھی
 تو مجھے کچھ حیرت ہوئی۔ حیرت اس وجہ سے تھی کہ مصحفی کا یہ شعر میر کے رنگ
 میں نہیں ہے۔ پھر بھی میر کو اس شعر نے متوجہ کر لیا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ شعر میر
 اور داخلی دونوں طرح اتنا مکمل ہے کہ میر سے بھی نہ رہا گیا۔

اب میں وہ اشعار مصحفی کے پیش کرتا ہوں جن میں مصحفی کا خاص رنگ نمایاں
 ہے اور جن سے مصحفی، سودا اور میر میں جو مشابہت اور فرق ہے دونوں نمایاں
 ہو جاتے ہیں۔ مشابہت تو عموماً دیکھی جا سکتی ہے لیکن فرق؛ مصحفی کے مندرجہ
 ذیل اشعار میں ایک مانوس و معصوم درد اور حسرت ہے۔ ان بچوں کی رگھائے
 گل میں ایک دلچسپی ہوئی سی رک ہے اور ان کی نکت میں کچھ درد بھی ملا ہوا ہے۔
 چونکہ میر کی جذباتی یا نفسیاتی نمانیت مصحفی میں نہیں ہے اس سے مصحفی کے یہاں
 ایک رُکی رُکی سی معصوم حیرت، ایک دبی ہوئی بے چارگی کی مسدراہٹ، اوپر
 کے دانتوں سے نیچے کا ہونٹ دبا لینے کی ادا ملتی ہے۔ سودا کے یہاں عنصر
 کم ہے لیکن جہاں ہے وہاں مصحفی کی نرم خم زدگی سے بلند تر ہے کیونکہ سودا

کا غمیل زیادہ زوردار اور باجرات ہے۔ مگر عام طور پر سوز و آگ کی رنگینی اس نرم
 یوں اور کسک سے خالی ہے جو مصحفی کے زلمین، شعراء میں ہے۔

دہل میں ایسے بڑے جھوٹے کوئی کیونکر اشد جن نے سونا زے سے اک بند قبا باز کیا

مزم تری باتوں سے ہمیں آپ ہی ہونا اور تجھ کو کسی بات میں ادا م نہ دینا

جس کے کئے کا زخم تری کج فطرتی کا لیا ہوئے ہم اس کو خواہش جگری کا

اے مصحفی، فسوس کہاں تھا تو روانے کل اس کے تئیں ہم نے عجب آن میں لکھا

جب کوہِ دبیا ہاں میں جا ہم نے قدر مارا فرماؤ نہ کچھ بولا مجنوں نے نہ دم مارا

اس میں تیرے منے کا ارمان رہ گیا یہ دل تڑپ تڑپ کے مری جان رہ گیا

کل سے میں نے چھاتہ یہ لٹش کی طرف کچھ سمجھ کر ساتھ سے میرے ہٹل کر رہ گیا

تجھے نے مصحفی کو بے خبر در محبت سے نہ سے تو آگے میرے نام اے بید و دریاں کا

خوشبو سونے میں نہ لہروں سے چھپا رکھا جتوں کی دیکھ شوخی سرے کو دکھ رکھا

لے سوا بڑا حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جانے تو نے اے کس آن میں دیکھا

جسم کہ وہ کمز میں رکھ کر کٹا ر نکلا جس رہ گزرسے سلا عالم کو مار سلا

کیا نظر آیا مجھے اس میں کہ میں نے دیر میں لب تلک بھیجے کہ جام آتے ہیں ال رکھ دیا

یہ ادا دیکھ کہ کتنوں کا ہوا کام تمام نیمچہ کل جو تلک اس پریدہ جو کہ نکلا

مستحق ہی تو یہ سمجھے تھے نہ ہو کا کوئی زخم ترے ل میں تو بہت کام رفو کا نکلا
نہ دیر اس کے تئیں دیکھ کے یہ ان ہے جب ورق یہ ر کی تصویر دور کا نکلا

تو کیا یہ رے سفر کو چھوڑ بیٹھے تئیں رفتہ رفتہ میں ترے ہی سے بسر رہ گیا

دامن ترابنے کا گریب ان عاشقان کریوں ہی ٹھوڑیں دم رفتار کھلے ہ

شبِ ہجران حق میں تما اور تنہائی کا عالم تھا
غرض اس شبِ عجب ال بے سرو پائی کا عالم تھا

حسن اس کا ب سداں کچھ اور دکھانے لگا چاند ب پر سے سے وہ کھڑا نظر نے
یا وہ عالم تھا کہ کوئی اس نے اقص بھی نہ تھا یا یہ عالم ہے کہ عالم اس پر مر جانے لگا

کی نیت پرچہ بس کی مجھے یہ دے سوتا سا غر کو مے ہاتھ سے لینا کہ پلا میں ۔ سوتا

رونے سے کہم بکیر شب بے ہنشیں رہا — آنکھوں پہ کھینچتا میں کسراستیں رہا

ٹوٹے تھے اس کے تیر جو سینے میں اب تنگ — بیکوں کے بعد نکلے ہے پیکانِ دُسر

سسداں نظر پڑا موج ہوا کے پاؤں میں — پیچ جگر کھل گیا کبھی سنبل تا جدار کا

لہ ہوا بڑے خاک رنگ شفقِ آسمان — خوں کہاں کہاں گرا زخمِ دل فدا کا

خونِ سہل سے ہے اس ساندازِ پہر — تم نے کو پینک دیا لہتہ سے خنجر اپنا

مستحکم کر چہ خفا ہم سے وہ رہتا ہے ملے — ذکر آجائے ہے اس بزم میں اکثر اپنا

مستوہ و ناز و ادا اس کے یہی کہتے ہیں — لے سکے نام تو یاں کوئی شکیبائی کا

مرد سے کہ نہیں کچھ دینے تیز جس نے — دکھوں کا کر دیا بے دم میں چار غنڈا

کبھی جیوں جی ملو تم تو مہربانی ہے — غصہ وہ وصل کا وعدہ تو درکنار رہا

ترے ہی غم کی لگے ہم خوشامدیں کرنے — جہاں میں جب کوئی اپنا نہ غم گسار رہا

مے نہ آگے کبھی مصحفی سے تم افسوس — امیدوار تمہارا امیدوار رہا

۱۔ سب بولے ناوم پئے تدبیر ہو جاناں سمیت

تیر تو لکھ مرے سینے سے لیکن جوں سمیت

غالب امیر

جو چہرے اس نے منہ کو بقضا نقاب اٹھا، ادھر آسمان اٹھا، ادھر آفتاب اٹھا
 رنگ، روپ، صورت و شکل، سجاوٹ اور نکھار کا آئینہ دار جتنی مصحفی
 کا کلام ہے اتنا اُردو کے کسی درغل گو کو کلام نہیں۔ یہ بات جتنے مختلف عنوانوں
 سے جتنی واقعیت اور اصلیت لئے ہوئے مصحفی کے یہاں ہے وہ تیرہ سو
 جرات، انشا، غالب، ذوق، ظفر، مومن، داغ اور میر کسی کے یہاں بھی
 نہیں پائی جاتی۔ اس کا کلام ایک تصویر خانہ یا پھر گیلری ہے دیکھئے۔

بھگے سے ترانگ حنا اور بھی چمکا پانی میں نکالیں کف پا اور لھج چمکا
 جوں جوں کہ پڑیں منہ پر تے مینہ کی بوندیں جوں لالا تر حسن ترا اور بھی چمکا

پہ پہن سے ہے جھلکتا بدن مُرخ تر زیرِ شبنم نہیں چھپتا چمن سُرخ تر

شب اک جھبک دکھا کر وہ مرجھا گیا تھا اب تک ہی سہاں ہے غنہ کی جالیوں پر

اک قرص ماہ کے نظر آتے ہیں سو بال عارض پہ اس کے حریف پر خم کی سیر

دل مے گیا ہے میرا وہ سیم تن چرا کر شرما کے جو چلے بے سارا بدن چہرہ
 تونے مے خوش کسی کو سچ کہہ تو کیا دیکھا موج تبسم اپنی اسے خوش دہن چہرہ

پہ سے پناز کی سے ہے جوشِ شکست رنگ یتا زوکل ہے لہ لہ فردش شکست رنگ

یوں ہے ڈنک بدن کی اس پین کی میں
نہ رخی بدن کی چھلکے جیسے بدن کی تہ میں

استیں میں نے جو کہنی تک چڑھائی وقت صبح
آدھی سارے بدن کی بے حسابی ہاتھ میں

جہاں تک صورت و رنگ کے احساس یا غرض احساس رنگ کا
تعلق ہے مصحفی کی س خصوصیت کا مجمل احساس مجھے پیسے سے تھا لیکن کچھ
دن ہوئے ہمایوں میں کسی کا مضمون مصحفی کی تشکیل بیان پر شائع ہوا تھا، اس
کے مطالعہ نے مصحفی کی اس انفرادی صفت کو مجھ پر زیادہ انصاف کر دیا۔ آج تک
اڑوے کسی غزل گو کے کلام میں رنگ کا لفظ اتنی بار نہیں آیا ہے جتنی بار
مصحفی کے یہاں آیا ہے اور مصحفی کو اس لحاظ سے ہم اگر جو اس شخص کا شاعر
نہیں تو بجا ہوگا۔ کچھ اشعار ادا سنئے :-

مجھے رحم آئے ہے حسرت پاؤں اس مرغابے پر کے
کہ اڑ سکتا نہ ہو اور ہو پذیر آشتیاں میٹھا

حسرت پر اس مس ذہنیس لے روئے جو تھک کے بیٹھا جاتا ہو منزل کے سامنے
اس اشعار سے مصحفی کی ایک اور خصوصیت نمایاں ہوتی ہے اور وہ خصوصیت

”تنے“ کی ہے۔ یونان کی مہیتا لوجی میں تانتاوس (Tantavus) نامی ایک
 نوجوان کو کنوئیں میں اٹٹاٹ دیا جاتا ہے۔ اس کنوئیں میں پانی جی ہے اور سیب
 سے لدے ہوئے درخت بھی لہیں پانی تک اس کے ہونٹ اور پھیر تک اس
 کے ماتھ پہونچی پہونچی کر رہ جاتے ہیں۔ اس کشمکش کو (Tantavus) کہتے ہیں
 اور انگریزی لفظ (Tantalizing) سی سے نکلا ہے۔ اور اس رنگ بند
 مصحفی کا کوئی حلیہ نہیں۔ یہ احساس محض مصحفی کے مضمون اور مضموم سے پیدا
 نہیں ہوتا بلکہ اس کے لہجہ اور اس کے اشعار کے صوتی اثر اور وجدانی فضا سے
 پیدا ہوتا ہے۔ جو آت کی معلہ بندی میں اس قسم کی مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن جس
 طرح تیر اور سودا کے رنگ کو ایک نرم لک اور معتدل انداز سے کر مصحفی
 نے اپنی اندازیت نمایاں کی ہے اسی طرح وہ جو آت کی معاملہ بندی کو بھی اپنے
 خاص انداز میں بدل دیتا ہے۔ اب میں ان اشعار کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے
 جو معاملہ بندی کے مضامین سے عموماً انگ ہیں پھر لگے بڑھتا ہوں۔ سودا کے
 انداز میں سودا سے انگ مصحفی کی آواز پھر سنئے :-

نہ تھا مصحفی سی اس کے ماتھوں سے ہے آوارہ

کوئی بھی چین سے یارو نہ زبور آسمان بیٹھا

تجھے کس روک لگاتے جی میں کیا یہ آئی کہ کیا تو بھول تلہم اور حقیقت کرنا

بارے اب تم بھی ملے خونِ غریباں کرنے
 ماتھ میں تم نے بھی تھوڑا سنبھالی کیا خوب
 جبکہ تو اس میں سے جھانکے بے تاروں کی طرح
 ہلکھٹاتی ہے تیرے غرنے کی بنالی کیا خوب

اس کل کی بات میں صبا نے چھائی بات غنچے نے مسکرا کے کہا میں نے پائی بات

مے زبانِ تیشہ کہ کچھ کوکبن کی سہ گزشت
 یعنی آخر کیا ہوئی اس بیوہ کی سہ گزشت

نالہا تا ہے تا بہ عرشِ بریں ہے شبِ ہجر کی یہی معراج
 ہے دوا اس مریض کی کچھ پاس جس کا صبر بھی ایسے زعراج

کب کا اک عمر سے جھکڑا ہے دلِ رجان کے بیچ
 کامِ دونوں کا کیا بارنے اک ان کے بیچ

پتے سے کچھ وہ ابرے تھمارے طرح چلتی ہے آپ ہی آپ یہ تھوڑا بے طرح

ہمسائیگی پر پار کے کیا دل کو خوش کروں بندہ سے تو ہے کھنچا وہ حیا دار بے طرح

سحر ہے رخ پر ترے زلفوں کے بل کھانے کی طرح
 سیکھے کوئی تجھ سے پیارے نے ایک لے جانے کی طرح
 کل جو وہ رستہ میں ناگہ مل گیا، تھی دیدنی
 میرے رہ جانے کی وضع اور اس کے رک جانے کی طرح

کہاں تک پھریں اڑتے اچھڑا دھڑکیا
 وہ نبیوں گرفتہ ہوا کون قابلِ فزا کہ
 خدائے واسطے چوبِ قفس کو نرخِ ذکر
 تو سے ہی نذر میں اب لے میشت پر عیا
 جو آج دہمنِ زیرِ بے بہار پر عیا
 ہمارے قتل پر بانٹھے بے کیوں مکر عیا

جہاں تیز تو کو بوئے شک و گیسو میں یہی سے باہر صوب تو بھی تو خستہ میں دیر

اس تیغِ زن کو یاد دے س سے کیا خبر
 مزائیکہ یا جود کو ادھر ہی چھ گئے
 شمعِ شبِ فرق بنے ہم تو معصوفی
 قاتلِ بے قرارِ رٹی سحر سے کیا خبر
 آوارگانِ شوق کو منزل سے کیا خبر
 ہم دلِ جلور کو عیش کی انفل سے کیا خبر

چھریوں سے نقاب اس بت بے پر کے منہ پر
کیلئے کئے فرج کئے آئی ہے کافر
جیسے ورقِ سادہ ہو تصویر کے منہ پر
ہے آج تو سرخی تری شمشیر کے منہ پر
یہ بات نہ رکھ عاشق دلیگر کے منہ پر
جو صید کہ آیا نہ ترے تیر کے منہ پر
عزت نہیں اس صید کی کچھ صید حرم میں

تھا سُرخ پوش ڈگل شاید چمن کے اندر
شعاعِ شب پھرے تھا مڑ مڑ کے اندر

جو پاتہ دلوں کے دامن کو کھینچتے تھے
گوئے بدن کا عالم اُس کے میں رات دیکھا
دھکچکے کئے کئے ہیں کیسے کفن کے اندر
اک نور کا جھمکڑ تھا پیر میں کے اندر
چھہ پاؤں حریف تھیں جسکی ہرک تشنگ کے اندر
شہرہ کا نام اُس نے وہ خونچکاں لکھا تھا

آسودہ ان خاک کے عالم کی میر کہ
سے مستحق بہار کے دن بیت بے شیب
کیا چپ پڑے ہیں غفل ماتم کی میر کہ
چل تو بھی باغ میں گل و شبنم کی میر کہ
مصحف کی اس خصوصیت کو تو سمجھی نے مانا ہے کہ وہ سنگا خ سی سنگا خ
زمین کو پاٹی کہ دیتا ہے مصحفی کے جوعہ کلام میں اکثر غزلیں بلکہ اسی مضمون میں
کتنے شعریے ملیں گے کہ وہ میں آپ پڑھ جائیں گے کہ اس طرف مطلق دھیان
نہا ہے کہ زمین کتنی سنگا خ تھی آپ انشا اور مصحفی کے معرکوں کے سلسلہ

فی وہ غالیس پڑتے جس کے قافیہ درودایت میں مغرور کی کردن ... شہور کی
کردن آپ کو خود معلوم ہو جائے گا نہ محضی انشا سے کتنا بہتہ کیا ہے۔ وغیر
سے چند شہوریں نقل کرتا ہوں جس سے محضی کی انفرادیت پوری طرح ظاہر
ہوتی ہے۔

انصاف کی منکاح میں بزرگے ہوالے جھکتی ہے یہاں کی اور مورلی کائن
جس پر پٹک پتا وہ کھٹے ست نوزش میں یہ کابینے میرے سہرور کی کردن
میں رہا جو بکدہ سے منظور نہ ہوتا مہتی زفر شتوں کو بھی نور کی بدین
نے محضی خاموش بہتوں طویل نہ کھینچے
یاں کو تو ہی بہتر نہ یہ شہور کی کردن

جس سانی سے نشا کی غزال کے کھانڈور میں غزل میں محضی نے سبھی یا
سے درجس زمرہ دھارے نشا کے خلیہ شہور کو محضی نے کالما ہے وہ نظر نہ از
ریت کی چیز نہیں۔ سوہا کی بجا اور محضی کے ن شہور میں ہی ب آپ کو ایک ق
نہ تیار ہو جائے یعنی یہاں محضی نے کسی زمرہ سہرست اور کسی اہمیتوں دتواں
وہ بڑت دی ہے جو اس کا حصہ ہے محضی کا وہ معذرت نامہ جس کا آغاز اس
شہور سے ہوتا ہے۔

تسمہ بذات خود ہے۔ ہے تمیں و جبر کہ انچہ سے حضرت شہ میں مہل انہ عقیر
مجھے یہ سب لفظ تہ کے میں نظر آئے ہیں وہاں جو یوں شروع ہوتا ہے۔

منظور رہے کزارش احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 سینہ نائب کی شورش نگاری کی جی کھول کر داد دیتے ہوئے بھی میں یہی سمجھتا ہوں
 کہ اپنی معصومیت کے یقین دلائل کا زیم و شیریں لب ہجو پر مصحفی کے معذرت نامہ
 کا ہے وہ نائب اے قلعہ کا نہیں ہے۔ اسی مصحفی کی غزلوں کی پھر سیرازیں۔
 دل سے گئے آنکھوں میں بہ تدبیر کا کہ آئے تھے جبریل سرمد تسنیر کا کہ

نمایدہرئی نہیں مری حالت روا ہنوز سوئے فلک دراز ہیں دستِ دعا ہنوز

لیجھا تھا ایک دن کہیں اُس کل کو باغ میں آوارہ چمن ہیں نسیم و صبا ہنوز
 ماتحتوں سے اس کے ٹک جھاڑ کیا وے تڑپے ہیں خوں میں کشتہ ز ملک شاہنوز
 فندق ان انگلیوں پر نہیں ہے تو کیا ہوا رنگینیاں وہی ہیں اشعارات میں ہنوز

پہتا جو میں نے جامہ دیوانگی تو عشق بولا کہ یہ بدن پہ ترے سب گیا لباس

ز بسد چشم تر نے بہاریں نکالیاں مڑکوں ہے اشک سرخ سے زخمی ڈالیاں
 کل کر رہا تھا غیر سے نظروں میں گفتگو پردیکھتے ہی کچھ مرے نظریں چالیاں
 اسے سننی تو اُن سے محبت نہ کیجیو غنیمت غضب کی ہوئی ہیں یہی ڈالیاں

مفتی سید محمد زبیدوں میں تحریر نسیم آتش دل پر مرے کرتی ہے کاڑمن

مسکھنی کے تئیں دیکھیں ہیں جو وہ کشتہ پڑا پاس جاتے نہیں شرکاء کے چلے آتے ہیں

نے انس کے خواہاں ہیں نے پیار کے بھوکے ہیں
ہم لوگ ہیں بازاری دیدار کے بھوکے ہیں

جی میں آتا ہے کہ بوسہ کف پا کالے لں رنگ ہونٹوں پر تے تازہ ہنا کالے لں

شرمہ شینے میں اس کی آنکھوں میں کیا کہوں ابداریاں کیسا تھیں

زلفیں تری زاہد سے الجھتی ہیں تو آنکھیں کہتی ہیں کہ اس مرد مسلمان کو نہ چھیڑو

کیا نظر پڑ گئی وہ چشمہ خمدار آلودہ شفق صبح تو ہے زور بہار آلودہ

یہ تو نظر مجھی کو لگے دور چشم بد اس مہ تو بن رہے ہو پرن پھر کے دیکھو

اٹھنے سے تے شوق قیامت بھی گئی بیٹھ اے فتنہ برپا ستہ از بہر خدا بیٹھ

پور نہ رکھو اس دئے دل افروز کے آگے یوں چاہے تو سب اپنا بدن سمجھتے تپ پامیٹھ
کیا ہم نہید پہنچنے یہ سائنہ صورت غصہ سے ٹکاک اور بھی تو منہ کو بنا بیٹھ

نماز کے صدقے میں نہ نماز کے صدقے
گر میں بھی تو اس کرمی آواز کے صدقے
مست لیکر تو اردل کی طرف میری طرف
کا در میں تیری چشم نسوں ساز کے صدقے

جس وقت کہ کوٹھے پر وہ ماہ تمام آوے
کیا دو بے گراس کو سونج کا سلام آوے
پاؤں کو نکا ہندی مل خون کیا میرا
کیا جانے کیا آفت تا وقت نرہم آوے

کے شاخ لعل پہ صبح مری بنا پڑی تھی آکھ
قامت کو کھینچ مجھ کو قیامت دیکھا کئی
اندھن کہ نہ سہری سی کسی کی نکا لطیف
بیٹھے مجھ سے اک ہمیں تہمت نکائی

جنہیں تیری ٹھوکر کا دل میں تھا کھٹکا
لحد میں بھی آرام سے دے نہ سوئے

ٹپالے میں لخت بجڑا آنے جب
ہوا میں بھی کلزار پیدا ہوا ہے

میں سہ جزا کے تے صدقے ہوں تجھ سے
کیونکہ قفس مرغ گرفتار اٹھا ہے
نئے سخن دل جس نے اٹھا ہے جہاں
اٹھتے ہوئے وہ یاں سے بکسار اٹھا ہے

نہایت سے دنیا سے تجھ میں کے سستے
گراں ہونگے دہن کو کستی ہے دنیا
حضرت مہریت گورنچوری

کون آیا ہے نہانے لطفِ نئے کس کے
 لبوں سے رادریا، غوش کو دیا ہے
 نوبت سخن کی بہر تک جب تھی ہے ادب
 خاموش کہہ کے سب خاموش کر دیا ہے
 مجلس میں مصحفی کے جو آیا ہے بدعویٰ
 میں اک قعر میں اس کو مدہوش کر دیا ہے

منصور اگر نہیں بھی تماشائے خلق ہے
 والبستہ اک نظر کی تماشائے خلق ہے
 کس طرح کوئی چہرے بیٹھے کہ رات دن
 دور سپردِ روپے، اندائے خلق ہے
 میرا گناہ کیا ہے جو مجھ بے گناہ پر
 عالمِ نمٹ کے آیا ہے دعائے خلق ہے
 معنی طلب کی صورتِ حاق پر ہے نظر
 صورت پرست خود تماشائے خلق ہے
 شاید کہ آج مصحفی مارا گیا کسیں
 اس کی نگلیں کہتے ہیں غنائے خلق ہے

اندازِ دنا میں تجھے استاد کر گئے
 اہل زمانہ ہم پر بے یاد کر گئے

کرتے نہیں جریاد تو بیدار کیجئے
 یعنی کسی طرح تو ہمیں یاد کیجئے

ترے چہرے کے ہنگامہ تماشائے دل و ماکتا ہے
 نگاہیں سخت ہیں مہیاں اور رخسارِ زکات ہے
 نزاکت عاشق و معشوق کی کیا نہیں موتی
 مری گفتارِ نازک ہے تھی گفتارِ نازک ہے

ہم اٹھ کر خواب کے تیرن کی کا قصد کرتے ہیں
 نہ کو بھگدوم جوں بارگاہ شاد و آسے

برق رخسار یار پھر چمکی اس تہن کی بسا رہ چمکی
 نیسے کو یہ سے تاب و تاب آں صورت روزگار چمکی
 دخیو پاؤں ریلو دی گس نے آج کیوں نوک خار چمکی

اس کی رفتار کا مذکور جب آجاتا ہے جی کی ہوتی ہے حالت کُند جاتا ہے
 کون اس باغ میں اسے بدھ جاتا ہے رنگ رخسار سے چوہوں کے کُند جاتا ہے
 اس کے کُند کو یہ حال ہے کہ بنے سنت و پدے ہومو کے گریبان اڑا جاتا ہے

کی ستم سے کہ تو غنی میں چھنے لگے اور نظر وہ ترا دیدہ روزان مارے
 دشمن دست کو لغت تیری ایک کین ہاتھ پر ہتھ نہ کیوں شیخ و برہمن مارے
 اسے خوش اس نہوں جو تھے لہجے میں خال پندے سے غنی بیٹھے ہیں آسن مارے

مستحق کی مہم مرا ضبط سے اب درگزر

کب تک غم میں کسی کے موٹی تن میں فاسے

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بے دل مرا پھر جائے پھڑ میں اس سے قہر سے خدا پھر جائے
 کچھ دے جو دوزخوں کو اپنے کھڑے پر تو اسے شرم سے آئی ہوئی گستا پھر جائے
 تو دور کو شوق سے رکھ بند پر نہ اتنا ہی کہ اسے جو کوئی وہ ہو کے بد کہاں پھر جائے

—
 اسی سبب تو پیشاں رہا میں دنیا میں کہ سا اہا ترے زلفوں کی ابستری دکھائی
 حسرت موٹانی کے اس مصرع کا سلسلہ کہاں پہونچتا ہے؟
 ”وہ ابتری جو تری زلف پر ٹپکس میں سے“

جس دم وہ میری خاک کو چھو کر رہا ہے چوکے ہیں رولانڈ وامن ٹیپے
 بیل کے مشیت پر بھی اڑاؤ تو سیر ہے پنچوں کو چٹکیوں میں تو آخراڑا ہے
 لیلی بھی سیر باغ کو ہوتی نہیں سوار ناؤ کے آگے آگے زجبت تک صبا ہے
 نہ تو بھنے داوی غربت میں نہ لے پختگان خاک کو ناسحق جگہا ہے

—
 میں دوڑ کے لگ جاؤں ہوں میں تم کے گلے سے۔
 جب تک کہ نزاکت سے وہ سکوار سنبھالے

—
 کھو رہا ہے توجیب جا کے چہن میں زلفیں پار بنجی نسیم سحری نکلے ہے
 مسکھتی کس کے کھلے بال تو دیکھتا ہے کرتی غنیمت سے شہید ہری نکلے ہے

زلفِ رخسار پہ لٹولی تھی مرثیہ اس نے
 کہ یہی شبِ بھراں کی تھی آفتِ زہری

ہو جیسے صوفیہ رہی طرزِ رہت صاحبِ ہند وہیں ہمارے ز مسلمان ہمارے
 جس اتنے اشعار نقل کیے اس مضمون کو اس قدر طول نہ دیتا میں معنی
 یہ کہ ہر مدعا پر دستِ ب نہیں اس لئے اسے ضروری سمجھایا۔ ہر حال یہ
 یہ مضمون یہاں تک دیکھ کر میرے اس بیان کی صداقت کا احساس غالباً ہر چٹکے
 میں سے نہ اگرچہ تیرے کا سوز و ساز ایک نرم اور معتدل شکل میں مصحفی کے یہاں موجود
 ہے۔ دریں نرمی و اعتدال ایک نفوذِ صفت نہیں ہے بلکہ ایک اثباتی صفت ہے
 چہ وہی میں مصحفی تھا وہ شخص تھا جس کی طبیعت کو سودا کے رنگ طبیعت سے
 ناس مناسبت تھی۔ وہ شخص کی طبیعت وہ الجھا پن اور رسیاہ پن وہ سب وہ
 لفظ نہ تھی جو سودا کی غلطی بتیہر قیاس ہی صفات بیک وقت لپڑ نرم ہو کر کھڑ
 در زیادہ سبک اتار ہر شخص کی یہی ہوئی اور سنو کی ہوئی شاعری میں جہاں
 ہیں۔ کچھ میں وہی مستحقِ غلو صفت کو بیان رہنا چاہیں جو تیر و سودا کے
 مختلف اندازوں کو رنے سے جسے بھی مصحفی کے وہ بیان دکھام میں جاری ساری
 جب کہ اس وجہ ایک رچا ہوا اعتدال کہہ سکتے ہیں یا ایک سخت اعتدالی کیفیت
 اور تیر کے یہاں کتابِ نصفِ مہار کی مچھ دینے والی آنکھ ہے جو سودا کے یہاں

اس کی عالمگیر روشنی ہے۔ لیکن آفتاب ڈھل جانے پر سبہر کو گرمی و روشنی
 میں جو اعتدال پیدا ہو جاتا ہے اور اس گرمی اور روشنی کے ایک نئے متزاج
 سے جو معتدل کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ وہ مصحفی کے کلام کی خصوصیت ہے۔
 مصحفی کے کلام میں بے پناہ اشعار نہ سہی نیم شستہ نہ سہی لیکن شبنم کی نرمی و رشتہ
 گل کی گرمی کا ایسا امتزاج ہے جو اس کی خاص رہی چیر ہے۔ اس کے یہاں تنقید تیار
 نہ ہی سین ایک مزاج حیات ہے وہ مزاج جاذب توجہ ہے کیا ایک ہے
 ہوئے مزاج شاعری و تخلیق تنقید حیات نہیں ہے؟ مصحفی محض ایک کتر
 میر یا ایک کتر سرور نہیں ہے وہ بے محفٰی۔ اس کی شاعری ایک نجی شخصیت
 ہے اس کی عروس سخن کے خدو خال جدا ہیں جس کے کوئل اور رستم گات
 میں نئی بہ نسبت نئی دلکشی نیا سہاگ اور نیا جوہن ہے۔ اس کے نغموں کی شبنم سے
 ڈھل ہوئی چکھنڈیاں اُن گلہائے رنگارنگ کا نظارہ رات ہی جن کی گہری کچڑھی
 ہوئی ہیں اور جن کی ٹپٹ مسکرہٹ سے جھینی جھینی ہوئے در رات ہے نجی
 اس وقت دو شاعروں کے نام یاد آگئے ایک حافی جو میر کے رنگ میں شمس
 اعتدال کا ثبوت دیتے ہیں جو مصحفی کی دینوی اور مستقل خصوصیت ہے اور پھر
 حسرت مرثانی جو مصحفی کی زمینی کی تقلید کرتے ہوئے مصحفی کے اعتدال کو اپنے
 سے جانے نہیں دیتے۔ حافی :-

گھر ہے وحشت جز در سبستی اُجاڑے ہو گئی اک اک گھڑی تجھ میں پناہ

بیقرار کی تھی سب امید ملاقات کے ساتھ اب وہ اگلی سہی راز می شب بھراں میں نہیں

اب جاگتے ہیں سایہ عشقِ بیاں سے ہم کچھڑوں سے بیڑے سے سوئے کچھ آسماں سے ہم

کر دیا خوگرِ جفا تو نے خوب ڈالی تھی ابتدا تو نے

حسرت موبائی۔

زنگ سے میں چمکتا ہے طرح واری کا طرہ عظم ہے ترے حسن کی بیداری کا

دل کو خیالی یار نے محسوس کر دیا ساغر کو یلک باد نے پر نور کر دیا

برق کو ارکے امن میں چھپا دیکھا ہے ہم نے اس شوح کو مجبور کیا دیکھا ہے

رہنق پیرہن بنی خوبی جسم نازنین اور بھی شوح ہو گیا زنگ سے لباس کا

انہیں نے مستم نے کھٹ ل دیا پر وہ ہم پر نہ چاہا جادو اے چین جبیں تیرا

جہاں تک خیال و بیان میں اعتدال و میاں رومی کا تعلق ہے نہ حاکی کے

یہ اشعار تیر کی تقلید میں نہ حسرت کے اشعار سودا کی تقلید۔ دونوں کے یہاں مصحفی کا رنگ آگیا ہے۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ شعر میں جب داخلیت اور خارجیت کا امتزاج ہوتا ہے تو زبان و بیان کی طرف بھی شاعر کی توجہ خاص طور پر ہونے لگتی ہے اور یہی وہ خصوصیت تھی جس نے سودا کو قادر الکلام بنایا۔ زبان دانی میں تیر، سودا سے کم نہ تھے لیکن چونکہ سودا کی طبیعت میں شگفتگی زیادہ تھی اس لئے اس کی زبان نکھر گئی تھی۔ مصحفی میں تیر کا شدید المیہ بندہ یا ہیجان (High Tragic passion) نہیں ہے۔ مصحفی کا خم بیدنی کا رنگ اختیار کرتا ہے اور چونکہ مصحفی کی طبیعت میں ہر چند وہ ملامت، وہ طوفان، وہ جوش و خروش نہیں ہے جو سودا کا حصہ ہے، پھر بھی اس رنگینی و خارجیت نے جو مصحفی کے دھڑان میں تھی اس کی زبان میں ایک خاص نکھر پیدا کر دیا ہے اور اس کو اتنا ہموار و سبک بنا دیا ہے کہ مشکل زمیوں کو شکفتہ کر دیکھانے میں وہ سودا سے بہت آگے نکل گیا ہے۔ اردو کا شاعر یا میر کی ہوتا ہے یا سودا کی۔ سودا کی ہونے کی چھٹی ذوق پر تو غالب نے کامیابی سے کس کی لیکن مصحفی پر یہ چھٹی نہیں کسی جاسکتی۔

خود مصحفی کا بیان سنئے، ایک رباغی میں وہ اپنے کو سودا کے بعد آنے والا شاعر بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ میری شاعری کی شان سودا سے لگ ہے سودا کا سر نہ ہو چکا ہے بازار اب نیم سخن ہے میرے مہر سے کلزار

سب سے شان تری جودہ گری میں ہر وقت سچ ہے کہ تجلی کو نہیں سہتے تکرار
چوتھے مصرع میں اپنی انفرادیت کا نکتہ مصحفی نے صاف صاف بیان کر
دیا ہے ایک اور رباعی ملاحظہ ہو:-

اس کلبہ اجزاں کو وطن تو نے کیا اس تودہ خاک کو چمن تو نے کیا
القصہ کہ مصحفی کو اپنے یارب دستوں زین نگزار سخن تو نے کیا
جب جڑی دلی چھوڑ کر مصحفی لکھنؤ پہنچے تو یہاں جرأت و انشا کا طوطی بول
رہا تھا۔ جرأت کی معاملہ بندی ہمیشہ مجموعی، اردو و غزل میں ایک نئی چیز تھی۔
انے کو تو دلی سے یہاں تیر۔ سوز اور سودا بھی اچکے تھے لیکن ان تینوں میں سے
کسی بہ جرأت کی پہچان بھی نہیں پڑی اور نہ ص لکھنؤ کا بھی کوئی شاعر بڑا اچھا
جرأت کا اندازہ ڈاسکا لیکن مصحفی نے جرأت کے رنگ کو اختیار کیا اور ایسے
حسن کے ساتھ کہ وہ مخصوص انہی کی چیز نظر آنے لگا جرأت کا مخصوص رنگ اس
کے ان اشعار میں جھلک رہا ہے۔

دعج تو یوں دہ لہر کے گلے مزہ کو ڈھانپنے کسخت چہ بکا بجے نظروں میں جھپنے

حب یہ سننے میں ہمسایہ میں آئے ہوئے کیا درو باد یہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

اس دُعا کے کیا کیسے ملاقات کہیں اور دن کو تو طوطی ہم سے رہو رات کہیں اور

اک واقف کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات جرات کے جو گھڑات کو مہمان لئے ہم
 کیا جانے مکہمت نے کیا ہم یہ کیا سحر جرات نہ تھی ماننے کی ماں گئے ہم
 ان حُدد سے بڑھ جاتا ہے تو جرات یہاں تک بھی کہتا ہے کہ:-

بال ہیں کچھ بے بند میں ٹوٹے، بان میں ٹیڑھا بان

جرات ہم پہچان گئے کچھ دل میں کال کال

آخری شعہ جرات کے رنگ کی بہترین مثال نہیں کہی جاسکتی ہے۔ اس شعہ میں
 نہیں انشا اور رنگین کی جوائگ لکھی ہے۔

جرات کے عاشق نہ اشعار میں ہر جگہ معاملہ بندی نہیں ہوتی لیکن واقعیت اور
 حقیقت ہمیشہ ہوتی ہے۔ معاملہ بندی کے اشعار میں معشوق کی کردار و رشتہ و خواہش
 چیز ہوتی ہے لیکن عاشق کی تصویریں کھینچنے میں بھی جرات نے اسی محاکاتی انداز
 کا ثبوت دیا ہے جس کا ثبوت اس نے معاملہ بندی میں دیا ہے۔

وہ گیا اٹھ کر جدھر کو میں اُدھر حیران سا

میں نے جانے پر بھی کتنی دیر تک دیکھ کیا

جب تک کرتے تھے مذکور میں کا مجھ سے ٹک

جی میں کچھ سوچا کیا میں اور دل و دھڑ کا کیس

یہی واقعیت اور حقیقت ہے جو آپ مصحفی کے قریب قریب اس سب اشعار
 میں پائیں گے جنہیں میں نے نقل کیا ہے۔ اب جرات کے انداز میں مصحفی کے

شورِ سنبلے۔ جو اُستِ جنسی نفسیات کی بہت بے لاف ترجمانی کرتا ہے۔ اس کی دو ٹول باتوں میں آمد کی شان ہوتی ہے اور شدید نفسیاتی ذکر و ارنی واقعیت۔ منہج سنی ان نفسیاتی کیفیات کو ذرا زیادہ دیتا ہے۔ وہ حسن کی اداؤں کو معشوق کی چھب لو اپنے دل کی اُمنوں اور اُمنوں کی چٹائیوں کو سمجھ سمجھ کر رہتا ہے اور معاملہ بندوں میں ایک شفیق نرم تلمس مٹ پیدا کر دیتا ہے۔ جمال یار و دیدیا کے خارجی صبح و صبح پر لپکتا ہو جی وہ ان کے مشاہدہ محض سے لطف اندوز ہوتا ہے معشوق کی اداؤں کی مسرورن اس کا خاص موضوع ہے۔ غرض کہ منہج سنی کے پانے، ترسنے، جی مار مار کے رہ جانے، اُملات اُملات اُٹھنے، کسمب نے، تماشائے حسن اور حسن تماشا کا اندازِ جرأت کے انداز سے کچھ جدا ہے۔

میں اس انداز کے عمدے کو جہاں مجھ پر نظر دیکھتے ہی مجھے اُن نے نظر انداز کیا

تہا سے عڈل پر ہم کو تو اب نہیں عڈاؤ منہ نیا کوئی امیسرد رہٹھے لگا

آساں نہیں ہے تنہا در اس کا باز کرنا لازم ہے پاساں سے اب ہم کو ساز کرنا

سویا تھا پٹ کی میں اس ساتھ دے اُس نے پلو سے مرے پہوتا صبح جسدا رکھا

کسی کو زخمی نہ کرے پنے لگا رکھا کسی کو مزہ چچا کہ زخمی آواز نہ مار

دل سے خبر نہیں ہے مجھے اس کے مصحفی آنکھوں میں تو اشارہ کسی بار ہو گیا

عشق سے میرے جو گھبرا یا تو پھر ناچار ہو آگے گھر میرے وہ مجھ کو آپ بھی نے سنا

باس میرے وہ تر پیار سے آنا نہ رہا وہ محبت نہ رہی اور وہ زمانہ نہ رہا
موش کا اس کے میں کشتہ ہوں کہ وہ مایہ نا شب رہا گھر میرے اور غیر نے جانا نہ رہا
کب شب وصل وہ آیا کہ میرے اور اس کے درمیان میں شب بھراں کا فسانہ نہ رہا
مور کے ناچار کہ میں نہیں جانا۔ اس کو پاس سے میرے تب اُٹھنے کا بہانہ نہ رہا

نکڑاٹی لے کر اپنا مجھ پر خمار ڈالا کافر کی بس اسے بس مجھ کو مایہ ڈالا

تیرے کہنے کی طرف سینے سے ٹھٹھے ہے دل اس کو یاد دے ہے جب کچھ زمانہ تیرا
ہو گیا کیا بگاڑ آہ کو مطلق نہ رہا روٹنا تجھ سے وہ اور مست مایہ تیرا

اب میں مں دن کو بھی تو ماسوں سے بے لطف نہ تھی

تھک تھک کہہ کے وہ در پہ سے اٹھا تیرا

مناختہ سونا اس کا یاد آیا جو مجھ کو مصحفی رات میں بستر پہ کیسا تلملا کر رہ گیا
 ”رہ گیا“ اور ”رہ گئے“ کی ردیفوں کو مصحفی کے مزاج سے خاص مناسبت
 ہے اس نے متعدد غزلوں میں ان ردیفوں کو لیا ہے۔ ہوتے ہوتے کسی بات
 کا ”نہ ہوتا“ اس کا ہوتے ہوتے ”رہ جانا“ یہی وہ (Tantalizing) باتیں اور
 اور موقعے ہیں جن کی مصوری اور ترجمانی اس وقت تک تنہا مصحفی نے کی۔ آتش
 شکر و مصحفی نے بھی اس ردیف کو دو غزلوں میں باندھا ہے ”میں جا ہی ڈھونڈ
 تری محفل میں رہ گیا“ ”ہر قدم پر خوف ہے یاں رہ گیا واں رہ گیا“ اور ان کے
 سوا برس بعد کچھ مورا حسرت موبانی نے اس شاعرِ نفسیاتی کیفیت کی ترجمانی کی،
 بندہ مصحفی کے طرز میں بالارا وہ غزل لکھتے وقت حسرت نے ”شرما کے رہ گئے“ اور
 ”قسم کہ کے رہ گئے“ والی زمین منتخب کی۔ مصحفی نے اب اور چند شعر سنئے:-

ہے ہے تر، سر جھکا کے چلنا پھر شرم سے مسرا کے چلنا
 نہ لکھریں تو کھل کھلنا اور راہ میں منہ بنا کے چلنا

غداں سے میاں تیری ملاقات نہیں ہو کچھ عقل کے زوہدیت یہ بات نہیں خوب
 یوں ”مجھیں ملا جس سے کہ چاہے تو لیکن آگے مے ہراک سے اشارات نہیں خوب
 یہ بتائے کیا سمجھے کوئی سٹنے کو صاحب اتنی بھی تو بندے پہ عنایات نہیں خوب
 یہ ستر پہرا کرتے تو قسم اس کی کلی میں میاں مصحفی جانے دو یہ اوقات نہیں خوب

داں کیونکہ اثنائوں میں کہوں اِل دِل اپنا جس جا کہ نہ ہو دور سے اُن بات کی تہیاب
سُن سُن کے مرنے کر کو کہتا ہے وہ کافر ہر ایک کے ہے اُسی جذبات کی تہیاب
اے مصحفی آنکھیں لگیں دیکھنے اس سے نکلی جو کبھی حرفت و حکایات کی تہیاب

ہم سائگی پیار کی یاد دل کو خوش کر دے مجھ سے تو ہے کھینا وہ حیا دار بے طرن

سحر ہے رُخ پر ترے زلفوں کے بل کھانے کی طرح
سیکھے کوئی تجھ سے پیاسے دل کے رے جانے کی طرح
کل بدودہ رستہ میں ناگہ مل گیا تھی دیدنی
میرے دُجمنے کی وضع اور اُس کے کُجمنے کی طرح

شب بھر سے دُٹھٹے تو بید چھوڑ کے باہر جا گھ میں الگ سو رہے زنجیر لٹا کر

دیکھا تھا بات کرتے اسے ساتھ غیر کے سو اپنا جی کھپے ہے اسی بات میں نوز

ہوئے نہ وصل کی دولت سے کم کبھی غلط جو رفتہ رفتہ ہوا بھی تو مدعی غلط

ہم کر جاتی ہیں تری آنکھیں چپکے چپکے ہزار آنکھوں میں

مہر کی اور مری کج ادائیاں ہی رہیں ہے جو پاس تو باہم لڑائیاں ہی ہیں

بند میں کل بنا کر جب اس نے لٹا بندھے ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال بندھے

بہنتے ہو تو اچھی ہی طرح مجھ کو سنسو نہ یوں منہ میں میاں کا ہے کو رو مال دیا ہے

تو در کو شوق سے رکھ بند پہ نہ اتنا بھی کہ آٹے جو کوئی وہ ہوئے بدگماں پھر جائے

اُن عجباتے تو کس سے کہتے جو کہنے کے لئے نہیں ٹھکانے ہے نہ دامان ٹھکانے

ایسے نہ جو تیرا ہم بھی کریں اور سے پاری اس حسن پر کچھ آپ ہیں مغرور بہت سے

کہتا تھا وہ شب ڈال کے ہوں گے گلے میں گردن پر تھے ہیں کئی احسان ہا سے

لے تو اور آدائیں خم کا کل میں اور اندیشہ باکے و ردیاندہ غالب

آپ نے دیکھا کہ جرأت کے رنگ کو اگر کسی نے بنا کر تودہ مصحفی ہے لیکن
 مہر چالی "اور" وھول وھپائے مصحفی صاف بچ گیا ہے۔ معاملہ بندی اور محاکماتی
 انداز میں وہ جرأت سے کچھ کم ضرور ہے لیکن مصحفی کے اعتدال اور ایک لطیف
 حسرت تک لہجہ نے عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔

مصحفی کو شاعری میں اگر واقعی مصیبت پیش آئی تو اس بد مذاقی میں شریک
 ہونے کے وقت اُنی جس نے انشا کو اور جس کو انشائے، چھوڑ رکھا تھا۔ کاش
 انشائے اپنے خاص رنگ کو سیتے اور قرینے سے بنا کر ہوتا اور نئی راہ نکالنے کے
 اتنا نہ ہمت کرتا آج وہ زبردست سنجیدہ صاحبِ طرز ہوتے کیونکہ انشائے کے مخصوص
 رنگ میں اگر سے مستقل طریقہ سلیقے سے برتا جائے تو ایک نئی قسم کی غراں گرائی کا
 امکان ہے۔ چنانچہ اسی سے عام خیال ہے کہ اگر انشا کو اہل دہلی یا سنجیدہ دہلیوں
 کی صحبت نصیب ہوئی ہوتی تو وہ بڑا زبردست شاعر ہوتا۔ میں کہتا ہوں انشائے
 کو خود اپنی صحبت اگر نصیب ہوئی ہوتی تو وہ غضب کا شاعر ہوتا، افسوس کہ خود
 اپنی صحبت انشا کو اس وقت نصیب ہوئی جب وہ ختم ہو چکے تھے۔ انشائے کا
 فطری میدان اہل دہلی یا سنجیدہ دہلیوں کے مزاج سے میل نہیں رکھتا تھا۔ وہ تیر
 سودا اور مصحفی کے زہرے میں شریک ہونے کے سے نہیں بنا تھا۔ اس لیے
 اور مجبور بننے والا سودا اور انشائے سے کچھ ہم آہنگ ہے لیکن سراسر آلی بچوں
 کو بول کے سانچے میں ڈھالنے کی جو حیرت انگیز صلاحیت انشائے میں تھی وہ نہایت

عجیب و غریب تھی۔ جرأت اور انشا مسلسل غزلوں کے لئے بھی خاص طور پر
مناسب طبیعتیں لے کر آئے تھے۔ انشا کے چند وہ شعر سنئے جن کی زمینوں میں
مستحق کو بھی طبع آزمائی کرنی پڑی۔

سجورم جبیں گرم نگہ گرم ادا گرم دوسرے ہے تاناخن پانام خدا گرم

پر تو سے چاندنی کے سے صحن باغ ٹنڈا پھولوں کی سج پر آکر سے چراغ ٹنڈا

لے کے میں اور بھین بچاؤں یا پیٹوں لیا کر
روکھی چیل سولھی ساکھی مہربان آپ کی

جھٹکی سہی داسہی چہین جبیں سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
انہ نہیں کہے غائب مانتے ہیں آپ مری طرف تو دیکھتے ہیں نازیں سہی
مشہور دوستی جو تمہیں ہے براب سے اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کہیں سہی
یا انشا کی نقاب نقاب انشا والی غزل۔ یہ رنگ انشا سے پہلے اردو
غزل میں تھا ہی نہیں اور غزل کے سوز و ساز و غیرہ کے متعلق ہمارے جو کچھ بھی
احول ہوں اور یہ اصول انشا کے اس انداز سے چاہے کتنے ہی مجروح ہوتے
ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے شعرا سن کر ایک بار زائد خشک کے منہ

سے بھی وہ نکل ہی جائے گی۔ کاش کے، اس رنگ میں انشا کے دو تین سو شعر ہمارے پاس محفوظ تھے۔

انشا نے اس شوخ رنگ کو بگاڑا کیوں کر۔ بات یہ ہے کہ تیر کا رنگ ہو یا کسی اور شاعر کا۔ جب وہ جزئیات کا شکار ہو جائے گا تو نہ ورگڑ جائے گا انشا نے اپنے ساتھ اور اپنے رنگ کے ساتھ بے اعتدالی یہ برقی کوئی چیز کو مثلاً چرائی "روپہ" "ازار بندہ" "چوڑیوں" اور "چرتیوں" کو لے کر اپنے طرہ و جہان (Comic Spirit) کو نقالی (Farce) بنا دیا۔

بعض زمینوں میں انشاء اور محقق دونوں کی غزلیں ہیں۔ موانشا کی شوخی اور گرامر می اتنی بے پناہ چیز ہے کہ محقق دبا جاتا ہے۔ کیسے یہ رنگ محقق کے شایان شان بھی نہ تھا اور اس لئے وہ انشالی طرح کھل کھیلنے سے معذور تھا۔ نا اور نیس، مولی لوگ نہ تھے لیکن انیس، غالب کے انداز میں ایک غزل بھی نہیں کہہ سکتے تھے اور غالب انیس کے انداز میں مرثیہ کہہ سکتے تھے۔ ان میں سے کوئی اگر دوسرے کا رنگ اڑانا چاہتا تو منہ کی کھاتا۔ غزل ہی کیسے لیجئے۔ غالب ظرافت شوخی اور طنز کا بادشاہ ہے لیکن داغ کے چھیل رنگ میں غالب سے بھی غزل نہ ہوتی اور داغ سے غالب کی شوخی نہ بھیتی۔ اس لئے اگر محقق وہ شوخی و طرائف نہ دیکھ سکے جو انشا کے لئے مخصوص تھی تو ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ محقق کسی طرح بھی انشا سے کہہ تھے۔ یہ بات یاد رہے کہ بڑے سے بڑا شاعر صرف

اس لئے برا نہیں ہے کہ وہ اپنے رنگ میں لاشیٰ فی سبے یا نہایت کامیاب
 ہے بلکہ اس لئے بھی بڑا ہے کہ دوسرے کے رنگ میں کہنے سے وہ معذو
 ہے حقیقی شاعری میں کچھ معذوریات جی شمل ہوتی ہیں۔ شاعر بہر و پیا نہیں
 ہوتا مصحفی اور انشا کی جو بہ طرح غزلیں ملتی ہیں اور جن میں انشا اور مصحفی
 نے اپنے اپنے رنگ کو کامیابی سے نبالیا ہے انہیں دیکھ کر یہ کہنا بڑا ہے
 کہ انشا کی غزلیں اپنی جگہ ہیں، اور مصحفی کی غزلیں اپنی جگہ۔ ہر چند کہ مصحفی کے
 ہاں میں ترغیم، سیاست اور نظمیں سب کچھ سے اور زبان و بیان کے معاملہ
 میں بھی اس کو انشا پر تفوق حاصل ہے اور معنویت میں تو وہ انشا سے کوسوں
 آگے ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ سٹی بلکہ بازاری جذبات بھی زور بیان اور
 جوش بیان سے نکھر آتے ہیں اور یہی ایک آنی کی کہ مصحفی کے معانی و بیان کو پور
 طور پر نگھنے نہیں دیتی۔ یوں تو ادب اور شعر کی نسبت اور متقا بلانہ مطلقاً پرکھت
 اور ہر گز بدعنوانہ ورنہ چیز ہے لیکن ایسے مطالعے میں گمراہ ہو جانے کا احتمال رہتا
 ہے اور خاص کر وہ مختلف مذاق شاعروں کا مطالعہ۔ بات یہ ہے کہ مصحفی اور
 انشا کی ان غزلوں کا ساتھ ساتھ فہم کرتا ایسا ہی ہے جیسے قررتی پھیلوں اور
 انشا کی ان غزلوں کا مقابلہ انشا کی شاعری ہمارے وجدان کی ظاہری
 سطح کو لے اڑاتی ہے اور ہم میں شکیت یا متاثر ہونے کی صلاحیت ہی نہیں رہ
 جاتی۔ لیکن اس اثر سے بچ کر اگر ہم اپنے دل کی دھڑکنوں کو انشا اور مصحفی

کی ہر طرح غزلوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کریں تو انشاء سے بے شک
 ہو کر رہ جائے گا اور مصحفی ساز با آہنگ شربت ہو گا۔ انشاء سے تخیلی سماعت
 کو تشفی نہیں بخشتا اور مصحفی ہماری سامع نوازی کرتا ہے۔ بہر حال اس سلسلہ میں
 جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ مصحفی اور انشا کی ہر طرح غزلوں پر بحیثیت محرر اظہار
 رائے کیا ہے ورنہ متفرق اشعار اور نثریں قافیوں میں کبھی مصحفی زیادہ کامیاب ہیں
 اور کبھی انشا اور کبھی دونوں برابر ہوتے ہیں مثلاً مصحفی کا مطلع ہے :-
 جو چہرا کے اس نے منہ کو بقضا تاقب الٹا ادھر آسمان الٹا اوہ آفتاب الٹ
 اور انشا کا مطلع ہے :-

مجھے کیوں اُسے ساقی نظر آفتاب الٹا کہ پہلے آج خم میں قمر شرب انشا
 لیکن جواب کا قافیہ اگرچہ مصحفی نے دو اسلوب سے باندھا ہے :-
 بسوال بوس اس نے مجھے کدے کی کالی میں ادب کے مائے سکون دیا جواب الٹ
 میں لکھا ہے خط تو قافیہ یہ ہو گا مجھ پر احسا انہیں باتوں چھکے آتو جو طے جواب الٹا
 پھر بھی انشا نے بہت جیت لیا ہے :-

عجب الٹے ملکے ہیں اجی آپ جی کہہ سے کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا
 مصحفی کا شعر ہے :-

کسی مست کی سی ہے مگر اُس کے سر کو ٹھوکر جو چڑا ہے میکہ میں یہ نمہ شراب الٹ
 لیکن اس قافیہ کو انشا نے نہایت متنازع انداز سے باندھا ہے :-

ابھی تھوڑا شے مارش کوئی مست جبر کے نعر
جو زمیں پر پھینک مارے قند شرب الٹا

ایک دوسری غزل میں دونوں کے اشعار یہ ہیں :-

معصفتی

انشا

یہ تو ہے چاندنی کے بے صحن باغ ٹھنڈا،
میدوں کے سبج پر کر دے چراغ ٹھنڈا
سے کی ۔ اچی ایسی تابرفت میں رہتا کہ
جس کے حویلی سے جو مے سرائی دماغ ٹھنڈا
میں ایک شخص لائے خس کی شراب انشا
دوسوا ٹکا ہے تو لہر لکھ ایاغ ٹھنڈا
پیریں سے ہو کیوں اس دلہ دار ٹھنڈا
تجس طاع صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا
سرم یہ کھشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
نزد سے ہو رہا ہے اپنی دماغ ٹھنڈا
گرمی کی رت بے تاقی اور اشک جہوں سے
چھٹکا ڈسے کیا ہے سب صحن باغ ٹھنڈا
ایسے میں اب عراقی شر سے ملی نہ رہ
لہر کر کے جڑے مجھ کو ایاغ ٹھنڈا

معصفتی کا برنگ ٹھنڈا کی خاصیت ہائینسان سے جو سووا کی نمار جیتا ہے

بالکل صندھ تیز ہے۔ سب کو معصفتی کے یہاں اس طارح کے اشعار بھی ملتے ہیں رات
کے کچھ لم گھڑے مونسے اور کبھی بہت زیادہ بگڑے ہوئے رنگ میں ہیں مثلاً :-
یہ عرقہ اختہ نکا رہا ہے قہ نے وہ اتنے ہی پاس چھٹ سے وہیں مایہ جیسا

رات پر رُک سے نورِ امنہ جوس دکان لگا
شعہ سمجھتی تھی اُسے میں وہ چھوڑ کا لگا

پانی بھرے سبیا ویاں تو مزو و شہاد
سلی کی سچ دیکھا رستہ سنی نے ، رڈ والا

کینڈ بنی سے اُفتیت لیدیں جو پختہ تھیں
کہ پختی ہے برو طر سے رُکار کی کینڈ

میری طرح سے یار نے میلا کیا لباس
پر کیا کہوں چھپا اُسے کیا مکتوب لباس
بمہ تو کبھی نہیں نہ کہ پڑے آمارِ بیٹھے
پنہ کہیں گرا آپ اسی وضع کا لباس
اب لگے ہاتھوں میں رنگ میں انش کے جی کچھ اشعار سن لیجئے ۔

جوگی جی صاحب آپ کی بھی واہ
دھم مورتی عجب کڑھنٹی ہے
پشیم بدویر شیخ جی صاحب
کیا زار آپ کی آٹھنی ہے

یہ رُغص نے منہ میں دل بیتاب کا کٹکا
تو جوگی جی دھوارہ جوئے کا بیتاب کا کٹکا

میں زور سے ، نہایت گھمنڈ پر
نہم خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

دونوں کا فرق نہ سے ، یقیناً اس رنگ میں مصحفی انش کو نہیں پہنچتا ۔

اب سول یہ ہے مصحفی کو سمجھ دتی کاش عرک مجھیں یا کھنڈ کا ۔ خود تو وہ کہتا ہے ۔

اے مصحفی شاہ نہیں پورب میں ہو ایس دلی میں بھی چوری مراد یوں گیا تھا
میں تو لوگوں کا کہ جس طرح وہ عمر بھر بے وطن تھا اسی طرح اس کی غزلیں بھی دلی و
لکھنؤ کے دور اسے پر آواز باز کشت کی طرین گونج رہی ہیں مصحفی کے اشعار
سنئے۔

مصحفی تو داں سے کیوں ٹھکے آیتہ دینے تریں نماظر کڑھتا ہے وطن سار

رہے وطن نہ دیکھا تو نے جو مصحفی پھر شہید کہ جھینمے تو اپنے وطن سے نکلا

میں ک فتنہ غریب الوطن مسافر نام رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر
مے حواس پریشاں بایں پریشانی ہو جیسے شکارِ شکستہ کی خراب بہیر
جو کچھ ہو آسو ہو مصحفی بس اب چپہ زیادہ کرنے صداقت کا ماجر اختیار
خدا کو چھوڑے اس بات کو وہ مانگے کہ جو چاہے جو چاہے کیا بکلمہ مستدیر
نیک رباعی میں کہتا ہے :-

یارب شہر اپنا یوں چھڑایا تو نے دیر لے میں مجھ کو لا بیٹا یا تو نے
میں اور کہاں یہ لکھنؤ کی خلقت لے وائے یہ کیا کیا خدا یا تو نے
رہ مصحفی کا محض متقلد اور انتہائی شاعر ہونا سو یہ محض نیم صداقت ہے اور میں نے
اب تک جو کچھ اس باب میں لکھا ہے اس سے مصحفی کی انفرادی حیثیت واضح

ہو گئی ہوگی۔ اس کا اپنا بھی ایک رنگ طبیعت ہے جس کا وہ تہہ تک ہے اور جو
 کسی اور شاعر کا نہیں۔ مصحفی کا ہر دم جتنا پڑھے جس نے مستحق ہے اور اُسے جس
 طرح پڑھنا چاہیے اتنا اور اس طرح دونوں نہیں پڑھ جاتا۔ اس مضمون کے
 سٹے جب تک میں نے خود اپنے تاثرات پر غور نہیں کیا مصحفی کی شاعری اور اس
 کے مزاج کی خصوصیتیں خود مجھ پر نمایاں نہیں ہوئی تھیں۔

آپ مصحفی اور خاندن مصحفی کے شعرا سے قطع نظر کے تمام مشہور غزل
 گو ایوں کا تصور کیجئے۔ میر۔ صیو۔ آ۔ سوز۔ درد۔ غالب۔ مولوی۔ ذوق۔ دماغ
 برسات۔ اشعار سخی وغیرہ وغیرہ۔ اس کے بعد اگر یہ اشعار سنئے تو آپ کو
 ایسا محسوس ہوگا کہ ان اشعار میں کسی اور استاد کا رنگ نہیں بلکہ مصحفی کا اور
 صرف مصحفی کا رنگ جھلک اور دمک رہا ہے۔ جذبات احمداں دیکھئے :-
 آتش :-

ہر قدم پر خوف ہے یاں رہ کیا راں راہ کی	پال ہے مجھ تاتراں کی مرغ بسل کی تڑپ
انکائے آگ مجھے تو سند روانہ ہوا	نہ چھ حال مرا چوب خشک صحرا سوں
سخن آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے	دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے
	امیر :-

آج کیا آپ نے جاتی توفی دنیا دیکھی	نبض بیمار کی اسے رشک مسیحا دیکھی
ہزاروں ٹکڑے کس قدر توفی تھی	نہا جانے یہ دنیا جلوہ گاہ ناز ہے کس کی

خنجر نے ترے دیانہ پانی ترسا ترسا کے مار ڈالا
 مردِ دہیں جب کسی نے کیں وطن یاد آیا
 جس جگہ دو گز زمیں پاٹی کھدی سمجھ میں گور
 تن سے باہر آکے ھیان آیا عذرِ مکار کو
 نزع میں شہید دلی کا حال شیریں پکھا
 کور میں بھی ہم نہ بھولے صحبتِ حباب کو
 جاڑہ صد پارہ گل جب نظر آیا مجھے
 رہ گیا اپنے گلے میں ڈال کر باہر غریب
 جلیل۔

جھڑتی آج جو متوالی گھٹا آئی ہے
 پھرنے دیتی ہے مجھے یاد مے ساقی کی
 بھر دیا میلِ گل میں ہے کوئی بات اگر
 اب اس کو بہ وہ درمی سمجھو یا کچھ اور کہو
 آئے وہ اس ادا سے نسیم سحر کے ساتھ
 نقاب۔

باغبانِ بیل کشتہ کو کفن کیا دیتا
 خنجر کی تل رند قدم زدن نہیں
 پیر سن گل کا زار ابھی میلا ہو کر
 خطِ تقدیر ہے موج نے سر جوش نہیں

پہلو میں نگار ہاتھ میں حسام
اس وقت تو بادشاہ کی ہیں
اثر عظیم آبادی :-

حسن کی جنس خریدار لئے پھرتی ہے
دردِ حسرت دیدار لئے پھرتی ہے
دیکھ لے جاں جہاں شمس و قمر کو دن رات
رات کیا کی نہ بڑا دردِ عجزِ مت پوچھو
بہرِ مہر کہ تو چکے حالِ دلِ خوں نشہ
کچھ غدا جانتا ہے جیسے بسرِ ہمتی ہے
والدِ مروجہ حضرتِ عبرت گور کھپوری :-

زمانے کے ہاتھوں سے چارا نہیں ہے
وہ چاہے تو خوش کر دے دم بھر میں عبرت
کیا ڈھونڈھتی ہے کلشنِ عبرت میں سے خزاں
ایک بال ہیں جو ہیں سرو کو دن پڑ بال
پچھو مجھے کہ دہر میں اک کس میرس ہوں
راقم الحروف رفاق بہ زمانہ و نشق

زمانہ تمہارا تمہارا نہیں ہے
پر ایسا وقت نہ ہمارا نہیں ہے
تو جانتی ہے سب کے چمن میں بہا رہے
ایک وہ بال ہیں جو تابہ کمر جاتے ہیں
دیکھو مجھے کوئی بھی ہوں سب کی نہ دہیں

سوئے ہوئے نصیب نہ جاگے ہمارے حیف

ہنگامے تیری چال سے اکھوں باپ ہوئے

باقم الخروف رفاق ہمیں سال کی مشق کے بعد:

اک ذرا عشق سبک روح گر انبار سہی نگہ شوق میں کچھ شرم کے اشار سہی
 اُسے خلوت میں جہا آئے کیا وہ تو خود شرم ہے شرمائے کیا
 غم زدوں کا کیوں پیوستے تیر تری دن تیرے مجھ پر زنگا رنگ ہیں تیر تری
 کہ گئی لہلہا کے قوس قزح داستان تیری نوجوانی کی

یہ نمونہ ہے ان شعراء کے کلام کا جو ایک آدھ کو چھوڑ کر سب مصحفی کے خاندان
 سے ہیں اور جن کو بالواسطہ یا بلاواسطہ مصحفی سے فیض پہونچا ہے۔ مصحفی، ان کے
 شاگرد اور ان کے شاگردوں کے شاگرد جس طرح پہلے پھولے اس طرح کسی کی
 کبیتی لہلہائی؟ مندرجہ بالا اشعار کو دیکھو اور سوچو کہ ان اشعار کو نقل کرنے سے
 قبل میں نے جن صاحب طرز استادوں کا نام لکھ دیا ہے وہ یا ان میں کوئی
 بھی ان اشعار کو دیکھ کر یاد آتا ہے کیا یہ تمام اشعار ناگزیر طور پر ہمیں مصحفی اور تنہا
 مصحفی کی یاد نہیں دلاتے۔ وہی نرمی، وہی ہمواری، وہی حلاوت، وہی اعتدال،
 یکمیتی، وہی تناسب، وہی توازن، وہی صوتی اور معنوی اثرات، وہی میٹھا میٹھا
 درد، وہی بندش میں جستی و نرمی کا امتزاج، وہی نرم کش جو کلام مصحفی میں
 پائی جاتی ہے یہاں بھی موجود ہیں۔ اس سلسلہ میں ابیر گلشنوی، شاگرد مصحفی کے
 بھی دو شعریں نے دیے ہیں۔ ذرا غور کیجئے لکھنؤ اسکول کی غزل گوئی غریب
 بہت بدنام ہے۔ لیکن آج کیا اپنے جاتی ہوئی دنیا دیکھی ہو یہ مصرع کیا سوا اُسے

لکھنؤ کے کہیں اور کسی شاعر کے لئے ممکن تھا۔ اکثر کہہ دیا جاتا ہے غالب غالب ہیں
 نے کہا تھا کہ دلی مضمون کے لئے مشہور ہے اور لکھنؤ زبان کے لئے یہ بات سچ
 بھی ہے اور غلط بھی۔ کیونکہ دہلی کے شعرا کے یہاں بھی زبان کی بہت سی خوبیاں
 ملتی ہیں اور روزمرہ اور محاورہ کی پاشنی سے اہل دلی کا ماحول خالی نہیں ہے
 لیکن میرے نزدیک دلی اور لکھنؤ کی خالص زبان کی شاعری میں بھی ایک اہم
 فرق ہے۔ وہ یہ کہ دلی والے زبان میں بھی جو اشعار کہتے ہیں ان میں معنویت
 بیان پر حاوی رہتی ہے۔ اس کے برعکس لکھنؤ والے جب زبان میں شاعریت میں تو
 قریب قریب تمام تر توجہ زبان اور محاورہ کے حسن کی طرف مبذول ہو جاتی ہے
 اب اسیر باد و سر اشعر لیجئے۔ مضمون کے لحاظ سے تو یہ شعر لکھنؤ، سوال کا معلوم یہی
 نہیں ہوتا اور بادی النظر میں غالب کا انداز اس شعر میں معلوم ہوتا ہے لیکن یہ رو
 ”ٹھٹھ گئے“ وہ ٹکڑا ہے جو غالب کی زبان نہیں ہے لکھنؤ کی زبان ہے اور جی وہ
 سجاوٹ ہے یہی وہ رچا ہوا انداز بیان ہے یہی وہ زمین بول چل ہے جس کی
 طہ مصحفی اردو غزل کو لے گیا اور جو لکھنؤ کی خاص چیز ہو گئی۔ یہی چیزیں تو نہیں
 لے رہیوں میں قیامت مچاتی ہیں ”تھوار پتھوار چمکتی نظر آئے“ یا ”ہر آنکھ کو
 پریوں کا اک ٹہہ نظر آئے“ ”تھوڑیوں سے دامن سحر ابھرا ہوا“ ان مصرعوں
 کا صوتی اثر وہی ہوتا ہے جو طہد پر آہستہ آہستہ تقاب پڑنے کا کہ صوتی اثر کے
 ساتھ ساتھ جذبات میں بھی موت پیدا ہوتا جاتا ہے۔ ایک بار میرے دوست

مجنوں نے خندان مصحفی کے نئی شعرا کے اشعار مجھے سنائے، میں نتیجہ یہ کہ یہ
 سلاست یہ شلا ملا ہوا انداز بیان نہ غالب کے یہاں ہے، نہ میر کے یہاں نہ یہ
 آتش کے دہکتے ہوئے انسا سے ہیں نہ ائیر کے سلف کے غوٹے، پھر ان شعرا
 کا سلسلہ کہاں پہنچتا ہے۔ ہم دونوں نے اس وقت تو یہی فیصلہ کیا کہ شاعرانہ
 آتش نے زبان کی صفائی میں بڑا حصہ لیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ اس ماحول
 میں زبان کی وہ بڑی جو تکلف و تصنع یا صنم جلالت اور ایہام سے پاک ہے۔
 اس کی داغ بیل مصحفی نے ڈالی تھی اور اسی وہ پہل کر شاعرانہ آتش اور خود
 آتش نے لکھنؤ کی زبان کو پہرہ و ان چڑھایا۔ ہاں لکھنؤ کی زبان میں جہاں جہاں چھا
 ہے اس کے لئے انشائیہ ناسخ۔ امانت یا جس کا بھی ہو چاہیں شکر یہ ادا کریں
 آتش اور ناسخ کا نام اس سلسلہ میں کوئی بار آچکا ہے لیکن ان دونوں کی شخصیتوں
 میں کوئی ور ہے کوئی کسی کے شاعرانہ ہونے ہوئے بھی نہ صرف اتباع و تقلید کے ہوتے
 رہے نہ ممکن تھا، آتش نے نہایت مستحقی سے بارش کی آریا کی نہیں کی بلکہ اس نے
 اپنا آتش کو ایک تعبیر بیان ناسخ کو جہاں تک شاعرانہ تعلق ہے مصحفی سے کوئی
 نسبت حق یا نہیں یہ مدعیینہ راز میں ہے اور غالب ہمیشہ ہے کا حرف مصحفی کے
 تذکرے سے کچھ پتہ چلتا ہے کہ شاید کبھی کبھی شروع میں ناسخ نے بھی مصحفی سے مشورہ
 یہ تھا بہر حال شاعرانہ ہونے میں یہ مصحفی کا اثر براہ راست نہ صرف اس کے
 شاعرانہ تک محدود تھا بلکہ ناسخ کے یہ اشعار لیجئے۔

سب بھائے لئے زنجیر لئے پھرتے ہیں ہم سر زلف گمہ گیر لئے پھرتے ہیں

تیری صورت کسی کی نہیں صورت ملتی ہم جوں میں تری تصویر لئے چھتے ہیں

یہ اشعار میرے رنگ میں ہیں یا سودا کے یا غالب کے یا خود ناسخ کے؟ کہا

جاتا ہے کہ ایسے اشعار میں ناسخ پر آتش کا اثر پڑا ہے لیکن خود آتش کے یہاں

یکسی نے نہیں سوچا کہ دو طرح کے اشعار ہیں ایک وہ جن میں آتش کی انفرادی

گراں رمی اور رٹاک ہے دوسرے وہ جن میں آتش نے مصحفی ہی کے رنگ کو چھپایا

اور جن کے لہجے اور انداز میں مصحفی ہی کا اعتدال اور مصحفی ہی کی نرمی پائی جاتی ہے

ناسخ ہی کے خاندان میں جلال لکھنوی گزرے ہیں۔ ان کی یہ غزلیں بھی

وہ دل نصیب ہو جس کو داغ بھی ملا ملا وہ غم کدہ جس میں چراغ بھی نہ ملا

گئی تھی کہ کے میں لانی ہوں لعل یار کی بو پھری تو باد نصبا کا دماغ بھی نہ ملا

اسیر کے ہمیں کیوں رہا کیا صیتاد وہ ہم صفیہ بھی تپوٹے وہ باغ بھی نہ ملا

بتوں کے عشق میں کیا ہوتی ہم سے یاد خدا کہ دل بھی تھانہ ٹھکانے فراغ بھی نہ ملا

خبر کی یار کو بھیجا تھا گم ہوئے ایسے حواس رفتہ کا اب تک سراغ بھی نہ ملا

دکھائیں یار کو کیا جسم داغدار کی سیر نظر فریب ہمیں ایک داغ بھی نہ ملا

بھڑائے محفل ساقی میں کیوں نہ آئند اپنی وہ بے نصیب میں خالی ایاغ بھی نہ ملا

چراغ سے کے ارادہ تھا بخت کو ڈھونڈھیں شب فراق تھی کوئی چراغ بھی نہ ملا

جہاں باغ جہاں میں وہ غنایب ہیں جسم چمن کو پھول ملے سم کو داغ بھی نہ ملا

آپ نے دیکھا ہے اس پوری غزل کے بارے میں اگر قطع سے قطع نظر کر
 ے آپ سے کہا جائے کہ یہ سوا سو برس پہلے کی غزل ہے یا کچھ اس سے بھی پہلے
 کی وہ سچے پوچھ جائے کہ یہ غزل کس کی ہے تو غور کرنے پر تیرا سودا یا ان کے معنی
 شعر میں آپ کسی کا نام نہیں لگے تیرا اور نہ غائب، مومن اور ذوق کا نام نہ اور
 جو آت کا نہ اسخ اور آتش کا نہ شدت کا نہ جگر کا نہ کسی اور کا نہ نہ فاضل معنی کا نام نہ ان
 کے نہ سے کہ جو آل خاندان اسخ کے شاعر تھے لیکن جو اسخ را اور جو غزلیں آج ان کے
 نام و مٹنے سے بچاٹے ہوئے ہیں وہ اسخ اور خاندان اسخ کے رنگ میں نہیں ہیں
 بدستحسن کے رنگ میں ہیں مثلاً :-

دش پرتیہ سے پری مرغان کا شن کی جو آنکھ
 سب نے منت روں میں لے لیکر چل کر رکھ دیا

نہ سے تیرے تیری وہ چلتی سے تراب جو سہو میں نہیں، غم میں نہیں، ساغر میں نہیں
 جس زمانے میں آجیہ و دوغ سے بعد ہی جمال کا نام مشہور معاصروں میں لیا جاتا
 تھا اسی زمانے میں کسی نے ایک شعر میں قینوں کی خنجر صیغوں کو بیان کیا تھا :-

انصاف کا ہے قول کہ بے ناصی کی زبان مضمون ہے امیر ہندش حسد لال کی
 مکر جہاں سے پہلے یہ ہندش کس کے یہاں تھی۔ سوائے مصحفی کے اور ہمہ کس کے
 یہاں نہیں پڑتے نہایت کے یہاں بہت ترغیب ہے لیکن وہ بہت تیز قسم کا ترغیب

سے مصحفی ہائے قدیمہ میں ہے۔ اُس ہٹاؤ بہاؤ اور اس کی نرم اور خفیف
تھہ بھری غالب کے ترنم سے مختلف ہے۔ غالب کے یہاں نغمہ ہے تو مصحفی
کے یہاں ایک چیز ہے جسے تحت النغمہ (Sulazricism) کہتے ہیں
اور یہ نغمہ جلال کے رنگ تغزل میں پایا جاتا ہے۔

مصحفی ہی سے لکھنؤ اسکول کے اس سلسلہ کا بھی آغاز ہوتا ہے جسے فرقہ
ور دلیف کو مختلف پائوں سے بانڈھا جاتے ہیں۔

..... اور اس طرح دلیف تازی کے تمام مکالمات ظاہر ہوتے

ہیں دلی کالب ہر چھوٹے بغیر مصحفی نے اسی لیب لکھنؤ اسکول کے لب لہجہ میں رچا پید کیا اور
پیز کوئے کرالتش بیک وقت دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ کے شاعر کہہ دیئے جاتے ہیں۔ بہ بنال
لکھنؤ کی زبان وضع کرنے میں مصحفی کا خاص حصہ ہے۔ مصنف شعر الہند کو بھی
مصحفی کی اس خصوصیت نے اور اس کے اس اشنے متوجہ کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں
کہ ”مصحفی ایک خاص بات میں تمام اساتذہ سے بڑھے ہوئے ہیں یعنی جو صفائی
اور روانی اُن کے کلام میں پائی جاتی ہے وہ تیر، سودا اور جرات و انشا کسی میں
نہیں پائی جاتی چنانچہ مرزا الطاف علی تذکرہ لکھنؤ ہند میں لکھتے ہیں ”اور لکھنؤ
کی بہت صاف سے بندش نظم میں اُس کے ایک صفائی و شیرینی اور بندش میں
اس کے بلندی اور رنگینی ہے“

یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ میں بھی جب اس خاندان کے لوگوں کو اسیر و امیر

کے دامن میں پناہ نہیں ملتی تو زبان کے لحاظ سے اپنے ابوالا با مصحفی ہی کا شمار
ڈھونڈتے ہیں۔ چنانچہ جلیل فرماتے ہیں۔

اس سخن کا جلیل کیا کہنا مصحفی کی زبان ہے گویا

قدما کے علم میں جو شہر گر لگی، ناہمواری اور فحاشی پائی جاتی ہے، باوجود
پڑ لوٹی کے بھی مصحفی کا کلام اس عیب سے بہت کم آلودہ ہے۔ مصنف شعر الہند
سے یہاں تک تو میں بالکل متفق ہوں لیکن اس کے بعد ہی وہ جب یہ کہتے ہیں کہ
مصحفی ”نسی خانہ رنگ کے پابند نہیں“ اور جب وہ آزاد کی اس رائے کو صحیح
بتاتے ہیں کہ مصحفی کی ”غزلوں میں سب رنگ کے شعر مجتہد ہیں کسی خاص طرز
کی خصوصیت نہیں۔ تو مجھے اس کے ماننے میں تامل ہوتا ہے۔ کیونکہ تصدیق انتہائیت
کے باوجود بھی مصحفی مصحفی رہتا ہے۔ اس کے ہر وہ میں بھی اس کا اہل روپ
نظر آتا ہے۔

یہ سوال کہ مصحفی کو کس سے زیادہ اور کس سے کم اور کس کے برابر سمجھا جائے

اس سوال کا فیصلہ کرتے ہوئے کچھ تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ خود مصحفی کے زمانے
میں تو مصحفی کو بہت اُستاد مانا جاتا تھا اور آج بھی اس کو بہت اُستاد مانا جاتا
ہے۔ سودا کا دلیل ہوتے ہوئے بھی مصحفی نے سودا کو جیسا کچھ سمجھا ہے۔ اس
کا حوالہ مصحفی کی رباعی نقل کر کے دے چکا ہوں۔ ایک اور مقطع میں کہتے ہیں۔
مصحفی ریختہ پہونچا بڑا تم اس رتبہ کو شویاں دروہو مرزا کی بھی مرزائی کا

اب اس کا فیصلہ آپ کیجئے کہ مصحفی غزل میں اپنے کو سودا کے برابر نہ
 تھا یا کہ یا زیادہ تیرے کو تو اس نے اس رباعی میں سودا سے ٹارنے کی کوشش کی ہے
 اور منسلحت اسی میں دیکھی رہ خود اپنا نام اس سلسلہ میں نہ لائے۔

برجیاں مصحفی کو دوسرے شعرا سے جو نسبت حاصل ہے وہ ہم پر تھیں
 اور مصحفی کے اندر ادبی رنگ کو بھی واضح کرتے ہیں۔ مصحفی کے ہر گیارہ اثر کو جی دیکھ
 چکے۔ مصحفی نے اردو غزل کو جو چیز دی وہ ایک مزاج یا رنگ مزاج ہے اس نے
 ہمارے شاعرانہ کیف و اثر کو ایک ایسا پیمانہ دیا جو نہ بلا نوشوں کے لئے ہے
 نہ کم ظرفوں کے لئے اور جس کے نشہ کے پڑھا ڈالتا رہیں ایک ایسا ربط پیدا ہو
 جاتا ہے کہ خوار کے کرب سے یہ پیمانہ ہم کو بچا لیتا ہے۔

مصحفی کے نغمے اب سے پونے دو سو برس پہلے ہندوستان کی فضا
 میں کونجے تھے پہلے دن سے چہ لکھنؤ سے۔ انہی نغموں کی زمرہ آج آتش اور دیگہ
 شاگردان مصحفی و آتش کی شعوریاں بن گئیں۔ مصحفی کے نغموں کی شجہ و بیوں نے
 وہ داغ بیل ڈالی کہ ناسخ اور خاندان ناسخ تک کے شعرا نے ان سے بھول
 اور رکھیں چن کر اپنے دامن بھر لئے۔ انیس کے مرثیوں اور سدا موں اور رباعیوں
 میں زبان جس طرح سسپے میں ڈھنسی ہوئی ہے، اُن کے مصرعوں کی زمرہ ردیو، یا
 کی رنگینی اور نکھار ہمیں مصحفی اور تنہا مصحفی کی یاد دلاتے ہیں۔ جب انیس کے زمان
 کا ایک شاعر بیان سے تھوڑے کھینچے کہ سماں یوں باندھتا ہے کہ چپٹی چوڑی اور

ہوئی، گنگولی، تو ہمیں مصحفیٰ ہی کی تشکیل بیان کی یہ ارتقائی صورت معلوم ہوتی
 ہے۔ شادِ عظیم آبادی کے بہت سے اشعار اور متعدد غزلیں صوبہ بہار کے وہ
 شاعر جو وہاں کے مذاق سخن کے نمائندے کہے جاسکتے ہیں سب ہمیں اسی
 رنگِ طبیعت اسی جمالیاتی مزاج کی یاد دلاتے ہیں جس کی پہلی رنگا رنگ جھلکیاں
 مصحفیٰ نے دکھائی تھیں۔ امیر اور ان کے شاگرد اور شاگردوں کے شاگرد تو
 خاندانِ مصحفیٰ سے متعلق ہیں اگرچہ کبھی زیادہ کبھی کم یہ لوگ ناسخ کی طرف جھک
 جاتے ہیں لیکن جیسا جمال کے غلام کی مثالوں سے ہم دیکھ چکے ہیں۔ جمالِ خاندان
 ناسخ سے وابستہ ہوتے ہوئے فیضانِ مصحفیٰ سے بے نیاز نہیں۔ حاتی کے غزل
 کی سادگی اور کہیں ان کے زبان کا ابلیسا پن، ان کے کلام کی معدومیت اور
 اس کی نرم ٹیس میں بھی اور اس کی مخصوص روک تھام توازنِ مہانہ رومی اور
 نیم چال میں بھی کیا مصحفیٰ کے انداز کی ترغیب و تحریک ہمیں نظر نہیں آتی؟ ہمیشہ
 طبعِ آبادی کی رُخسائی اور مستی (Sensuousness) کی اولین مثالیں مصحفیٰ
 کے کلام ہی میں نظر آتی ہیں جسرتِ مولائی کی غزلوں کی معتدل رستی اور نرم گھڑاؤ
 میں مصحفیٰ ہی کی اسپرٹ کا رکیبہ ہے۔ استغفر کے نشاطِ رُخ میں جو رُخِ نشاط ہے
 امدان کے مہ عروں کے خرام سکوں میں قافی کے اکثر اشعار کی سجاوٹ میں
 وہی آوازِ جنی اور سنو رتی نگہ رتی اور چمکتی نظر آرہی ہے جسے ہم پوچھ سکیں تو وہ
 میرِ سودا، انش، جرات غالب، مومن کسی کی آواز نہیں ہے بلکہ مصحفیٰ کی آواز

ہے۔ یہ اور بات کہ اس آواز کے کچھ سہاروں کے یہاں بھی سنائی دے جاتے ہیں۔ کیونکہ بالکل نئی بالکل اُن دیکھی اُن سنی چیز کوئی نہیں ہوتی۔ مگر یہ مخصوص سب سے مصحفی کی۔ یہ ضروری نہیں کہ میں نے جن شعرا کا نام ابھی کیا ہے وہ اور جس نے کتنے دوسرے شعرا شعوری طور پر اس فن میں یا بی سے واقف ہوئے یا انہوں نے قصداً مصحفی کی تقلید کی ہو۔ مصحفی کے اثر کو اتنی وسعت ملی وہ اس کے نفوذ پذیریتی یا ہمہ گیرائی (pervasive-ness) کی صفت کے باعث تھی۔ ہندوستان کی زمین نرمی کشی اعتدال اور معصومیت، ایک خاص سوز دھاپن اور سونا پس رکھتی ہے اور یہ تمام عناصر پہلے پہل کلام مصحفی کی شہرت میں گھسے۔ مصحفی کے طرز سخن ہی میں نہیں اس کے طرز احساس و طرز تعمیل میں ایک مدرسہ شاہی بن جانے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

ہمارے ادبی بچے جو مزاج مصحفی نے دیا وہ مزاج دوسرے صاحبِ فن شعرا کے عطیوں سے بالکل ایک ہے۔ یہ مزاج کئی لطیف قدروں کا حامل ہے۔ اس مزاج کی نچک، جھبک، نرمی، رنگینی، اس کا سوج بھگڑ اس کی رچی رچائی، مستی، شدید انانیت یا عجبی المزاج سے اس کا زاد ہونا۔ اس پر مزاج نہایت دو انانیت زندگی کے رس اور جس کی لذت شیرینی اور تلخی ہر گھونٹا ہو سونا، ٹیس اور رست کسک اور سکون ہر میل اس ہر میٹھ میٹھ۔ رد و کی جمیعت کا رشتہ دیکھو وہ قدریں ہیں جن کا اصل مصحفی کا کلام ہے۔ سوچو تو ان

قدروں میں بہت سے امکانات چھپے ہوئے ہیں۔ ان میں رتقائی صفات ہیں۔
یہی کونا کول امکانات ان تمام شعرا کے یہاں نمایاں ہوتے ہیں جو نہ مصحفی
کے خاندان سے ہوں یا نہ ہوں لیکن جو غیبی طور فینان مصحفی سے بے نیاز نہیں
ہے کیونکہ ان میں کسی کلام مصحفی کے کلام کی محض آواز بازگشت نہیں ہے بلکہ
مثنوی نہ طور پر مصحفی کی آواز کو نئی آواز بندھتا ہے چراغ سے چراغ جلے ہیں لیکن
ہر چراغ کی نور میں نئی تھر تھرا ہٹ ہے اور نیا اُجاں۔

یہ ہے مصحفی۔ مجھے اپنے ایک محبوب نو عمر دوست کا کہنا یاد آتا ہے کہ
مصحفی کا تخلص جس صوتی سلسلے میں ڈھلا ہوا ہے اسی سلسلے میں مصحفی کا وجہ
مصحفی کا کلام اور مصحفی کے کلام کی ہماریاتی قدریں بھی بڑھتی ہوئی ہیں۔

ذوق

(۱)

جنہیں اردو شاعری کی تاریخ سے دلچسپ ہے اگر ان سے آج پوچھا جائے کہ
 سو برس پہلے دلی کے سب سے بڑے اردو شاعر کو ان تھے تو وہ کہیں گے کہ غالب
 مومن اور ذوق۔ آج سے سو برس پہلے بھی یہی جواب ملتا اور یہی نام ملتا جلتے
 مگر اس زمانے کے لوگ ناموں کی ترتیب بدل دیتے اور کہتے کہ ذوق، مومن اور
 غالب۔ اس رد و بدل کے اسباب کیا ہیں یہ سوال درابحث طلب ہے اور
 اسے ہمیں چھوڑیے۔ ہمیں تو ذوق کے مرتبہ شاعری اور ان کے کلام کی قدر و
 کا اندازہ کرنا ہے۔ ممکن ہے اس طرح ذوق کی شہرت کے نشیب و ایزکار از
 کچھ کھل جائے۔

ایک انسان اور نیز ایک شاعر کی حیثیت سے ذوق کی خوش نصیبی اور بد نصیبی
 دونوں حیرت انگیز ہیں۔ وہ ایک غریب سپاہی زادہ تھے۔ بچپن ہی میں شاعری

دونوں کا ساتھ رہا۔ قسمت کی ستم ظریفی سے ابھی عمر ہی کیا تھی کہ شاعری میں شاعرانہ
 کے شاعر ہو گئے جو نہایت قادر الکلام، نہایت جید لیکن نہایت پر مذاق شاعر
 تھے۔ ان کے رسوم کا کیا کہنا ولی عہد سلطنت کے استاد تھے دنیا بھر کو چیلنج دے
 کر مشاعرے لڑتے تھے اور قفس کی تیلیاں، گیس کی تیلیاں، سال بھر کے لئے
 طرح کر دیتے تھے۔ یہ سب سہی مگر آدمی تھے پر لطف بوڑھوں میں بوڑھے بچوں
 میں بچے اور شاعری میں بیک وقت دونوں۔ ان کی ایجاد کردہ کچھ روایں سنئے۔
 ”جیل کی مٹھی“، ”سر پر طرہ مار کلمے میں“، ”مساوین بھاؤں“، ”فلک پر بھی زمیں
 پر باراں“، میر و سودا کے بعد اردو شاعری کی کیا گت بنی اس کا اندازہ شاہ نصیر
 کی شاعری سے ہو سکتا ہے شمس العلماء محمد حسین آزاد شاہ نصیر کا تذکرہ لکھتے وقت
 یقیناً احساسات کا شکار ہوئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کی شاعری عجیب انصاف ہے،
 دوسرے یہ کہ جو کچھ بھی ہو وہ ذوق کے استاد تھے۔ میر سے یہ کہ ذوق شاہ نصیر کی
 شاعری سے نہیں بلکہ ان کے برتاؤ اور ان کی بے رنجی سے بیزار ہو کر ان کی شاعرانہ
 سے نمٹ ہوئے۔ ایک چوتھا احساس بھی تھا وہ یہ کہ ذوق بڑی حد تک ان کی شاعری
 پھوٹانے کے بعد بھی شاہ نصیر ہی رنگ کو پسند کرتے تھے اور ان کے حریف متبادل
 موازن بھی اسی رنگ میں کہنا اور اسی رنگ کو چھپانا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے
 آزاد شاہ نصیر کا ذکر بھی مرحوب لہجہ میں کرتے ہیں کچھ تیز بے لہجہ میں اور بیچ بیچ میں چٹکیاں دیتے جاتے ہیں
 اور جو میں کرتے جاتے ہیں شاہ نصیر اور ذوق میں جو معرکہ آریاں ہوئیں ان میں فتح کا سہرا ذوق کے سر ہاں لیکن یہ

فتح کن دامن نصیب ہوئی میرے والد مرحوم حضرت گورکھپوری کا ایک شعر ہے :-

قاتل سے انتقام نہیں چاہتا مگر میں تبس کا صید ہوں وہی میرا شکار
یعنی جن شاہ نصیر پر ذوق فتح ہمارا مل کرنا چاہتے تھے انہی کے زنگ کے شکار
ہو گئے بعد کو ضرورت تھی۔ شاعر کی کے ساتھ کھینا خطرے سے نانی نہیں۔
ذوق نے شہرت تو وہ پائی کہ آسمان پر رشک آجائے لیکن ایک بڑی بات
حقیقی شاعری سے محروم رہ کر۔

ابھی تقدیر اور عمل کھانے والی تھی۔ شاہ نصیر نے فی ہر صدمہ کے لئے دلی
چھوڑ دی۔ بعد ذوق کو ولیمہ سلطنت نے اپنا استاد بنا کر ملک سے دھڑکتے
کیئے یا بدقسمتی کہ ولیمہ کی حالت خیر و نازک تھی۔ شاہی خاندان خانہ جنگیوں شکار
ہو رہا تھا۔ بادشاہ ولیمہ سے منحرف تھے۔ ولیمہ کو بجائے دہلی میں کے
دسویں ہینڈ ملتا تھا۔ بہر حال ذوق کو چار دہلی ہینڈ ملنے لگا جب ولیمہ بادشاہ
ہوئے تو یہ تختہ چار سے پانچ اور پانچ سے چھ اور ایک مدت دراز کے بعد
تیس روپے ہینڈ پر ہوا لڑتے ہو گئے۔ یوں تو ذوق کو ملک الشعراء خاندانی ہند اور
استاد شہنشاہ کا لقب ملا۔ قسمت نے یہ نہیں دیا اور کیا دیا بقول غالب

تم سے بے جا ہے تجھے اپنی تباہی کا گلہ

اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

اس استاد می اور شاگرد می نے ذوق کی زندگی کے ساتھ تو یہ کیا ور ذوق کی
 شاعری کے ساتھ کیا لیا؟ آزاد لکھتے ہیں کہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی ہمت
 نہ دیتی تھیں اور تماشا یہ کہ بادشاہ بھی ایسا دکانا بادشاہ تھا۔ بات میں بات نکالتا
 تھی مگر سے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ مجبوراً ذوق نو سنبھا لیا پڑتا تھا۔ وہ اپنی غزل بادشاہ
 و مستی نہ تھے اگر کسی طرح اس تک پہنچ جاتی تو وہ اسی غزل پر خود غزل لیتا تھا
 اب رزمی غزل کہہ رہی ہیں اور وہ اپنی غزل سے پہلے کہتا ہے تو بادشاہ بھی بچہ نہ تھا
 ۔۔۔ برس ہا بچن قوم تھا خوب سمجھتا تھا۔ اور اگر اس سے چسپت کہیں تو اپنے کلمے
 کو پھٹا کر بھی آسان نہ تھا ناچار اپنی غزل میں ان کا تختہ ڈال کر دے دیتے
 تھے۔ بادشاہ بڑا خیال تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ صرف کریں۔ جب
 ان کے شوق طبع کو کسی طرف متوجہ دیکھتا تو بڑا برا غزلوں کا تانا بانا دیتا کہ جو
 کچھ پیش طبع ہوا دھر ہی صرف ہوتا آزاد نے ذوق کے حالات میں کسی جگہ لکھا
 ہے کہ بادشاہ صرف اپنا کہا ہوا ذوق کو نہیں دیکھتا تھا بلکہ سیکڑوں طریقہ سے
 غزلیں بنھیں۔ ٹھنڈی اور سرد سے اور کینوں کی فرمائش کرتا تھا اور یہ سب فرمائشیں
 بہت کم وقت اور مقررہ وقت کے اندر۔ اور کبھی کبھی تو سب گھنٹوں کے اندر
 ذوق بوجھ کر کرنی پڑتی تھیں۔

آزاد کے جادو کا قلم نے اس بارہ میں جس انداز سے لکھا ہے اسے

پڑھ کر اس حساس سے دل خون ہو جاتا ہے کہ بادشاہ کی شاگردی نے ذوق

کے لئے شاعری ایسی لطیف اور نازک چیز کو ایک بیگار بنا دیا۔ ظفر کا ضخیم دیوان کل کا کل ذوق کا کہا ہوا تو ہے نہیں ظفر کے کلام میں خلوص جذبات، شاعرانہ احساس، سوز و گد ز اور دل میں چٹکیاں لینے والی اُداسی اور اک و ماندگی کا کیف اور کمی جگہ موسیقیت کا جو عنصر ملتا ہے وہ کل کی کل ذوق کی دین نہیں ہے۔ اصلاح ذوق کی ضرور ہے۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ وہم لینے کی فرصت نہ ہوتے ہوئے بھی اور ذوق کا بہت سا کلام ضائع ہو جانے کے بعد بھی ذوق کا جو دیوان ملتا ہے وہ غالب کے دیوان سے کچھ زیادہ ہی ضخیم ہے۔ وہ دیوان ہمارے سامنے ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر ذوق اپنے وقت کے مالک ہوتے اور بادشاہ کی اصلاح اور اس کی فرمائشوں سے وہ آزاد بھی رہتے اگر ان کی یہ تمنا بھی برآتی کہ :-

دل چاہتا ہے پھر وہی فرصت کئے ات دن

بیٹھے رہیں تصویرِ جاناں کئے ہوئے

تو مقدار اور صنعت سے قطع نظر کر کے جہاں تک نفس شاعری اور ذوق کے مخصوص رنگ کلام کا تعلق ہے یہ ذوق اپنے موجودہ کلام سے کوئی مختلف اور لطیف ترجیح پیش کرتے۔ آپ ناسخ کے دیوان کو سنے سمجھے اس کی چند غزلوں میں بھی شاعری کا وہی نمونہ اور وہی معیار ملتا ہے۔ جو پورے دیوان میں فطرتاً ہے۔ شاعر نے کتنا کہا یہ سرے سے ایک غیر ضروری سوال ہے

اگر غنیمت اور مقدار کے لحاظ سے ذوق کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے تو ماننا پڑتا ہے کہ بادشاہ اور ایسے دھواں دھار کئے والے بادشاہ کا استاد ہونا بڑی غیر شاعرانہ بات تھی۔ آپ کہیں گے کہ اس رسوخ کی تمنا تو غالب کو بھی تھی لیکن یہ نہ بھولئے کہ غالب نہایت چالاک شاعر تھا اسی بادشاہ کا استاد ہو کر بھی غالب اپنا کلام مٹنے نہ دیتا۔ غالب غالب ہی رہتا۔ نواب رام پور جو ناظم تختہ تختہ کرتے تھے غالب کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک شعر غالب نے یوں بنادیا :-

ہے یہ ساقی کی کرامت کہ نہیں جام کے پاؤں
اور پھر ہم نے اُسے بزم میں چلتے دیکھا

لیکن خود غالب نے ساقی اور جام پر اپنے یہاں جیسے شعر کہے ہیں وہ سب کو معلوم ہیں۔

بہر حال ذوق کا جو دیوان موجود ہے اس سے ذوق کے کلام کی قدر و قیمت ضرور معلوم ہو سکتی ہے۔ دیکھیئے خود آواز اس کلام کے بارے میں کیا کہتے ہیں :-

”جب وہ صاحبِ کمال علیہ ارواح سے کثوراجہ نام کی طرف چلا تو فصاحت کے درختوں نے باغِ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا جن کی خوشبو شہرِ عام بن کر جہان میں پھیلی اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھیں کو طراوت بخشی۔ وہ تاجِ سر پہ رکھا گیا تو آبِ حیات اس پر شبنم ہو کر برسا کہ شادابی کو گل

کا اثر پہنچے۔ کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ غنائین کے تسلے آسمان سے
آتا ہے میں ملک الشعرائی کا ساتھ اس کے نام سے موزوں ہوا اور اس پر نقش
ہوا کہ اس پر نظم رُو کا خاتمہ کیا گیا۔

اس دلفریب اور سامعہ نواز نثر کا کیا کمنا۔ لیکن اس شدت کی کلف نشانی
کرتا ہوا بھی آزاد کا رنگین نگار قلم شاعری کی خصوصیات کے ذکر سے کترا کر نکل گیا۔
یوں تو ساقی نے التفات کے دریا بہا دیئے، لیکن تغزل، ترنم، خلوص جذبات،
شدت احساس، اسرار و معنی، حسن و عشق، کائنات کا محبتی پہلو، شاعرانہ تصور
یا ترجمانی، استعجاب و حیرت، انفعال، سوز و گداز، وقتِ نظر، دل کی چوٹ، روحانی
عناصر، کیفیت، اثر، فطری مگر خدقانہ انداز بیان، یا اور کوئی صفت جس کی بنا پر کہا
جاتا ہے کہ شاعری جزوِ نیست نہ پہنچے گی۔ ان میں سے کسی چیز کا ذکر آزاد اپنے تعریف
کی پھر مار دیتے ہوئے بھی کیا۔ اور ڈمکائے کی طرح آزاد بھی اپنے انداز بیان کا
بادشاہ ہے جو اثر چاہتا ہے پیدا کر دیتا ہے مگر کھلی ڈھلی غلط بیانی سے اپنے
کو بچا لیتا ہے۔ آزاد نے کیا یہ ہے کہ ذوق و شاعری پر اپنے خاص انداز سے
ایک جگہ غانا ہوا پر وہ ڈال دیا ہے لیکن وقت کے ہاتھوں ہر پڑھ اٹھ جاتا
ہے اور اسی سے سمجھ لیجئے کہ آج ذوق کا نام غالب اور مومن کے بعد کیوں
آتا ہے جو انفرادی رنگ اور جو اصلیت کا جو ہر غالب اور مومن کے یہاں ہے
وہ ذوق کے یہاں اس انداز میں نہیں دہرایا۔ سہل پسندی کا تھا اور اسی سے

ذوق بازی مارے گئے اور اسی کمی کے احساس سے بے چین ہو کر آزاد و ظفر
کے کام پر لیجانہ لگا ڈالتے ہیں۔

اب سمجھئے کہ ذوق کے جو اشارے آزاد نے نہایت دلفریب تمہیدوں کے
ساتھ پیش کئے ہیں وہ یہ ہیں۔

باک را پنا دیاں ذریعہ ندامتے پاک سے تم نہیں۔ ریزہ ریزہ منہ میں تے سوال سے

آدمیت سے ہے با ادا دمی نہ تہ پست بہت بہت تے پست قلمت ہرگز

سر بخت فک اپنا اس کے زیر پائے ہے بے عیب اللہ اب بولنے کی جائے ہے

مانتے یہ ترے جھمکے ہے جھومر کا بڑا چاند

لابوسہ۔ پٹھے چوند کا وعدہ تھا۔ چڑھنا چاند

باد م دو جزیبے ہیں بڑے میٹاں کر۔ یہاں ہے کہ بیچ دے انگلیں تھان کر

شوق ہے اس کو بھی طرینہ عشاق سے

دہرہ تپتے ہے منہ سے دو قلیاں چھوڑ کر

دریاے عشق میں دم تحریرِ حال دل کشتی کی طسرح میرا قلمدان بہ گیا
 سنا آپ نے؟ قلمدان بہ گیا۔ اچھا ہوا۔ ان اشعار میں حقیقی شاعری کی
 فضائیں اور صداائیں کہاں۔ یوں تو اُس تار کے شعر ہیں خوش خیالی اور خوش تمیزی
 سے خالی نہیں ہو سکتے۔

لیکن ذوق کا بیدار سے بیدار دلتا بھی اس سے انکار نہیں کر سکتا لذوق
 کی تقریباً سو غزلیں کچھ قصیدے اور طبع آزمائی کے دوسرے نمونے شاعرانہ خوبیاں
 اور لطافتوں سے خالی نہیں ہیں یہ اشعار بھی سنئے۔

بشر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا۔ اسکی فرد تنی ہے
 وگرنہ قندیلِ عرش میں بھی اسی کے حلیے کی روشنی ہے
 ذوق کے ایک شعر کو میں نے یوں سنا ہے۔

چارہ کروں سے ہو گئی غفلت ہاتھ سے نشتر چھوٹ گیا
 جسم سراپا زخمِ جگر تھا ٹانہ ٹانگہ ڈٹ گیا

اُتنا دانہ بندش، اُتھ زبانی در محاورات کے برجستہ استعمال کے نمونے
 دیکھئے۔

اب تو کھجور کے یہ کہتے ہیں کہ مَر جائیں گے مر کے بھی نہیں نہ پایا تو کدھ بجائیں گے

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ فطرب میں واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں

مذکور ترقی بزم میں کس کا نہیں آتا پر ذکر مہارا نہیں آتا نہیں آتا

رہنما ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ جس طرح آشنا سے کہے آشنا صلاح

ہم میں اور سیہ تھے کوچہ کی دیواروں کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے نہکاروں کا

بل بے مکر نہ زلف مسلسل کے پیچ میں کھاتی ہے تین تین بل اک گدگدی کے ساتھ

اس نے جب مال بہت دو بدل میں میں نے ل اپنا اٹھا پن لعل میں مارا

فل س نگہ کے زخم ریدوں میں مل گیا یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
ان اشعار پر تو وہ لوگ بھی کچھ چونک پڑیں گے جو ذوق کو شاعر نہیں مانتے
ایسے یا قریب قریب ایسے اشعار پچاسوں ذوق کے دیوان میں نہیں گئے عام
تذریعہ ذوق کی غزلیں کیسی ہیں۔ ان میں جا بجا جذبہ باقی اور داخلی پہلو کی جھلک ہیں
دکھائی دیتی ہے اور ان کو کل مضمون اسے بے آب و گیاہ کی طرح بالکل خشک
اور بے اثر نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کل مضمون کا زیادہ حصہ بخارجی اور مصنوعی قسم کی شاعر
کا نمونہ ہے۔ لیکن اس رنگ کو بھی ذوق نے اپنی مشائی تقادیر سکھائی اور استاد نہ

انداز سے سجا دیا ہے۔ بیان میں ایک پختگی ایک شستگی اور استادانہ شان ملتی ہے۔ غالب اور مومن کے کلام کی سی معنویت و داخلیت (Innerness) نہیں لیکن ناسخ کے کلام کی طرح ذوق کے اشعار رنگ و رواں بھی نہیں ہیں وہ ناسخ سے متاثر ضرور تھے لیکن وہ دلی کے شاعر تھے۔ اس لئے غالب، مومن اور اپنے شاگرد ظفر کے یہاں پر خلوص رنگ کی شاعری دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے ظفر کے ذکر سے آپ چوبیس نہیں۔ اردو شاعری کی تاریخ اور دیتو میں جو فائدے استادوں نے شاگردوں سے اٹھائے ہیں وہ ہمیشہ حقیقتہً راز میں رہے ہیں اور ظفر کوئی معمولی شاگرد نہیں تھا وہ ذوق کی شاعری اور شاعرانہ کیفیت کی فضا بن گیا تھا۔ یہ غالب اور ذوق سو یہ کہنا تو بے سرو پا سی بات ہے کہ ذوق کی زبان غالب سے اچھی ہے۔ ٹھیکہ دو دو لکھن اُردو بول پال کی نرم شستہ اور فصیح اُردو، رچی رہی اُردو میں جس غالب کا مقابلہ ذوق نہیں کر سکتے۔ غالب اُردو معنی کا بادشاہ ہے کہ آج اس کے شعائر سچ کی صرح دنیا کی زبان پر چڑھ گئے ہیں۔ غالب کے خطوط کو بھی نہ بھوسے جس میں سر مر اسد کوٹ نہ بنا دیا۔ پھر بھی ذوق کی زبان کی شیرینی و وحدت تیر کو چھوڑ کسی اور کے یہاں نہیں ملتی اور یوں تو ذوق اور تیر میں بعد المشرقین سے آج اگر غالب کی زبان نرم ہو کر سچی کی زبان بن گئی ہے اور مومن کی زبان سب مومانی کی زبان بن گئی ہے تو ذوق کی زبان بھی دو آتشہ ہو کر دماغ کی زبان

ن گئی۔ رہے ذوق کے قصیدے تو خاقانی، نورمی اور قنائی کی تو اور بات
 ہے یسین، گریہ سودا، آسمان قصیدہ کے آفتاب نصرت انہما رہیں تو ذوق اُسی
 آسمان کے ماہِ کامل ہیں۔ یسین اگر ذوق نے ہزار ڈیڑھ ہزار اشعار کی بھی
 رود میں کوئی مثنوی لکھی ہوتی تو وہ ایک خاصے کی چیز ہوتی۔ اس نیز تصنیف شدہ
 مثنوی کے محاسن کا خیال کر کے ایک خدا کا احساس ہوتا ہے۔ کئی اچھے غزل کو
 شعروں میں ذوق کے برابر مثنوی نگار می کی صلہ حیات غالباً نہیں ہتی لیکن کون
 جانے؟

سے محمد حسین آزاد نے ذوق کی ایک غزل کا کمال تعریف شدہ مثنوی کا ذکر کیا ہے

فراق

(۲)

سات برس بعد

مندرجہ بالا مضمون آل انڈیا ریڈیو دہلی سے ۱۹۳۷ء میں ذوق ڈے پرنشرز
 تھا۔ یہ ۱۹۴۴ء ہے۔ سات برس بیت گئے۔ میرا خیال تھا کہ اس کتاب میں اس
 مضمون کو بغیر اسے زیادہ ماتحت ٹکڑے داخل کر دوں گا۔ مگر جب اتنے دنوں
 بعد اپنا مضمون پڑھا تو اسے جتنا دلچسپ پایا اتنا ہی تشنہ بھی۔ میں نے محسوس
 کیا کہ اس مضمون کی ہر بات اگرچہ اپنی جگہ ایک بات ضرور ہے لیکن ذوق کے کلام
 کے خط و خال صاف نمایاں نہیں ہوئے۔ مجھے بچپن ہی سے نہ جانے کیوں ذوق
 کا کلام ناپسند تھا۔ نہ جانے کیوں اس لئے میں نے کہا کہ ناپسندیدگی کا احساس
 ہوا اور ناپسندیدگی کے اسباب کا احساس من شعور کو پہونچنے کے کچھ بعد ہو گیا
 دیکھتا تھا کہ میرے ہم عمر و ہم جماعت غالب کے نہیں بلکہ ذوق کے اشعار و ہر

کرتے تھے میں تنی غالب کے اشعار اکثر گنگن یا کرتا تھا۔ مجھے بچپن ہی سے
 نیم شعوری طور پر اس کا احساس ہوتا تھا کہ سب کے اشعار میں موسیقیت ہے
 ورنہ تاثیر بھی۔ کھلے ڈھلے اشعار خاص کر، غنائی منہا میں سے رسمی شعور کچھ نہیں
 ہی سے ناپسند تھے۔ خلاق کو کہاوت یا نہرب المثل کی شکل میں دیکھ کر یہاں
 معلوم ہوتا تھا کہ کیا خلاق کی تربیت ہو رہی ہے۔ مجھے اسی سے ہندی کے خلاق
 دوہے بھی اچھے نہیں لگتے تھے۔ مگر میرے ہم عمر لڑکے تھے اور معلوم نہا زبان لکھتے
 کہ ملک ملک کو ذوق کے اشعار سنایا کرتے تھے۔

جب میں جوان ہوا تو اپنے دوست مجنوں کو دیکھا کہ بعض اوقات وہ
 لکنا زوق کے کئی اشعار سناتا ہوا تھا۔ مجھے یہ اشعار اب بھی اچھے
 نہیں لگتے تھے۔ اور جنرات بھی ذوق کے اشعار سنایا کرتے تھے۔ یہ سب
 اب نظر نہ تھے لیکن میں سنی ان سنی ایک کر دیتا تھا۔ رفتہ رفتہ جب میری طبیعت
 میرا وہ ان غیر حساس شعری درخودیری شعری ان سب کو جیسا بننا
 بڑا ناگوار بن گیا تب مجھ میں ایک روآوری پیدا ہو گئی۔ ایک بار اتفاقاً طور
 بہرہ سے زمر فرید سید عجاز حسین صاحب لکچرار شعبہ اردو، لاہور یونیورسٹی
 کے منہ سے یہ فائدہ دہان گفتگو میں نکل گیا کہ وہ ذوق کی زبان بہت شیریں ہے
 اس وقت مجھ میں خود اعتمادی پھیل گئی اور اپنے ذوق و وجہ ان سے مختلف
 باتوں کے محاسن پر میری آنکھ جو سکتی تھی چنانچہ ذوق کی کچھ قدر دانی بھی

آہستہ آہستہ مجھ میں پیدا ہونے لگی۔ مہر، مزاج خود ایسا بنا ہوا تھا کہ دل و غ کے
 اشعار جن کے منہ سننے کا کچھ دلوں پہلے فیشن تھا مجھ پر ایک ناخوشگوار
 اثر ڈالتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ شاعری کی زمرہ روح کو داغ کی برجستگی اور
 شوخی سے ان کی چاق چو بند زبان سے چوٹ پہنچ رہی ہے۔ اس کے علاوہ
 جوڑھیا پن اور بے کیفی کہیں کہیں ذوق کے یہاں ہے وہی داغ کے بہت
 سے اشعار میں بھی موجود ہے۔ بلکہ ذوق کے اخلاقی اشعار شعریت کی کمی کی وجہ
 سے اتنے بے کیف مے مزہ نہیں ہوتے جتنے داغ کے بہت سے عشقیہ
 اشعار۔ عشقیہ اشعار میں ثمریت دیکھ کر بہت غصہ آتا ہے خاص کر جب ان
 میں شوخی و بزلہ سنجی بھی نہ ہو۔ میں ذوق اور داغ کے متعلق اپنے ردِ عمل پر اب
 بھی نادم نہیں ہوں۔ ان دونوں کے لب و لہجہ میں محاسن ہیں لیکن گود داغ نہیں
 پہچانتا ہے وہ دل کو نہیں ملتے۔ مگر ادب میں ہمیں ترجیح کا حق ہے اخراج
 کا حق نہیں ہے۔ پھر میں نے یہ بھی سوچا اور مثالیں بھی نظروں کے سامنے پیش
 ہو گئیں کہ ذوق نے جس طرح اردو شاعری کو نبھایا اور اس میں کبھی لہجہ اور کبھی
 لچک پیدا کی اس میں شعریت کا راس اور جس مذہبی یا کہ سہی سکن بھاری زبان کے
 جن ٹکڑوں کو وہ باندھ لیا ہے اور جس طرح باندھ لیا ہے انہیں ٹکڑوں کو درسی
 طرح کے ہزار ٹکڑوں کو نیم، شریٹ اور شعریت کے ساتھ اور ذوق سے
 کہیں زیادہ نرمی کے ساتھ نئی لچکنوں، نئی تھقد، مٹوں کے ساتھ بعد کی اردو

شاعری میں ہم بندہ سمجھنا چاہتے ہیں۔ ذوق کے ہر زامہ کے سخی محاسن بھی اور ان کے جیسے ہونے اثرات بھی، یہ محاسن اپنے چورے میں بھی اور بدے ہونے چوروں میں بھی س قابل ہیں کہ انصاف سے ان کی داد دی جائے۔

آزاد جن الفاظ میں ذوق کی شاعری کو سراہتے ہیں انہیں اب مبالغہ بھی جانے لگا ہے۔ وہ مبالغہ سہی لیکن نیم شوریٰ غلو۔ پر آزاد کو کلام ذوق کے مختصر محاسن، مخصوص زوہمال اس کے کچھ سکھ کا احساس نہ رہا تھا۔ علیٰ وہ ذوق ذاتی خصوصیت کے یہی وہ احساس ہے جو انہیں غالب پر بھیری چڑھیں کہ جانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس وقت بھی جب مجھے ذوق کی شاعری ایک کچھ نہیں بھاتی تھی کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جہاں تک ذوق کو سراہنے کا معاملہ ہے آزاد اور اسر جھوٹ تو کیا بولتے ہوں گے۔ ذوق کی غزلوں کا میں نے جب جوٹ لیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ آزاد کے ”جھوٹ“ اور ”مبالغہ“ ہیں بھی ایک بچائی مندر ہے۔ آزاد کسی ایسے ویسے کی تعریف میں کر رہے ہیں وہ ایک ایسے استاد فن کا گن کا رہے ہیں جو ہماری شاعری کی زبان کے لئے وہ کچھ کر گیا جو سب سے نہیں ہو سکتا تھا۔ ذوق کا کلمہ پڑھنے والے صاحب آب حیات آزاد کے لئے نہیں بلکہ آزاد انصاری شاگرد جمالی کے لئے جوش ملیح آبادی کہتے ہیں ”آپ کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ الفاظ کی ترتیب اور نشست ایسی ہوتی ہے کہ اکثر و بیشتر اس کی نثر نہیں کی جاسکتی،

کہنے اور سننے میں تو یہ بات شاید زیادہ مشعل معلوم نہ ہو، مگر اس کے برتنے میں
 جز بجز ان طے کرنا ہوتے ہیں ان کا اندازہ کرنا بھی دشوار ہے، لیکن کس
 بل کو پہلے پہل ذوق ہی نے منڑھے پڑھایا تھا۔ اس کام کو پہلے ذوق ہی
 نے سزا دیا تھا۔ ذوق ہی کی بدولت ذوق کے زمانے میں، دوران کے بعد
 بہت سے کہنے والوں نے الفاظ کی ترتیب اور نشست یوں رکھنا سیکھا کہ
 مسخ کی نشہ ہو سکے اور غزل میں شرمیروں ہ لطف پیدا ہو جائے۔

لیکن سلاست و روانی محض اچھی صفات ہیں۔ ذوق سو فیصد ہی صرف
 سطحی شاعر نہیں ہے۔ وہ بچا ہستی اور روانی خیالات کو جس طرح مکمل بناتا ہے
 اس میں کافی سوچ و لہجہ اور غور و فکر کی ضرورت ہے۔ یوں تو ہر وہ خیال جس کا ایک
 اظہار ہے اور جسے دوسرا مانے یا پسند کرے بچا ہستی خیال ضرور ہے، روانی نہ
 تھی۔ انفرادیت کے یہ معنی نہیں ہیں کہ سماج جس احساس اور خیال کو اپنا ہی
 نہیں سکتا وہ احساس و خیال کوئی نگاہ ہر گز سماج کے دل و دماغ پر کچھ خیارات
 و مقدمات تیرتے رہتے میں انہی کو عموماً ہم بچا ہستی چیزیں کہتے ہیں۔ ہاں تو ذوق
 کے یہاں جس چیز کی کمی ہے وہ شاعرانہ انداز احساس ہے اور یہی کمی ذوق کے
 انداز بیان کو اس کے دوسرے محاسن کے باوجود شعریت سے محروم رہتی ہے
 زبان و خیال میں بے بنیادیت اور نہ میں اگر کب محض جھیل پان اور ہرقلمہ اہٹ پیدا
 ہو جاتا تو اس وقت شاعری میں انداز بہت باقی ہے۔ جو کچھ، رحیب، کجی

نے ہاتھ بٹے عیب سے مٹل ہے، استوار ہے، نئی، دبی چیزوں کا عامل
 ہے۔ میں شاعری میں خاص اہمیت کی شاعری میں تو کچھ اور چیزیں بھی ہونے کی امید کرتے
 ہیں۔ اور وہ چیزیں جو ذوق کی غریبوں میں نہیں پاتے یہ بہت کم پاتے ہیں۔ زبرد
 شاعریوں میں جو نمایاں عمر پہنچتی ہے، آرتھوگرافک یہاں ہلکتے ہیں جس کا
 یہ مطلب نہیں ہے کہ ذوق اور آرتھوگرافک ہونا ایک ہی چیز ہے بلکہ یہ مطلب ہے
 کہ ذوق کی طرح آرتھوگرافک بات بہت جلد رشتے میں نہیں اپنی آواز دہرائے شاعریوں
 میں نہیں پھینکتے۔ پتہ بھی نہیں ہے کہ چاہیے کہ شاعری کی زبان جو کچھ بھی
 ہو یا بہت کچھ بھی ہو شاعری ایک فوٹو آرتھ سے آرتھ کے معنی ہیں کسی چیز
 کو بنانا یا کچھ کرنا۔ فن کے معاملے سے ذوق کا راز مارنا یا جابھی نہیں سکتے۔ ہر کلام
 کی خود بینی ایک حیثیت سے اور اس کی تاریخی اہمیت بھی غیر معمولی ہے۔

ذوق سے یہاں وہ نئی چیزیں نکالیں جو سب سے محبوب و مرغوب ہیں جن کی تصویر
 سے ذوق کا دیوان، ناک نہیں پیٹ دیا جاتی ہے۔ اگرچہ ہم نے ذرا تاوان دروازہ
 سے ہمارے تو ایسا ایک مذاق رکھتے ہیں جسے ذوق کے مذاق سمجھنے سے ہم غلط
 ہو سکتے ہیں۔ یہ سب مندرجہ ذیل شعاریہ ذرا چٹھہر کے پڑھیں اور ان کے چٹھوں
 کا سن پٹ ڈالیں جیسے۔ غالب اور دین دوانوں نے مختلف زاویوں اور
 مختلف سمتوں اور اندازوں سے بعد کی۔ دو شاعری کی متاثر کیا۔ اور ذوق
 نے ایک اور بہت کچھ متاثر کیا۔ اس سلسلے میں ذوق کے شعاریہ سن کرنے سے

پٹے اور بعد میں نے ٹپکھانے کی جو شمش کی ہے نہ پتے تبخروں در بعد کے
 آئے۔ ہواں کو ذوق نے جوں اور بھان عمریتوں سے نمایاں صورتوں کو یہ سنا
 تبش و قی نے حوں میں عرصہ عارف رومی عارف تہیں کا مثنوی سب کے کہ
 ہے یہ ایک شمع شائع کیا ہے اور عارف کے بہت سے اشعار پر تہیں
 بھی دیا ہے گری عارف اور مس زمانے کے کہی اور شعراء کا مہم بھی ستیا
 ہوتا تھا وہ دیکھتے کہ محبوب ذوق و صفا حیات و در محاسن نے جہاں تک
 زبان اور مرزبان کا تعلق ہے جو وسیع و عمیق تر شعراء و شاعرین پر ڈال
 اس کی حیثیت غائب و مومن کے اثرات سے جدا کار مہم ہیں ہے وہ
 قابلِ ستارہ۔

اے خفاہین پوچھتا ہے ہوں اس رنجور کا

دل نہ ٹھکائے ہمیں اللہ ہے مقدور

دوسرے مشرخی میں بول چال کی زبان و ذوق نے کس طرح سچے

میں ڈھال دیا ہے۔ میں صفت مومن و غائب سے ذوق کو ایک رنگ

گھاؤٹ اور خود کو ان کی ہر شعہ میں زکریا کی بیان کی سنائی میں ستارہ
 شمار ہے۔

اسے مرنے بہت ڈھونڈا نہ پایا

نہ پایا تو کھوج اپنی نہ پایا

جس نفس کو ملک دنیا نہ پایا

فروشتہ اس کا ہمپا نہ پایا

مترہی سے گرسود و زیاں ہے تو ہم نے یاں : کچھ کھو یا نہ پایا
 محمد میں جی ترے مضطر نے آرام خدا جانے کو پایا یا نہ پایا
 فلک کے کنبد بے در سے ہم تو نسل جاتے مگر رستہ پایا
 جہاں دیکھ کسی کے ساتھ دیکھا کہیں ہم نے تجھے تنہا نہ پایا
 کیا ہم نے سلام اے عشق تجھ کو کو اپنا جو صمد اتنا نہ پایا
 نہ مارا تو نے پورا ہاتھ قاتل ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا

نظیر اس کا ہاں عالم میں اے ذوق

کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

یہ سلوب بیاں نہ ممکن کا ہے نہ غالب کا۔ یہ اسلوب بیاں سنو
 فی صدی اردو ہے کہہ سے کہہ فارسی الفاظ آئے ہیں۔ اضافتیں اور بھی
 کہ ہیں اور یہ سب ٹیٹھ اردو کے سانچے میں بے تعلق ڈھل گئی ہیں۔
 قافیے بھی ذوق کی اردویت کی طرف اشارے کر رہے ہیں اخلاقی مضامین
 ۔ غزلی روایتوں سے ذوق کی رغبت ان اشعار سے نمایاں
 ہے۔ غزلی جذبات ذوق کے یہاں نہ ڈھونڈ سکتے

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آپہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا
 آنے سے مے ٹھہر گئے آپ دگر نہ جانے کا راہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا

یہ دیکھتے ہو پوسف انعام و کرپنا متصور نظر ایک میں ہو ہی چکا تھا

برقم اسے کہوں تو نے کیا چھڑکے پھر

اے دل وہ ابھی میں جہیں ہو ہی چکا تھا

روایت قابل توجہ ہے - مطلع کے دوسرے مصرعے میں نہیں ہو ہی

چکا تھا اسے کڑے میں ناس و نوا ہے تکلف نکھار، سبے رنگ اندریں

لمحنے کی پیر ہے تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں ایک کا لفظ بہت

بلغ ہے -

کل ہوا اہل ہوا میں ذوق کی غزل کے یہ دو شعر سنئے :-

پروانہ بھی تھا کرم پیش پر کھنڈ نہ راز جہل کی سب تو جھلی تھی کہ غل ہوا

بندہ نوازیں تو یہ دیکھو کہ آدمی

بجز و ضعیف محرم اسرار کل ہوا

نورسی کافی آئی ہے لیکن اس نرمی سے کہ معلوم نہیں ہوتا۔

موت نے کر دیا نہ چار و کر نہ انسان ہے وہ خود میں کہ خدا بھی نہ قائل ہو

آپ آمینہ ہستی میں ہے تو ایسا جولیف در نہیاں کون تھی جو تیرے مقابل ہوتا

سبوتاہ میں ہر تراد دل ہے تو یہ ایک نل ہوتا مگر درد کے قابل ہوتا

عام باتیں، مگر میں رویتی خیالات میں مگر کس جگہ پھٹے انداز سے نظم
ہو گئے ہیں۔

جو نہ نام نہج، مگر فایاں نمود ہوتا تو زمین نہ ز، دہوتی نہ فلک بود ہوتا
یہ کیا ہے چند شہ جو نہ ستر راہ ہوتی تو پھر ایک عرصہ گاہ عدم و وجود ہوتا
قدرے مشکل مضامین کو بھی کس سہل اور ساف طریقے سے باندھ دیا
ہے۔

نیچے پار نے جس وقت بغل میں مارا جو چڑھا منہ اُسے میدانِ اجل میں مارا
میں نے جب مال بہت تو بدل میں مارا ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا
اجل آئی نہ شب سحر میں وہ تو نے نکام سے اجل ہم کو تھما سے اجل میں مارا
دل کو اس کا دل سیچاں سے زبل ریتا تھا یہ سیہ بخت کیا اپنے ہی بل میں مارا
سب لب و شہ پہ ہے زندانی موت اپنی کہ کبھی دم میں جلا یا کبھی پل میں مارا
نہ ہوا یہ نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

بہاؤ شاہ بہت کمزور ہے یہ مطلع با سکل بیا کے بہت ہے۔ دوسرے
شعرا کی کہنا شعریت نہ ہوتے ہوئے بھی دوسرا مطلع اس طرح سنا ہے

ڈھلا ہوا ہے کہ منہ سے بے اختیار روانہ نکل جاتی ہے۔ تیسرے شعر بھی بہت سست ہے لیکن دوسرے مصرعے میں بیان کی صفا سے کون انکار کر سکتا ہے۔ چوتھے شعر میں بھی محاورہ اور بول چال کے الفاظ پر ذوق کس طرح جان دیتے تھے صاف نمایاں ہے۔ پانچویں شعر میں دم اور پل کے الفاظ بھی خوشگوار روزمرہ کی مثال ہیں۔ مقطع نے غزل کے قافیے نے جھک مار کے میر کی تعریف ذوق سے کرائی ہے۔ یہ بولتا ہوا شعر اپنی جیتلی کے باوجود میر کی تعریف میں مجھے ہمیشہ کچھ غیر آسودہ حالت میں چھوڑ دیتا ہے۔ پوری غزل مصحفی کی یاد دلاتی ہے۔

جینا میں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا گرج بھی وہ شکسینا نہیں آتا
مذکور تہی زیم میں کس کا نہیں آتا یہ ذکر ہمارا نہیں آتا نہسب آتا
اے تو کہاں سمائے تاجی کے ٹی جاے
جب تک نہیں آتا اُسے غصہ نہیں آتا

پہلا شعر صاف ستھرا اور رواں دواں ضرور ہے۔ اس شعر میں جو روانی ہے یا جو اس کی کامیابی ہے وہی اُسے شعریت سے معرا کر رہی ہے۔ کہیں ایسی حالت میں ایسی رواں دواں بات منہ سے نکل سکتی ہے، دوسرے شعر میں چونکہ بہت تکلیف دہ جذبیہ احساس کا ذکر نہیں ہے زبان کی روانی و جیتلی اور اردو کی بہار مزہ سے رہی ہے۔ تیسرے شعر کا دوسرا مصرع بہت

استادانہ ہے۔ داغ اسی انداز بیان کو چمکائیں گے۔

زاہد شراب چینی سے کافر ہوا کیچوں کیا ڈیڑھ چلتی پانی میں ایمان بہہ گیا
ہے موج بھر شوق وہ طوفاں کہ الحفیظ بیچارہ مشیتِ خاک تھا انسان بہہ گیا
تھا ذوق پہلے دلی میں پنجاب کا ساحل
پراب وہ پانی کہتے ہیں ملتان ہو گیا

بڑی مشکل رو لیف تھی۔ ذوق نے اپنی چابکدستی سے اس زمین میں بہت
صاف اور بے تکلف اشعار موزوں کئے ہیں۔ تیسرے شعر میں محادے کا
استعمال بہت بے لاگ ہے۔ جب کوئی موقع ہاتھ سے جاتا رہتا یا کسی کام
کا وقت گزر جاتا تو کہتے تھے کہ اب وہ پانی ملان بہ گیا یعنی اب بات جاتی رہی۔

بے قفس سے شہزاد گلشنِ تنہا یاد کا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا
میں ہوں چلمی میں لگی جس دن دنیا کی ہوا حال میرا ہے بعینہ آسپلے باد کا
مصلح کا دوسرا منہ عکسِ قدر ہے رگ ہے یہی صفتِ ذوق کے شاعر و
داغ کے یہاں دہک اٹھنے والی ہے۔ دوسرے شعر میں تشبیہ کی تلاش
تدبیر ہے۔ اسے غائبیت کہیں یا ناسمیت یا محض کلا سکت ہے؟

سے متاثر پایا یار سمجھنے وقت ہم جس کو جسے یاں دوست اینا ہم نے ماورہ حند
کیا دوسرا مصرعہ داغ کے کلام کی جہن اور تکیے پن کی طرف اشارہ نہیں
کرتا ہے ؟

ہم ہیں اور نہ تھے کوچہ کی دیداروں کا کام جنت میں ہے یہ ہم سے کُنہ شش کا
مختصب نیچول آزار ہے منہ خواروں کا دیکھے کہ بجا ہے تو ہے یارا بھی یاروں کا
اتنا تو شور فغاں ہو کہ چمن میں بسبل
ترہین گل کی جگہ ڈھیر سوانہا روں کا
بیان کی صفائی اور بے تکلفی تینوں شعرا میں دیکھئے۔ دوسرے شور کے
دوسرے مصرعے میں یہ صفت کس طرح چمک چکی ہے۔ اردو کی چمک یہاں
قابلِ سماعت ہے۔

نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا اے فلک رنجے، وںچا نہ سزا دیتا
دیکھ چھوڑوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسمان اکھ کے تل میں ہے کھائی دیتا
لکھ دیتا فلک آزار گوارہ تھے مگر ایک تیر نہ مجھے درویش دانی دیتا
کون کھر آسنہ کے آتا گرد وہ دل میں خاکساری سے تیرا دوسرا دہائی دیتا
منہ سے پس کہتے نہ سرکہ محمد کے بنے گریہ یعیوں کو خدا ساری حسد کی دیتا

دیکھ کر دیکھنا ہے ذوق کہ وہ پڑھ شپیں

ویرہ روزنِ دل سے ہے دکھائی دیتا

اُردو کا اردو پن اس طرح نہ غالب کے یہاں نمایاں ہے زمزم کے
یہاں گیدڑوں میں شعریت کے جو امکان ہیں وہاں تک ذوق کی پہچان نہیں۔

ہرک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا وہ کہ فربہ سارنی خندائی کا جھوٹا

بغیر شعریت سے لطف زبان کی مثال یہ طبع بھی ہے۔ طریقہ یا ہجو یہ

اشعار کا اسلوب سانچے میں ڈال رہا ہے۔

نہتہ سبت سے کبھی یہ ننگے جم ایمان کا ایسی جلدی کیا ہے جلدی کا وہ شہنشاہ کا

جھوٹ سی بناؤ گا م اس رہبان ایمان کا پہن کر جامہ بھی وہ آٹھے اگر قرآن کا

نور کی زندگی پر زندگی کی کیا مہیہ تو ہماری جان لیکن کیا بھروسہ جان کا

جو دشتے کرتے ہیں کر سکتے ہیں انسان بھی پر فرشتوں سے نہ ہو جو کام ہے انسان کا

نفس بے مقدور کو قدرت ہو رہی تھوڑی سی بھی

دیکھ پھر سامان اس فرعون سے سامان کا

لطف زبان لیکن بے نمک شاعری کی مثال یہ تمام اشعار ہیں۔ بیان کا

معیار بے اعتبار دو مہینے شاعر کی جادوئی قوتیں کیا بنا سکتا ہے لطف زبان سے بچ کر شاعری کا

بہارِ وحیا یا بہتا ہے قیصرِ شعرِ آغ کی یاد دلاتا ہے۔

کسی بکس سے بیدار مارا تو کیا مارا جو آپ ہی مر رہا ہوں کو گمراہ تو کیا مارا
اس غزل کے اور اشعار اس لئے نظر انداز کرتا ہوں کہ یہ غزل اکثر سکون
کے رُودِ نصاب میں رہی ہے۔ ذوق کی خستہ عینیت کی کیا نیت یہاں بھی نظر
آ رہی ہے۔

میں وہ شہید ہوں لبِ خندان یار کا ہنستا ہے چراغ بھی میرے مزار کا
بڑے گرم ہستی ناپا امداد کا چٹمک سے برق کی کہ قہرِ شہر کا
توڑ میں سے مگر مری کھوں سے دوجا بکا جو پڑ گیا ہے مجھے تنگ رہا
اُس رُوئے تیرا کہ پر قہرِ شہرِ عرق گویا کہ اس ستارہ ہے صبح بہار کا
میں شعر کو ذوق یوں بھی کرنا چاہتے تھے حاشہ پر لکھ لیا تھا لیکن فیصلہ
نہیں کر سکتے تھے کہ مندرجہ بالا شعل میں شعر کو رکھیں یا یوں رکھیں۔

دیکھ اپنے درِ روش کو عارضے متغیر دلچیزانہ ہوا ستارہ جو صبح بہار کا
سے ذوقِ روش گریبے قریب سے دیرِ جا اس میکہ میں کام نہیں ہوتا رہا
زبان زبان زبان : مضمون مضمون مضمون : لیکن شاعر نے اس
سے تو غائب نہیں لیکن کم ہے بہت کم۔

گل سُرگمے زخم ریزوں میں مل گیا یہ بھی امونکا کے شہیدوں میں مل گیا
 بظاہر جمع بے کوشش و بے کاوش میزوں ہو گیا ایسا معلوم ہوتا ہے۔
 لیکن ذوق کو چھوڑ کر اور کس نہ عر کے ایسے مطلعے یاد کرنے سے یاد آتے ہیں شری
 اگر دوزبان کو گریا پا رہی ہے۔

اس طرف دیکھتا بھی ہے تو سرمایہ ہوا وصل کی شب گاماں آنکھوں میں چھپا ہے
 نگین اور رسیلی معاملہ بندی ہے جو آت کی پچھائیں سی اس شعر پڑھتی
 ہے یہیں اس جگہ پھٹے طریقے سے یہ مضمون باندھ دینا ذوق ہی کا کام تھا بات
 پوری کی پوری کہ دی گئی ہے۔ اس لئے شعر میں رمزیت نہیں آ سکی۔

بغل سے لے گئے دل کو نکال کر دھریج جو مانگا تو کہ نکلیں نکال کے کیسا
 "لبرسات کے لفظ میں روزمرہ کا لطف لے لیجئے اور بس۔"

جہنیش بڑی صفت باغ جہاں میں اے فوق کچھ نہ لاندھ آئے گا تو ہاتھ می مل جاؤنگا

استادانہ قطع ہے۔ مگر کھلے دھڑے انداز بیان نے زیادہ تاثیر پیدا

نہیں ہونے دی۔

اس سے تو اور آگ وہ بیدار ہو گیا اب آہ آتشیں سے جی دل سرد ہو گیا
پیرمغاں کے پاس وہ دُروہے جس کے ذوق نامرد مرد۔ مرد جواں مرد ہو گیا
دونوں اشعار کے دوسرے مصرعوں میں مشاقی کے کرشمے دیکھئے۔

پانی طیب سے گا ہمیں کیا بجھا ہوا ہے دل ہی زندگی سے بھرا بجھا ہوا
کتے تھے آفتاب قیامت جسے سوہ نکو چرخ و رخ دل اپنا بجھا ہوا
ہم آپ جل بجھے مگر اس دل کی آگ کہ سینہ میں ہم نے ذوق نہ پایا بجھا ہوا
رواں رواں بے تملک نثر میں ہی ان اشعار کی استادانہ نشاں
ہے۔ میر کے کچھ اشعار یاد آتے ہیں اور ذوق کا یہ مصرعہ بھی۔
”نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز فصیح“

جہاں یار سے جدا ہوئے قیاب جدا ہے اپنا اپنا مقدر جدا فصیح جدا
ترکی گلی سے نکلتے ہی اپنا دم نکلا ہے کیونکہ کھٹکتا ہے عندیہ جدا
ہے ور علم و ادب مستحب محبت میں کہ ہے وہاں کا معائنہ جدا و سب جدا

حشر سے ڈھکتا ہوئی بجز انسان چڑھا
اس کے قابو پر چڑھا تو یہی نادان چڑھا
وہیں موت و دیں دونوں میں پر باد کراچ
باد کے ٹھوڑے چوہہ دشمن ایمان چڑھا
سکے رو میں سیلاب تھی وہ تیغ نکلا
گردن چھڑنے پر ہی سے عجب سان چڑھا
انکس نے ہیں شرہ کی زیاڑں سے بھی
پانی سونیزہ یا باندھ کے سو فاق چڑھا

سخت عشق کی درگاہ میں اگر سے ذوق

دل دیں بٹے ہیں سب گبر و مسلمان چڑھا

دیئے ریف اور قافیہ کے نیل سے اردو کے ٹھٹھولے رنگ۔ ذوقِ بول

دوسروں کو ایسے سے اردو شاعری طرزِ بیان میں فارسی شاعری سے الگ نکھار

رکھتی سے رعایتِ مرثیہ کے یہاں اردو سنت پر جذبات اور تخیل حاذق ہیں۔ ذوق

اردو ہمارے دل میں دکھ کر لوگوں کو چھوٹا دیتے تھے۔ کہ سے جذبات سے متاثر نہ

کی مدحیت اس زمانے میں بہت کم لوگوں میں تھی۔ سطلی کمزور چمکتی ہوئی

برسنی کو چپان کا چپراٹا اٹھانا خاص و عام سب کے لئے آسان تھا۔ دوسرے

میتے میں نادان کے لفظ کی معنویت دیکھئے۔

خلافِ عدسے میں تیرے محبت جان لب آیا نہ آیا آج بھی گرتو تو اسے نہ لہ غضب آبا

برنگِ غنچہ خوں میں دلی منہ سے کیا اس گلستان میں بھرا یا منہ میں گرا کہ تسمہ زریں لب آیا

مٹل کے دوسرے مصرعے میں غضب آیا ہٹا بول پان کو غول کے

سناچے میں : حال ٹیسے کی مثال ہے : ”نہ آیا آن بھی کر تو کئے ٹوٹے کو بھی
دیکھئے۔“ انہی اندیش کو تو دارغ کے ہاتھوں چک جاتا ہے۔

نہ را دنہ میں ہوں مہیا ہے سرف بہین بزم اشک و کای منتظر ہوں اک اشک کے
تو اپنا شعر ہے : ”ہرے شمعے میں شاعری اور مسوری یوں مل
گئی ہیں کہ کیا کہنا۔“

آنکھیں مری تلووں سے وہ مل جائے تو اچھا یہ حسرت پا بوس سفل جائے تو اچھا
جو چشم کے بے مہم ہو وہ ہو کور تو بہتر جو دل لڑکپے وارنہ وہ مل جائے تو اچھا
وہ صبح کو آئے تو کدوں باتوں میں وہ پہر اور چہ بوس : ”ان شمعے سے اصل جائے تو اچھا
وہ صبح کو آئے جو نہ بھی تو اسی طرح کڑن شام اور پھر بوس : ”رات سے کل جائے تو اچھا
انکھیں نہیں چاہتا میں جائے وہ یاں سے دل میری ہی باتوں میں بل جائے تو اچھا

ہے قطع رہ عشق میں لئے وقت ادب شط

یاں شمع نسط سہی کے بل جائے تو اچھا

دیکھئے ذوق کی دلیلوں میں ٹھیکہ اردو ریاضیہ مہندی کا ٹھاٹھ مگر بیان

کی نہ وجہیت بھی دیکھئے۔ سہ زوگداز پیدا نہیں ہو سکا۔ زبان کی شاعری کے یہی

خطرے ہیں مگر مشائی کے یہ کرتب کچھ دیر کے لئے متوجہ تو کر رہے ہیں۔

کے ہے نہجِ قاتل سے یہ نکو میرا کمی جو مجھ سے کیے تو پئے لہو میرا
 مجھے وہ پردہ نشیں سامنے کب آنے دے جو ذکر آنے دے اپنے روبرو میرا
 مقامِ وجد میں آئیں ابھی ملکِ مرثیہ جو میکدہ میں کسبِ شہرہ پائے دہو میرا
 کروں میں کیا کہ گریبانِ صبح کی مانند نہیں ہے چاکِ جگرِ قابلِ رفو میرا
 ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں کے اذوق

کہ رام ہو وہ غزالِ پلنگ تو میرا

شاعری کہاں ہے۔ ذوق کے کمال کی بھی ہمت نہ سن مثال یہ اشعار نہیں
 ہیں۔ پھر بھی عفا فی اور روانی اور برل چال کی پاشنی، شعاب کو بالکل بے مزہ
 ہونے سے بچا لیتی ہیں۔ مقطعے میں وہ شکار کھیلنا چاہا ماسے جس میں بڑے شے
 ہیں۔

کب عباتی تے کوپے سے لے بارکیں جوں حباب لب جو جامہ سے با شرم
 ”حباب لب جوئے ٹوٹنے کو جامہ سے باہر ہونا کہنا استادِ زمانہ زیبا
 ہے غالبِ دموئن بھی اس کی زدِ دیئے بغیر نہ ہوتے۔“

آدمیت اور شے ہے غم ہے کچھ اور شے لاکھ ٹوٹے کو پڑھا یا پر وہ حیراں سی رہا
 مجھ میں اس میں بھڑکے گویا بزمِ بودگل وہ بیاغوش میں سین گریزاں سی رہا

یہاں شعرِ نغزِ آمل بن گیا ہے۔ دوسرے شعر کی تشبیہ لطافت سے
 نادر نہیں رہی رہا کی ردیف بھی اردو کی خصوصیت کو چمکا دینے کا امکان
 رکھتی ہے۔

تیرے خسار کا پر تو پڑے گھر و روضہ گل پر
 کئے چشمک زنی خورشید پر یہ قطرہ شبنم کا

اس شعر سے جو تصویر جھلک جاتی ہے اس کی رنگینی اور آب و تاب
 سے کون انکار کر سکتا ہے۔

وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُف نہیں کرتا
 یہ جتنا نہیں غمِ مراواں کسی غداں جب تک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا
 اے ذوقِ تکلف میں ہے تکلیفِ نرا سر آدم سے ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا
 مطلع ہا دوسرا مگر کسی قدر بے لاگ ہے دوسرا شعر مزید اسے معلق تو
 نغزِ آمل ہو گیا ہے مطلع تو ہے لاگ و لہجہ کی داد دلاتا ہے۔

حاکساری کو ہاری مل گئی اکسیرِ عشق اب تو بارس ہو جو گئے گا پتھر زیر پا
 زیبکستی پر بھی بے ذی سے لازمِ تراز جب بے کاسانپ کاٹے گا مقررِ زیر پا

پاریس اور پتھرنے ٹھیکہ اردو کی شان شعر میں پیدا کر دی ہے۔ دوسرے
شعر میں اخلاقی مضمون کو مثالیہ انداز میں پیش کیا ہے ”جب دے کے سانب
’کھٹے کھٹے لاک اردو ہے۔“

نہ کوہ کے چشموں سے اشکوں کو نکلتے دیکھا اے صنم پر ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھ
تھامیں اس باغ میں نخل گل آتش بازی پھولتے دیکھا مگر آہ نہ پھلتے دیکھا
”ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھا“ دوسرے شعر میں پھولتے، پھلتے کے الفاظ یہ
سب اس رجحان کا پتہ دے رہے ہیں جس کے زیر اثر اردو شاعری میں نمایاں
طور پر اردو زبان کو ابھارا جا رہا ہے۔

چلبے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا
دیکھ لکے بے شرم جوتے ہی پتھر سے جدا
اخلاقی مضمون کو مثالیہ شاعری کے ذریعے پیش کیا ہے۔ اسی زمانے میں
نامیخ اور دیگر شعرا نے کھنڈ اس طرف متوجہ تھے۔

کوئی آوارہ تیرے نیچے اے گردوں نہ ٹھہر گیا
ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہر گیا

بہاؤ شاہ عیووں بھی شائع ہوا ہے۔

تیسرے احقوں کوئی ادارہ اے گرووں نہ حتمہ یگا
 دیکھیں تو بھیج کر جا ہے کہ میں ٹھہریں نہ ٹھہرے کا
 وہ دولت از طلب جس سے کہ دل سر جائے مستغنی
 اگر بات آئے کا لہجہ متاروں نہ ٹھہرے کا

مطلع کے دوسرے مصرعے میں "وقت سے پوست ریتے گئے ہیں۔" روایت
 کی شخصیت الگ سے ٹھہرائی ہے چونکہ روایت اردو کا ایک فقرہ ہے اس
 نے بیان کی تان جب اس پر ٹوٹتی ہے تو شعر کی اردویت چمک جاتی ہے۔

آدم دوبارہ سوئے بہشت بریں کیا دیکھو جہاں خراب ہوا پھر وہیں گیا
 دوسرے مصرعے پر بے ساختہ منہ سے "واہ نسل جاتی ہے جہاں" اور
 "وہیں کے الفاظ سے مصرعے میں جو ایک پیرا ہوئی ہے یہ وہ صفت ہے
 جو سب آدمیوں سے ذوق کو متمایز کرتی ہے۔

ایا کیا مزہ تیرے ستم کا اٹھا لیا ہم نے بھی لطفِ زندگی اٹھا اٹھا لیا
 یوں لائے اس سے ہمیں سیپاؤ کے جمع دیکھا۔ ماں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا
 غالی کہتے ہیں۔

کو دیا خوگر جفتا تو نے خوب ڈالی تھی بستر تو نے

میر کا شعر ہے۔۔

جفا میں دیکھ بیاں کچھ ادا بیاں دیکھیں جہاں ہوا کہ زری سب بریاں دیکھیں
ذوقِ حالی، میر تمیہوں کے مطلعے سیدھی سادی اردو میں ہیں۔ سید ذوق
کے مطلعے میں نہ حالی کی سی بات پیدا ہو سکی نہ میر کی سی۔ ہاں ذوق کے مطلع میں
وہ دلی سی طنز ضرور ہے جو دماغ کے اکسا نے سے چٹکاریاں بن کر ٹھٹھکی۔

آنا تو سفا، نا۔ جانا تو راجبانا آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا جانا
طنز ہی مطلع کی جان ہے اور یہی کامیاب طنز یہ انداز شعر کو طنز سے
اُس کے نہیں بڑھنے دیتا۔

اے دل نہ راہِ عشق کشادہ سمجھ کے جا یاں اُردو ماہی ہر خطِ جادو، سمجھ کے جا
حیاریوں سے یار کی نارں ہے کیوں اور اس کو اپنا دوست یادہ سمجھ کے جا
دوسرے شعر میں بھی طنز یہ انداز بیان ہے لیکن اس طنز میں نہ وہ خلی کشش
ہے نہ نوک نہ چھین۔ بس ایک تھپڑ ہے ایک چٹکی اور کچھ نہیں۔ محبوب میں تو یوں
کاہوتا سمجھ میں نہ در آتا ہے لیکن اس کی یوں ذکر کرنا ایک غزل کی لطیف ترین بات
کو چوٹ نہیں پونچا تاہم دیکھئے معشوق کی برائیوں کی میر نے کس طرح سنہرے

کی ہے۔ "جس کو کہ تیری سب برائیاں دیکھیں یہ"

بعد فراق کوئی دن ایسا نہ عسل کا ہو۔ وہ کہیں تم کو کیا ہوا ہم کہیں تم کو کیا ہوا
معاہ فی شمع ہے۔ راز و نیاز نے ایک خاص لمحے کی تصویر دوسرے
مصرعے میں شمع لکھی ہے

چشم و نگہ کو تیری بدنام کیوں کرے گا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مرے
یعنی عاشق مرے کا تو تیری چشم و نگہ سے لیکن اپنی موت کے ساتھ وہ
مرگ و قضا کو نہ لے مرے گا اور یوں ہی کہیں گے کہ اس کی موت ہی آئی تھی
بے لگ انداز بیان قابلِ داد ہے۔

مسجد میں اس نے تم کو آنکھیں دکھائے مارے کافر لی دیکھ شوخی۔ گھر میں خدا کے مارا
کسی قدر خالقانہ کی کسی تصویر کھینچی ہے۔ دوسرے مصرعے میں دو فقرے
کس جہت ملی سے لائے گئے ہیں۔ گھر میں خدا کے مارا کا ٹڈا بتا رہا ہے کہ یہ نہ مومن
میں نہ غائب بندہ ذوق اور نہ عرف ذوق۔

آؤ کل اپنی خاک در سیکدہ ہوئی پہونچی وہیں یہ خاک جہاں کا خیر تھا

دوش ویدم کہ ملائک در میخانہ زوند نکل آدم بسرشتند و پیمپانہ زوند
حافظہ کا مطلع یاد آگیا۔ ذوق کے شعر میں کچھ شوخی تو ایسی گہٹی لیکن گہرائی؟

ذوق جلدی مٹے کُرنک سے بھر سا غزل
لب نازک کو بے اُس کے ہو بن جام شراب
ردیف کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ اچھا خاصہ شعر نکال لیا۔

ہو بجز مد قزل جو ہو وصل ایک دم نصیب کم سو کا کوئی بزم سا بھی الفت میں کہ نصیب
مطلع میں پہلے شعرے میں قافیہ اور ردیف کا الگ الگ لفظ ہونا اور دوسرے
شعرے میں قافیہ ردیف مل کر ایک لفظ بن جانا خالی از لطف نہیں ذوق
زبان کو وسعت دے رہے ہیں۔ اسی مضمون کو مومن نے نشر بنادیا ہے :-
اس سے تقدیر میں تھا کم ملنا کیوں ملاقات کا، گاہ : کی

دل عبادت سے پرانا اور جنت کی طلب کام چور اس کا کہ کس منہ سے اُبت کی طلب
عبادت سے جنت پانے ہی پر تو عمر بیا تم نے کہا تھا "ایں مزدبودہرو
غلطے تو کجا است" مگر ذوق کو تو اردو کی بہار دکھانی ہے صوانوں
نے دھاد دی۔

ٹیڈی ہے ان کے سنے کی اب گل پر بنا صدا
 اسے جان بلب آمد تیرنی ہے کیسا صدا
 رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ
 جس طاق آشنا سے کرے آشنا صدا
 ستارہ قدرت بیان سے شمع کہا ہے۔ یہ رو لیفت اور ثقل کا نام
 نہیں۔ دوسرے شعر میں تو وہ کیفیت پیدا ہو گئی ہے کہ ایک لمحے کے لئے
 ذوق و بند بات کا شعرا نے نایاب بنایا ہے۔

اے بے کم ازلف مسلسل کے بھیج میں کھاتی ہے تین تین بل اک کد لکھتی ہے
 شعر سہی اور کا تھا اور ذوق کو بہت پسند تھا لیکن اصلی شعر کا وہ شعر
 بہت اچھا تھا۔ ذوق نے کتنا کتنا شعر کے دوسرے منہ پر ہے
 ایک لچاک اور بلکہ سما جتنے پیدا کر دیا ہے۔

کہا اے قہر اے شہر کی دھڑکیں بے بعد سینہ میں جوگی سانس اڑی دھڑکیں بے بعد
 روم کے وہ وہ ہم سے ملائے تھے تو کیا نہ بیٹھیں گے چیر ایک شہر کی دھڑکیں بے بعد
 حل سے نہ تریاں تانت کی تو کیا پھر اس بغیر کل نہ چڑی دھڑکیں بے بعد
 رو دھڑکیں تک اس نے نہ دیکھ دھڑکیں آہ نہیں سے نکھڑی دھڑکیں بے بعد

کیا جانے دو گھڑی وہ رہے ذوق کس طرح
 پھر تو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی، دو گھڑی کے بعد
 پھر دیکھئے کہ رو لیف اور قیوں میں کتنی ٹیٹھ اردویت ہے۔

بیل ہوں صحن باغ سے دُور اور شکستہ پر پروانہ ہوں چراغ سے دُور اور شکستہ پر
 آزاد لکھتے ہیں کہ مومن جب ایک بار ذوق سے مٹنے آئے تو اُن
 کی فرمائش بہ ذوق نے یہ مطلع سنایا۔ مومن نے ہنس کر کہا کہ اب کوئی کیا
 کہے گا۔ راستہ بند ہے۔

دل کو رفیق عشق میں اپنا سمجھ نہ ذوق ٹل جائے گا یہ اپنی بلا تجھ پر ڈال کر
 ذوق لکھنؤ، سکول کے شاگرد نہیں ہیں مگر دوسرا مصرعہ اس رنگ کی
 طرف اشارہ کر رہا ہے جسے لکھنؤ، سکول نے فروغ دیا۔

گڑبہ ہے ملک دکن میں ان دنوں قدر سخن
 کون ہائے ذوق، دلی کی کلیاں چھوڑ کر۔

یہاں بھی وہی بات کہنے کو جی پاتا ہے جو اس کے پہلے، اے شعر
 پر میں نے کہی۔ دلی کی اسپرٹ تو غالت کے اس مصرعے میں ہے، اجم نے

یہ ناکہ دلی میں، کھائیں گے کیا۔

وہ شہیدہ سرنے خاک اڑا کر بیاہاں رکھے لیا سر پر اٹھ کر
میر کا شعر ہے۔

دل زل قسطہ ثور نہیں تماہش ایک عالم کے سر بلا مایہ
میر نے ایسے بے لال مصرعوں بہ ذوق لی لفظ انتخاب پڑتی تھی چونکہ یہ
مصرعے زبان میں ہوتے تھے۔ مگر میر کی طنز و عتاب کی چیز ہے۔ جب ذوق یہ
رنگ اڑاتے ہیں تو یہ رنگ اڑ جاتا ہے۔

مجھ میں کیا باقی ہے ہو دیکھے ہے تو آن کے پاس
بدگماں و بھم کی دار نہیں لقمان کے پاس
خوب کہا ہے۔ کہاوت یہی نہیں کہ بے لاگ بندھ گئی ہے بلکہ ذوق
سلوب میں اثر پیدا ہونے کے جو امکان ہیں وہ یہاں پر سے ہو گئے ہیں۔

چیز آئے میر سے ہم جا کے اس مغرور تک پڑھتا ہی رہا اپنا کلیجہ دُور تک
شعر ذوق کے اسلوب کی صاف مثال ہے۔ لیکن میر کے اس شعر کے
اثر و ذوق کہاں سے لائیں۔

تڑپے ہے جبکہ سینے میں اُچھلے بے دودھ ہاتھ کر دل ہی ہے میسر تو آرمہ ہو چکا

پابند جوں مِخاں میں پریشانیوں میں

یارب میں کس کی زلف کے زندانیوں میں

ذوق نے دلچسپ خاطریت لئے ہوئے شعر کہا ہے یہیں ناک کے

”دورِ چراغِ کشتہ سے نبض کی تشبیہ میں داخلیت آئی ہے۔“

بے یار روزِ عیدِ شبِ غم سے کم نہیں جامِ شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں

دیتا ہے دورِ چراغِ کسے فرصتِ نشاط ہو جامِ جس کے ہاتھ میں دہم سے کم نہیں

ہوتی ہے جمعِ زریں پریشانیِ آغوش درہم کی شعلِ صورتِ درہم سے کم نہیں

اس حروش کا لہر مجھے جنت سے ہے سوا

لینے قریب ہو تو جہنم سے کم نہیں

آپ محسوس کر رہے ہیں نہ کہ یہ رنگ نہ غالب کا ہے نہ مومن کا نہ ذوق کے

پہلے کسی اور شعاع کا۔ یہ صرف ذوق کا رنگ ہے۔

ہفتاد و دو فریقِ حسد کے دُور سے میں اپنا ہے یہ طریق کہ با حجب سے میں

جہانِ کائناتِ عشق سے بوجھِ فنا کی راہ اس میں بنابِ خضر بھی نہایت میں

بچنے مڑے ہیں دل ویش نشہ شراب جو جاتے بے مزہ ہیں جو بڑھ جاتے ہر سے ہیں
 دل کے ورق پر ثبت ہیں مددہر داغ عشق
 ہم کرتے ذوق عشق کا ذوقِ سندست ہیں
 عجب زمین ہے مگر ذوق کی استخوانی نے اسے پس میں کر لی ت۔

باز نہیں محمول سے ان کی بزمِ لہجے میں ہم اپنے بہتوں کا مڑ کاں ستہ ایسے ہیں
 ہمارے ہتھ سے انے ذوقِ دستے لہجے ہزار ناز سے وہ ایک بزمِ لہجے ہیں
 غلطی کا دوسرے مصرعے لہجے باغیچہ سے کہا ہے اس اوائے معشوقانہ میں
 کیا لطیف رکاوٹ ہے۔

دورِ دل سے ہے تیار کی مڑے غمخانا میں شمع ہے اک سوزِ کم اشتہ اس کاشانہ میں
 برقِ خیزن سوز ہے عالم میں ناخوشی تری ورنہ کیا کیا لہجے کھیت ہیں ہزارانہ میں
 مطلع میں شبیر بہت سخت ہے ہی ہے۔ یوں تو یہ رنگ ناسخ سے منسوب
 کیا جاتا ہے لیکن ناسخ کی انتہا پسندی کا عیب ذوق کے مطلع میں نہیں آنے پایا
 دوسرے شعر کی مغربیت قابلِ داد ہے۔ دونوں اشعار میں ایک نرم آہنگی ہے
 جو کھنڈر سکول کی شاعری سے ذوق کے کلام کو الگ کر دیتی ہے، کھنڈر سکول کے
 اس قسم کے اشعار عموماً خشک اور کرخت ہوتے ہیں۔

عالم جن کا عشق اور حب کا عمل و شست نہیں وہ فدا طوں ہے تو پنے قابلِ محبت نہیں
 خاک ہو کر بھی فلک کے ہاتھ سے ہم کو قرار ایک ساعت قبل ایک شیشہ ساعت نہیں
 ذوق اس صورتِ مکدہ میں ہیں ہزاروں صورتیں
 کوئی صورت اپنے صورتِ گر کی بیویوت نہیں
 یہ اشعار بھی ناسترخ کی کچھ یاد دلاتے تھے کسی قدر آتش کے انداز کی طرف
 جگے جوئے معدوم ہوتے ہیں ۔

دلت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
 واعظا چھوڑ ذکرِ نعمتِ خسر کہ شراب و کسب کی باتیں
 مرجہیں یاد ہیں کبھوں گئے، وہ شب ماستاب کی باتیں
 جام سے لب سے تو لگا پانے چھوڑ شرم و حجاب کی باتیں
 سنتے ہیں اس کو چھوڑ چھوڑ کے ہم کس مزے سے عتاب کی باتیں
 پیچھے نہ لے نہ چھوڑ قصہ زلفت کہ ہیں یہ سچ و تاب کی باتیں
 ذرا کیا جوشِ عشق میں اسے ذوق
 ہم سے ہوں میر و تاب کی باتیں

میر کی چھوٹی بچہ کی غزلیں "ساری مستی شراب کی سی ہے" یا "ساتھ اس
 کارواں کے ہم بھی ہیں رہتی شربتِ رقیق ہیں مصحفی کی غزل "ہاتھوں کی پناہ

جہم نے گرائی "سوز و سناہ کی نیم پیا شنی لئے جوئے ہے۔ ذوق کی غزل سحلی
 بات چیت کو شعر میں ڈھال دینے کی مثال ہے اور یاد دلاتی ہے داغ کی
 ایسی غزلوں کی جیسے آپ بندہ نواز کیا جانیں۔"

جسے جی میں اپنے غم کو توڑ دوں آئینہ خیال مکدر کو توڑ دوں
 دنیا سے میں کہوں نظر کو توڑ دوں سائے ظلم و جہم مکدر کو توڑ دوں
 میں کاٹ دوں پہاڑ کو پتھر کو توڑ دوں پر کیونکہ غیر سے بت کافر کو توڑ دوں
 آباد شمنی جسے بل کر مہ سے کہے جے چمن یاں تک جھکاؤں شاخ ٹھکر کو توڑ دوں
 ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے جی باہم لڑا کے شیشہ ساغر کو توڑ دوں
 احسان نا خدا کا اٹھانے مری کہا کشتی نمدار چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
 بحرِ شمنی کو یہ بل سے بل بے در کہتی ہے دستِ پائے شہناو کو توڑ دوں
 نازک خیالیاں مری توڑیں حائل میں وہ بدامیوں شیشے سے پتھر کو توڑ دوں

پھر اس شر کو یاد کر سے دل تزل میں ذوق

نشتہ چھو کے میں رشتہ کو چھوڑ دوں

اس تجلی رہین سے ذوق نے خوب خوب کام لیا ہے۔ مومن، غالب

میر اور سودا یہ نہیں کرتے تھے۔ لیکن ذوق اردو کے امکانات کو سمجھا رہے

ہیں۔ منتہی نے عموماً بسا اوقات انشائے بھی سنلخ زمینوں میں اپنی طبیعت

اور اپنی استاد کی بے پروائی کے ہیں۔ لیکن جس طرح ردیف اور تاقیہ
ذوق محاورے باندھ گئے ہیں اور گونا گوں مضامین نظر آگئے ہیں۔ وہ ان
کا حصہ ہے۔ اگرچہ بل جاؤں گا بچل جاؤں گا وانی غزل میں آتش نے بھی قافیہ
ورودیف کو ملا کر محاورہ باندھا ہے اور اپنے خاص انداز کو بھی چمکا دیا ہے۔
صورت پر بہن تنک بچل جاؤں گا

گذرتی عمر ہے یوں دور آسمانی میں کہ جیسے جائے کوئی کشتی و خانی میں
رکاوٹ خوب نہیں طبع کی روانی میں کہ بوفساد کی آتی ہے بند بانی میں
و فوراً شک اگر سر بہ موج ہوا اپنا فلک بزم گل نیر فرہ بانی میں
وہ سیدھے کھڑے ہوئے اور ان کے کھوج میں ہم
پھرے بھٹکتے ہوئے کوئے بدگمانی میں

پہلے مطلع معہ تعقید کے ناسخیت کی جھلک لئے ہوئے ہے مگر عتدال
کے ساتھ اس خارجی رنگ میں شعریات نہ سہی لیکن خیال کو ملک سا افسانہ ضرور
ملتا ہے۔ دوسرا مطلع اپنے بے لاک انداز بیان کی وجہ سے ذوق کے کماں غنور
کا صاف آئینہ ہے۔ تیسرے شعر میں چہرہ ناسخ کا رنگ جھلکنے لگا ہے۔ آخری
شعر میں کوئے بدگمانی کی ترکیب بجائے خود بھی خوب ہے اور پورا شعر ایک
حالت کی عجمی تصویر بھی ہے۔ کوئے بدگمانی غالب کی کوئے ملامت کی یاد

دلایق سے نہ غائب کا شعر کو تاپا پڑا ہے۔۔

دل پھر طوائف و سدا مت دوجہ سے ہے

بند رہا سنو کدہ دیراں کئے ہوئے

اگر بوجہ حق نہ آفت زہر کو دیکھتے ہیں بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں
 سب اپنے منے میں سوز جگر کو دیکھتے ہیں دھوئیں پاڑا ہوا خشک ترکہ کو دیکھتے ہیں
 جہنم کی چشم کی گردش پر گردش عالم ہمدرد ہوان کی نظر سب اٹھ کر کو دیکھتے ہیں
 پڑ سے کا سایہ زلف اس پر بھی نہ درکھی کہ بیچ و تاب تمہاری لڑ کو دیکھتے ہیں
 فنا کی راہ میں پتہ جو بن کے نیٹھے ہیں انہی کو دیکھ کے بننے شر کو دیکھتے ہیں
 بنا کے اُمید ہیں دیکھتے جو آئینہ گر ہنر در اپنے بھی عیب ہنر دیکھتے ہیں

عبارت محبت کا دیکھ سہجی پر

لگا کے ذوق کسوٹی پر زہر کو دیکھتے ہیں

اسی زمین میں غالب کی غزلیں بھی دیکھئے۔ ذوق کے اشعار ان کی مشق
 سخن اور قدرت بیان کی چھی مثالیں ہیں۔ غالب نے اپنی غزلیں میں ترجمہ پیدا
 کر دیا ہے۔ ذوق کی غزل گہنی نہیں جاسکتی شعر میں موسیقیت آتی ہے خلعت
 سے۔ چہ بچتی سخن آریوں سے اور شریعت میں ایک روانی پیدا کر کے ذوق نے
 اپنے شعر کو بے لطف ہونے سے بچا لیا ہے

مے مد کرنا قیام سامری فن آب میں
 رستے میں بادو سے اپنے آگ روشن آب میں
 پتہ تلے سبیل حواشے سے کوئی مڑوں کا منہ
 شیرید عاتیرتا ہے وقتِ رفتن آب میں
 کچھ ناستخ کی جگہ اس سے زیادہ آتش کی یاد ان اشعار سے آتی ہے۔

وہ دن ہے کون سا کہ ستم پستم نہیں گریہ ستم ہیں روز تو اک روز ہم نہیں
 مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا اے بیوفا یہ تیری خدا کی قسم نہیں
 ہاتھ آئے کس طرح سے دلِ مشدہ کا کھوج
 ہے چور وہ کہ جس پہ کسی کا بھرم نہیں
 کیا یہ شعرا و دانش سے پہلے دان کی یاد نہیں دلا رہے ہیں؟

بحم سے غابر و پنہاں جو اس غارت کر کے جھکڑے ہیں
 دل سے دل کے جھکڑے میں نظاں سے نظر کے جھکڑے میں
 حسرتِ دل کا دیکھنا عالم۔ ہاتھ اٹھائے دنیا سے
 پاؤں پسائے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھکڑے ہیں
 ذوقِ مرتب کیونکہ ہو دیاں شکوہ فرصت کس سے کریں
 بند سے گھر میں جو نے پنہاں نظر کے تھکڑے ہیں

دلالت اندری ہے کہ ہم اردو و غزل کی دلالت میں جمہور کی دلی بولی
 غزل کی دلی بولی دلیوں میں چلتی ہے سنیچا سنی زبان کا سلف ایسی زمینوں میں
 آجاتا ہے بہادر شاہ ظفر کا دیوان بھی ایسی زمینوں سے بھر پڑا ہے۔ اس
 وقت دلی کا نام مذاق ہی تھا نہ کہ دو مذاق جو غالب و مومن کا مذاق ہے۔

سچ ان سے مدعی کچھ مدعا کہنے کو میں
 پر نہیں معلوم کیا کہوں گے کیا کہنے کو میں

غالب اور ذوق سب کے یہاں کہیں گے کا لفظ آجاتا ہے۔ اور
 اس وقت کی زبان کا سلف مل جاتا ہے۔

کرے وحشت بیاں چشم سخن گو اس کو کہتے ہیں
 یہ سچ کہتے ہیں نہ سچ پڑھوئے جاو اس کو کہتے ہیں

سید پروغیا شیریانی مرحوم نے ردی کے ایک مسودے میں محمد حسین آزاد کے ہاتھوں
 سے ہوئی اس غزل کا مسودہ دیکھا اس میں یہی قافیہ آزاد نے لکھ رکھے تھے متنا زیور زرد
 پروغیا شیریانی سے نتیجہ پر پہنچے کہ ذوق کی اس غزل میں ذوق ہی کے نام سے کچھ
 اشارہ مبنی طرف سے لہ کے آزاد کے یہاں ملد نہ جاتے تھے۔ فراق

سوال بوسہ کو ٹال جواب چین ابرو سے

براستہ عاشقان بدشاخ آہو اس کو کہتے ہیں

گرہ کھولی ذرا اس نے جو اپنی زلف مشکیں سے

معطر ہو گیا آفتاق خوشبو اس کو کہتے ہیں

جھگڑے ہیں "والی غزل پر جو کچھ میں نے کہا ہے وہی بات یہاں بھی
ہے۔ غالب تو نہیں لیکن مومن بھی کبجا ربول ٹھٹھول کی ولیف کی طرف جھک
گئے ہیں۔ مومن کی غزل "تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد نہ ہو" کچھ اسی قسم کی ہے۔

قصہ حب تیری نیارت کا کبھو کہتے ہیں چشم پآب سے آئینے دیکھتے ہیں
شاعرانہ تصنع (Conceit) قابل دید ہے۔

تم غضب کہہ رہے تھے بھی کم ایسے شخص ہیں اور تم تمہیں پر مڑتے ہیں ہم ایسے شخص ہیں
داع کی ہلکی جھلک بندہ قریب قریب پوری جھلک اس مطلع میں نظر آتی
ہے یا نہیں؟

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن انتظار میں واں ایک نامشی تری سب کے جواب میں
غالب کی بھی غزل اس زمین میں ہے۔ مومن شیفۃ اور دیگر مشاہیر کی

بھی۔ ذوق نے بھی اپنی شان قائم رکھتی ہے۔

خالقہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے
 فرق یہ ہے، یہاں منہ پہ سادرواں ل میں
 یہ بزلہ سنجی یا طعنے لٹے موٹے محاورہ، پنچائستی بولی میں خالقاہ الوں کو چھیڑنا
 ذوق کی وہ خصوصیت ہے جو غالب و مرثیہ سے انہیں الگ کرتی ہے اور
 جس کی بہت سی اور مثالیں ہم دیکھ چکے ہیں۔

تیرے آفت زدہ جن دشتوں میں اڑ جاتے ہیں
 نمبر و طاقت کے دباں پاؤں اکھڑ جاتے ہیں
 کیوں نہ لڑوائیں، نہیں غیر کہہ سکتے ہیں یہی،
 ہم شیر جن کے فیصے کہیں لڑ جاتے ہیں
 فارسی قافیہ اس غزل میں، یہی نہیں سکتا۔ ٹکا حرف خالص ہندی ہے
 ہے ان قافیوں سے رُود و آسانی سے پہچانی جانے والی اپنی الگ حیثیت
 قائم کر بیٹتی ہے۔

مُسکے نواں کچھب میں مرغ خوش الحان مانا میں صد اطلوی کی سننا کون سے نقار خاز میں

کہاوت یا ضرب مثل بے لاگ بندہ گئی ہے۔

مرگئے پر بھی تنف فل ہی رہا تے میں بے وفا پوچھے ہے کیا دیر سے بھانے میں
ایسے اشعار میں عشق سطلی چھیڑ چھاڑے اُسے نہیں بڑھتا۔ لیکن یہ سطلی چھیڑ
بھی ایک سطلی مزہ ہے ہی باقی ہے۔

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ فم اٹھتے ہیں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے بھڑکتے ہیں
پولے شعر خصوصاً دوسرے مصرعے کی برجستگی کا کیا کہنا۔ عام عقیدہ اس
بے ساختہ پن کے ساتھ شعر میں نظم ہونا ہے۔

خسعت جو ہم سے جو کے جاتے وہ اپنے کھر ہیں
گھبرا کے پھینتے دل ہم اُن سے پشتہ ہیں
محاکاتی مطلع ہے۔

رکھ ملدہ زبیں اسے چونچ تو اتنا ہم کو ہم نے جانا کہ کیا خاک سے بیدار ہم کو
اور سجدہ دکھائے۔ ہونہو اسے حضرت دل درو اب تم کو ہمارے ہو تمہارا ہم کو
دل میں تھے قطرہ خوں چند سوماندا مار تھے وہ بھی جب لفت نے نچوڑا ہم کو

ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اس کی زلفوں کو نہ چھیڑ

اب وہ برجم ہے تو ہے تجھ تو سلق یا ہم کو

اسی زمین میں دوسری غزال کے کچھ شعر:-

آسمان اور وہ انسان بنا ناہم کو خاک میں تھا تکر اس حسب سے ملنا ناہم کو

وہی آخر نہ کہ چوٹے کی طرح چو شبہ ہم جسے بٹھتے تھے کیوں نے چھیڑا ہم کو

ہم تیراں میں پس اب کرنے یارت مجھوں سر پہ چہ قلبے سے آبلہ پا ہم کو

اس زمانہ کے دلی کے چوٹی کے شاعروں میں اس سچ و ہج کے ساتھ یہ

رنگ سخن ذوق کا، ورنہ ذوق کا تھی۔ یہ رنگ سخن تو عام تھا لیکن اس دلیوں

مگر یہ اس سچ و ہج کے ساتھ صرف ذوق اسے نباہتے ہیں۔ ہاں کلموں میں آتش

کے خاندان میں زبان کی یہ صفائی اور روانی نظر آتی ہے۔

زند خراب حال کو زائد نہ چھیڑ تو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نہیڑ تو

عمر رواں ہے تو سن چاک اس لئے تجھ کو دیا کہ جلد کتے یاں سے ایڑ تو

سے زائد دوزنگ نہ پیر آپ کو بنا مانند عجب کا ذب ابھی ہے ادھیڑ تو

تنبیہ میں مڑ کا حرف اردو کی مہر غزال پر لگا دیتی ہے مطلع تو بول چال

کی ایک نسخہ یہ ہے۔ سنی سے آج تک زبان زد خاص و عام ہے۔

موت ہی سے کچھ علاج درودِ فرقت ہو تو ہو غسلِ میت ہی ہمارے غسلِ نجات ہو تو ہو
 آگ میں جل کر رہے پر دانہ سا کریم ضعیف آدمی سے کیا نہ ہو لیکن محبت ہو تو ہو
 ”ہو تو ہو“ کی روایت بھی اردو بول چال ہی کی مثال ہے۔ ایسی روایتیں
 ذوق اور ظفر کے یہاں بکثرت ملتی ہیں۔

دن کڈ جائے کدھر رات کدھر کاٹنے کو جب سے وہ گھر میں نہیں ڈٹے ہے گھر کاٹنے کو
 شام ہی سے لبتیاب گا ہے ذوقِ حال بے ابھی رات پڑی چار پہر کاٹنے کو
 کاٹنے کو کی روایت میں اردو نمایاں ہے۔ ٹکڑے حروف فارسی عربی میں
 ہے ہی نہیں۔ اشعار کی سلاست اور روانی۔ بول چال اور محاوروں کا لطف
 یہ سب چیزیں متوجہ کر لیتی ہیں۔

مشتِ خاک اپنی ہم اس کوچے میں کلھینکائے
 اب وہ ذوقِ آپ اٹھائے نہ اٹھائے اس کو

زمین بھی صاف اردو کی بو باس دیتی ہے۔ منہمک بھی لطف سے
 خالی نہیں شعر کی نرم روی اور سبک رفتاری بھی قابلِ دید ہے۔

صفائیں رخ سے تیرے یوں کیا خاک ہمسر ہو نگاہِ چشمِ سرور سے بھی جو مکدر ہو

رجہ پر افسانوں سے ہونے والے شعریں ادا کیا گیا ہے

آسی غازی پوری کی غزل اسی زمین میں دیکھنے کی چیز ہے جس کا مطلع ہے

گر تہ پہاڑ ہے ہو دل کو منزل گاہ و بس ہو

تو جو سو غیر تہ ہو یا کہ غیر اس گھر سے باہر ہو

آسی کی اسی غزل کا یہ شعر بھی نہیں بھولتا۔

بہریت طلب زم بے اندکائی کی اگر پایا غصہ تم ہو نہ پایا تو سکند ہو

بجائے جسے عالم سے بجا سمجھو زبان خلق کو نعت راہِ سمجھو

سمجھ ہے اور تمہاری کہوں میں تم سے کیا تم اپنے دل میں خلیج بنے سن کے کیا سمجھو

نہیں ہے کم زینہ نص سے روٹی زینار تم اپنے شوق کو اسے ذوق کیسا سمجھو

مطلع نہایت مشہور ہے۔ دوسرے شعریں وہ بات آنے لگی ہے جسے

دانش کے ناموں فروغ پاتا تھا مطلع میں بھی مثیلی رنگ کی خیال آرائی خوب

ہے مومن کا شعر بھی یاد آگیا۔

نور رخ دکھا دیا رخِ جگر دکھا دیا آج اس کو ہم نے اپنا زور و زور دکھا دیا

ہاتھ سینے پر رکھے کدے دیکھتے ہو اک نظر دل سے ادھر دیکھ لو گر دیکھتے ہو

بے م باز پسین دیکھ لو گر دیکھتے ہو آئینہ رکھ کے مے منہ پہ کدھر دیکھتے ہو

پر پڑا نہ پڑے ہیں شجر شمع کے کُودِ برگِ ریزیِ محبت کا مُردِ یکھنے ہو
 پہلے مطلع کے دوسرے مصرعے میں دیکھ لو گِر دیکھتے ہو "بول بول کو
 لطیف انداز سے باندھنے کی مثال ہے۔ دوسرے مطلع کے پہلے مصرعے میں
 بھی یہی بات ہے۔ تیسرے شعر کی مضمون آرائی عمار حیات کے باوجود لطیف
 دیتی ہے۔

عبثِ تم اپنی رکاوٹ سے منہ نہاتے ہو وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو
 لگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو یہ ہم کو جلوہ شوقِ افسردہ دکھاتے ہو
 اٹھو کے یار کی کھڑکے سے چلو شریف نہیں تو پھر کوئی صلوات سن کے جاؤ
 سب اشعار سلیس اور رواں دواں ہیں۔ سطحی سخی شونچی بھی موجود ہے تیسرے
 شعر کا دوسرا مصرعہ کس قدر ترستہ ہے۔ ذوقِ ٹھیکھ اُردو کو چپکائے جوار ہے میں
 یہی کام سیکڑوں اور شعرا کے ہاتھوں آگے بڑھنے والا ہے۔

جو ہیں مرتے حسنِ صفات میں وہ رہیں گے ہنی ہنی بات میں
 توقد ہو ذوقِ سخی ات میں کہ جو ذاتِ جلدِ صفات ہو
 نثریت میں نظمیت کی ہنی سخی پاشنی دے کہ باتوں باتوں میں تسکوت
 کا مضمون ادا کر دیا ہے۔

کوسوں کیا تنگی زمانے کو کہ نہیں جیسے مراٹھانے کو
 تنگی زمانہ کی جگہ مطلقے کی ضرورت سے تنگی زمانے کہنا شاید اس دور
 میں قابل اعتراض نہ رہا ہو۔

یادہ موتا ہے پیری میں ذوق نفس آثار۔ یہ بالوں کی سفیدی شیر ہے اس مار رہن کا
 آتش و ناسخ کی یاد آتی ہے۔ مثیلی انداز میں اخلاقی مضمون باندھنا ہے
 لکھنؤ اسکول سے اس معاملے میں ذوق متعلق معلوم ہوتے ہیں۔

اشکباری مری ترگوں کی ذرا دیکھیں تو کتنے پانی میں ہیں ذارے بھلا دیکھیں تو
 روایتی شاعری۔ محاورہ، روزمرہ سب کا لطف دیکھئے۔

یا تیر پاس دوستی تجھ کو بت ہیاں ہو یا نجھی کو موت آ جائے کہ قصہ پاک ہو
 دوسرا مصرعہ صاف بول چال کے سانچے میں ڈھکا ہوا ہے۔

مرتے ہیں تیرے پیار سے ہم اور زیادہ تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ
 وہ دل کو چیرا کر جو لگے آنکھ چرانے یاروں کا گیا ان پر بھرم اور زیادہ
 یارب پیری نفس ہے یا موجِ رمہ ہرق کیا ہوگا جو ہوگی تب غم اور زیادہ

کیا قہر ہے جتنا ہی ڈھچا سکتے کے ہے اتنا ہی اُسے چاہیں ہیں ہم اور زیادہ
 جو کچھ قناعت میں ہیں تقدیر پر شاکر ہے ذوق برابر انہیں کم اور زیادہ
 "اور زیادہ" کی تعریف بھی اردو کے مخصوص انداز بیان کو رہ چائے، مضمون نے
 اور نکھانے کے لئے خاص طور پر محذوڑوں سے۔ ان اشعار میں نشتریت یا سوز و گداز
 نہ سہی لیکن ایک ہلکی سی شعریت ضرور ہے۔ شرمندوں کا کافی لطافت ان اشعار میں
 ہے۔ ہلکی ہلکی سی کسک کسک بھی ہے۔ مطلع سہلچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ آواز و
 انصاری شاگرد حالی نے اس مضمون میں درد بھر دیا ہے۔

احساس قلق برحق لیکن یہ گزارش ہے جب رجم کیا ہوگا جینے نہ دیا ہوگا
 اپنے لئے ذوق یاروں کا لفظ کبھی کبھی لاتے ہیں اور بدل چال کا حسن
 پیدا ہو جاتا ہے جیسے دوسرے شعر میں یا اس مصرعے میں ذوق یاروں نے
 بہت زور غزل میں مارا "اس طرح اب بھی بولتے ہیں مگر غالب اور مومن کے
 بہانہ یاروں کا یہ استعمال مجھے یاد نہیں آتا کہ کہیں موجود ہے۔ پانچوں اشعار
 کس کھلی ڈھلی زبان میں ہیں۔ ان اشعار کو بڑھ کر زبان چٹخائے جیتی ہے۔ اس
 رنگ میں کہنا بظاہر سہل معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کے لئے بڑی مشق چاہیے اور
 بہت سلیقہ۔

ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ اب جو ہے اپنی بات سو بوانہ پن کے ساتھ

جنوں کے جیب می پریش ب چلتے ہاتھ سداک سینہ سے بھی کچھ تو کر لے چلتے ہاتھ
 دونوں مٹھنوں میں رولیف جس کینڈے سے دوسرے مصرعے میں بندھنی
 ہے وہ ذوق کا حصہ ہے۔ یہ دلیں بھی ٹیٹھے اردو کا ٹٹھا دکھاتی ہیں۔ کچھ تو کر
 لے چلتے ہاتھ، ایسی زبان جس میں شرمزوں کا لطف ہو ذوق اور ان کے مقلدین
 ہی کا حصہ ہے۔

رقد ہے چورم کا اور جیجی بے بجان کے ہاتھ یا اسی کہیں بڑھاوے زبان کے ہاتھ
 ایک باز نامہ و پیام میں ایسی ہی غلطی مجھ سے ہو گئی تھی۔ فراق

تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ
 تیر کا شعر:-

تیر عمدہ بھی کوئی مٹا ہے جان ہے تو جان ہے پیارے
 کچھ اسی قسم کے الفاظ سے بنا ہے جن سے ذوق کا مطلع۔ لیکن ذوق کا
 شعر لطف زبان سے آگے نہیں بڑھتا اور تیر کے شعر میں تو ماورائی زمی نے
 اس شدت کا اثر بھردیا ہے جسے بیان کرنے کو الفاظ نہیں ملتے۔

تے کوچے کو وہ بیمار غم دار آشنا سمجھے اہل کوچہ طیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے

مستم کو ہم روم سمجھے، جہنا کو ہم وفا سمجھے اور اس پر بھی سمجھو وہ تو اس بات خدا سمجھے
 سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے کئی بات فوق اس کی کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 ذوق کے کلام کے وہ تمام صفات جو اب تک ہم آپ دیکھتے آئے ہیں
 ان اشعار میں بھی جھلک رہے ہیں۔ کچھ منجھے چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ مقطع میں درپردہ
 غالب کی مشکل کوئی پرچوٹ ہے۔

لیتے ہی دل جو عاشق و لسیز کا چہرے تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چہرے
 ذوق کا پنچا ستی طرز بیان، یہاں معجزہ کی حد تک پہنچ گیا ہے۔

خصیت اسے زنداں! جنوں بنیڈر ٹھٹکائے ہے
 مژدہ خاں رشتہ پیر ملوہ مرا لکھجائے ہے

غزل اچھی خاصی ہے لیکن جتنی مشہور ہوئی چاہیے اس سے زیادہ مشہور
 ہے اور اشعار نظر انداز کرتا ہوں۔ مقطع خوب کہا ہے۔ موت اور انتظار دوست
 لیکن کیا کوئی جواں مرگ بھی اگر مرتے وقت تک پوش و حوس میں رہے تو
 دوست کی راہ دیکھے گا؟ شاید ایسا ہونا ناممکن نہیں۔ مرض الموت سے بچ کر یہ
 تو میرا تجربہ ہے کہ ہوش آتے ہی اگر لکھوں نے کسی کو ڈھونڈ لیا تو محبوب کو۔
 نزع میں بھی ذوق و تیرا ہی پس ہے انتظار۔ جانبِ ردِ دیکھو سب جہاں ہوش آتے ہے

ذوق ہا یک مقطع زبانوں پر یوں چڑھا ہوا ہے :-

سے ذوق نسی مہدم دیرینہ کا طہنا بہتر ہے طاق ت سیمحا و خضر سے
شعر بہت رواں دواں ہے لیکن آزاد کے مرتبہ دیوان ذوق کا جو نسخہ
میرے پاس ہے میں یہ شعریں ہے۔

سے ذوق رہ عشق میں ہے خضر و سیمحا مہدم چونکل آئے کوئی گرد سنہ سے
دوسرے میں گرد سنہ کے ٹکڑے نے شعر میں ایک تہ نیری رخواہ
وہ غار جی کیوں نہیں پیدا کر دی ہے اور ”نکل آئے“ کے ٹکڑے نے ایک خوشنور
چانک پن پیدا کر دیا ہے۔

خوب رو ہا نہ متوں سے مجھے	تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
لیا کہوں کہتے ہیں یہاں کیا کچھ	غیر تری حماقتوں سے مجھے
بت قسمت ل ہے کہ کہتے ہیں	خط وہ کن کن نہاتوں سے مجھے
جب نقل اس نے چٹھرا یا	آمتوں سے وامتوں سے مجھے
جان دہرنا کہوں تو کہیں	نہیں شوق ان کا متوں سے مجھے
کچھ ہے لب لب لہایت دست	دشمنوں کی مایمتوں سے مجھے
کئی یہ نے تہسدا دل	جو انقصان کفایتوں سے مجھے
سے ذوق عشق کی مہریت ذوق	اس سے سب مہریتوں سے مجھے

کس ہلکے چھٹکے انداز میں پوری غزل کہہ ڈالی ہے۔ مشتعل جواب ہے
 بغیر کاوش اور ٹیس کے بھی ہر شعر کی زیم چٹکی لطف دیتی ہے۔ سہل ممتنع کی مثال
 یہ اشعار نہیں ہیں لیکن اس سہل بیانی کی مثال ضرور ہیں۔ جس پر قدرت حاصل کرنا مشکل
 ہے۔ پوری غزل میں کیا سلاست ہے کیا روانی۔ پانچویں شعر میں ”حال ہرودن“
 کا لکڑا مثنوی ہرودن کا کی طرف دھیان لے جاتا ہے جو فارسی کی ایک عمدہ مثنوی
 ہے اور ان دونوں ہندوستان میں کافی رائج تھی۔ ”مقطعے میں“ نہایتوں ”کا قافیہ
 استخوانہ ہے۔ ایسے ہی اشعار کی سہل بیانی داغ کے دھنوں اور چمک جانے
 والی ہے۔

بشر جو اس تیر و خاکداں میں پڑا یہ اس کی فروتنی ہے
 وگرنہ قندیل عرش میں بھی اسی کے جلوے کی روشنی ہے
 ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و اشتی سے
 اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے
 ذوق کے فلسفیانہ اشعار میں وہ تہیں وہ رمزیت وہ تحیر کے عناصر نہیں
 جو غالب و میر خصوصاً میر کے فلسفیانہ اشعار میں ہیں لیکن فلسفیانہ اور اخلاقی
 مضامین کو صریحی انداز بیان کے ساتھ ذوق نہایت حسن و خوبی سے اور کافی شدہ
 سے بیان کرتے ہیں۔ پنچائمتی افتاد طبع استخوانہ قدرت بیان سے مل سہ ذوق کو

اس کا موقع دیتی ہے کہ بند خیالات اور گہرے حقائق کو وہ فبیل عام و پسند عام کے مطابق ظاہری محاسن شاعری سے بجا کر نظم کر دیں۔ ذوق کو خیالات کے عام فہم بنانے اور ان کی اشاعت کرنے کا خاص ملکہ ہے۔ کسی کا قول ہے کہ ذوق کے دوسری اخلاقی اشعار کو ترتیب دیا جائے تو اخلاقی کلمیوں کا ایک سسٹم مرتب ہو سکتا ہے۔

دیکھو اس چشم مست کی شوخی جب کسی پار سے ٹپتی ہے
اور اس شعر کی شوخی بھی دیکھو۔ پھر انہی دبی چنگاریوں کا داغ کٹے امن
کی ہوا سے جھڑک اٹھنا بھی کلام داغ میں دیکھو۔

ہے تیرے کان زلف معنبر لگی ہوئی رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
منہ سے لگا ہوا ہے گرجا مے تو کیا ہے دل سے یادِ صاتی کوثر لگی ہوئی
اسے ذوق آنا دختر رز کو نہ منہ لگا چھپتی نہیں ہے منہ سے یافرن لگی ہوئی
اردو روایف کے پہلو محاوروں اور وزمرہ کے بستہ استعمال سے
جھکائے کٹے ہیں۔ غالب کی بڑے سنجی اور شوخی میں خیال کی چٹکیاں ہوتی ہیں
اندر سے داخلی طور پر گدگدی پیدا ہوتی ہے۔ ذوق کے یہاں صرف بول
چال کی چٹکیاں ہوتی ہیں۔ زبانی چھٹر چھاڑ میں جو محاورے یا زبان کے ٹکڑے لائے

جالتے ہیں ان کا بر محل استعمال ہوتا ہے۔ دلیف اور فافنے اس باب میں خالص
 ان کے لئے مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ایک سطحی گدگدی پیدا ہو جاتی ہے اور
 ایک سطحی رحمت۔ لال قلعہ کی زندگی اب اسی بھر کے رہ گئی تھی یعنی باتوں میں
 الجھ کر رہ گئی تھی۔

جُھ سے کچھ پوچھو نہ خزنہ حسرت کے منے زہر کے گھونٹ ہیں پکتے ہیں شربت کے منے
 تجھ کو کچھ یاد بھی ہیں پتی محبت کے منے بے مزہ محسن کے لطف اور شکایت کے منے
 بے محبت نہیں اپنے حق شکایت کے منے

بے شکایت نہیں اپنے حق محبت کے منے

بات بات اور کچھ نہیں، انفرادی جذبات و محسوسات لاپتہ مگر
 بات میں وہ روانی کہ ایک بار تو سن لینا ہی پڑتا ہے۔ پنچائستی خیالات بھی خوش
 سیکنگ سے سب سے کہاں ادا ہوتے ہیں۔

کیا غرض لکھ خدائی میں ہوں دلت ڈالے ان کا بندہ میں بندے ہیں محبت ڈالے
 گئے جنت میں اگر سوزِ محبت ڈالے تو یہ جانور ہے دوزخ ہی میں جنت ڈالے
 سابقہ ہوں جو صبر و حیا کی نہ عادت ڈالے صبحِ محشر کو بھی اچھیں نہ تم سے متوالے
 رہے جوں شیشہ ساعت وہ کدرد و دلوں کبھی مل بھی گئے دودل جو قدرت واسے

کہ مرض کی ہٹیں یہ لب جاں بخش ترے جاں لب میں تے آزار محبت والے
 حرص کے پھیلتے ہیں پاؤں بقدر وسعت تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فراغت والے
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش دیکھتے تو ہم بھی کیا صبر قناعت والے
 بے نصیبوں کے نصیبوں میں کہاں رکاوٹ ان کی قسمت میں ہے لوگ ہیں قسمت والے
 تیرے سماں سے غافل ہے غفلت کیش تیرے انداز تغافل نہیں غفلت والے

ناز ہے گل کو نزاکت پر خم میں لے فوق

اس نے دیکھے ہی نہیں ناز نزاکت والے

شعر ڈھلتے چلتے گئے ہیں۔ ہر شعر صفائی اور مشاقی کی مثال ہے۔ یہاں

ضرب المثل باندھی نہیں گئی ہے لیکن کسی شعار خود ضرب المثل بن گئے ہیں۔

ذوق کو اور چاہیے کیا؟

مزے جو موت کے عاشق بیاں کھیتے مسیح و ظفر بھی مرنے کی آرزو کرتے
 اگر یہ جانے چن چن کے سہم کو توڑیں لے تو گل کبھی نہ تمنائے رنگ و بو کرتے
 یقین ہے صبح قیامت کو بھی صبحی کش اٹھیں گے خواب سے ساقی بدبو کرتے
 چمن بھی دیکھتے گلزار آرزو کی ہمارے تمہاری باد بہاری میں آرزو کرتے
 سرائے عمر گزشتہ کا یہجے گزشتہ تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے
 اپنے رنگ میں رواں متی خیالات باندھتے باندھتے مقطعے کی ردیف

میں ذوق نے ایک لہک پیدا کر دی اور سنئے انداز سے ردیف ہے
 آئے۔ روح شاعری کے شاید یہ انداز منافی ہے لیکن طبع زبان سے کون
 انکار کر سکتا ہے۔ داغ اور نقش تو کبھی کبھی ردیف اور تانے کے پہلو بدل
 کر شعریت بھی پیدا کر لیتے ہیں۔ معنی کے بھی کئی اشعار میں جو معنی والے مضمون
 میں رُج ہیں یہ بات ملے گی۔ وہ بھی ردیف کو محاوروں کے ساتھ بسا اذق
 ملا دیتے ہیں۔

اس سنگ آستان پہ حبیبِ نیاز ہے وہ اپنی جا نماز ہے اور یہ نماز ہے
 ناما ساز ہم سے جو ہے اسی سے یہ سانس ہے کیا خوب دل بے راہ ہمیں جس پہنا ہے
 پہنچا ہے شب کند گار کہاں قیب سچ ہے جو فراخ کی رستی دراز ہے
 اس بت پہ گر خدا بھی ہو عاشق تو آئے ترک ہر چند جانتا ہوں کہ وہ پاک باز ہے
 اے ذوق کیوں سب کھلے تیرا راز عشق
 جو نالہ ہے کلیں دور گنج راز ہے

تیسرے اور چوتھے شعر کے دوسرے مصرعوں کی داد دی گئی۔ یہ طریقہ
 انداز غالب و مومن کا ہے کہ ہونے لگا۔ مگر ذوق کے اسلوب سے کچھ ہلکا
 ہونے پر مزہ دے ہی جاتا ہے۔

سنا کرتے تھے شہرِ ذوقِ جن کی پار سانی کا وہ سب تراباں اپنے نکلے ہم نشیں نکلے
اپنے نکلے ہم نشیں نکلے کیا بکڑے ہیں۔

فنجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے ہنستے تو ہیں پتیری منہسی کو نہیں پاتے
ہم تم ساعدہ اپنا کسی کو نہیں پاتے تم ہم کو جو پاؤ تو چھری کو نہیں پاتے
وہ کون سی شے ہے جسے پاتے نہیں دل میں لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے
میں ایسا ہوا گم کہ عزیزانِ عدم بھی گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے
رہتے ہیں دمِ شعلہ فشاں اثرِ دوزخ لیکن مری آتشِ نفسی کو نہیں پاتے
یہاں بھی شعر کے عام لب و لہجہ ہیں لیکن خصوصاً ردِ لیت و تافہ میں اردو
زبان کا چہرہ نکھرا ہوا نظر آ رہا ہے۔ ذوق کے ہاتھ عروسِ اردو کے چہرے پر گویا
غازہ مل رہے ہیں۔ دلی میں یہ خاص و عام اپنی بولی کا نکھار دیکھ کر ایک دم
اٹھا ہو گا۔ چوتھے شعر کے دوسرے مصرعے میں نہیں پاتے کے ٹکڑے ہیں زبان
سے پہلو بدل دیا اور محاورہ در و زمرہ کا مزہ شعر میں پیدا ہو گیا۔

خطِ بڑھا کا کل ٹپھی زلفیں سجیں کیسی بڑھے حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہنڈ بڑھے
بعدِ بخش کے گھٹے بڑھے رُتبا ہے دل
اب سب ہے یہی کچھ میں عموں کو بڑھے

مغل دربار میں باریابی اور رسوخ کے لئے جو باہمی چشمک ہندو مسلمانوں میں
 ہوتی چلی آتی تھی اس کی یاد مطلعے کا دودھ امصرعہ دلا رہا ہے۔ دوسرے شعر میں
 ”رکنا ہے دل“ کتنا اچھا فقرہ ہے۔ ”رکنا اور رکاوٹ وہ الفاظ ہیں جنہیں ذوق
 نہاٹل حسن سے صرف کتے ہیں۔ ”کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑھے“ کے فقرے ہیں
 ٹھیکہ اردو کا لطیف دیکھئے عام بول چال کو شعر میں یوں کھپا دینا ہی ذوق
 کے کلام کی استادانہ شان و سند ہے۔

ثبات کب بنے مانہ کے عز و شان کے لئے	کہ ساتھ ادج کی بستی ہے آسمان کے لئے
فرغ عشق سے ہے بخشی جہاں کے لئے	کہ یہ چراغ ہے اس تیرہ خاکدان کے لئے
ہزار لطف ہیں جو ہر دم میں جہاں کے لئے	ستم شریک ہو آکون آسمان کے لئے
عبا ہے آئی محسوس و خوار گستاں کے لئے	قفس میں لوٹ رہا ہے دل آستان کے لئے
دکان حسن میں لکھتے نہیں متارغ و سنا	وگرنہ لیتے ہم اک اپنے مریاں کے لئے
نزدینا ہاتھ سے تم راستی کہ عالم میں	عصا ہے پیر کو اور سیبت جوان کے لئے
نگاہ ناز نے دیکھے تھے جو ہر آج اپنے	دل اپنا ہم کو بھی یاد آیا امتحان کے لئے
مراج ان کا نہ بجلی ہے اور نہ ہے سیلاب	خطر جو ہے تو یہی ہے مزاج دان کے لئے

لے پہن مندرجہ اس مطلعہ یوں بھی لکھ سکتے ہیں۔ ثبات بندگی عز و شان کے لئے مندرجہ

پہیں کئے یہ کوہِ دت میں خاتم سے ہم شلست تہ بٹے ارمغاں بٹھاں کئے
اشارہ چشم کا تیری یکا یک اسے تو کل ہوا بہانہ مری مرگ ناگہاں کئے

بنایا ذوق جو انسان کو اس نے جو ضعیف

تو اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

عاقبت اور مومن دونوں کی غولیں اس زمین میں مشہور ہیں۔ ذوق نے

بھی سو فیصدی اپنی شان قائم رکھی ہے۔

جہول قمار خانہ میں بت سے لپٹے وہ کعبتیں چھوٹے کعبہ کو جا چکے
نہ بڑا بٹ شراب یہاں سے نوش جہاں ساقی پیالہ منہ سے ہم اب تو نہ چکے
یاد آیاں کئے آنے کا وعدہ بھی انہیں جب ات کو وہ پاؤں میں منہ می لٹا چکے
مرت سے زلیست تھے یہ کھٹا باز تیغ نگہ تری کمبیں قصہ چھپ چکے
مہجول کبھی یاد نہیں کرتے ہو کبھی ہم تو تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے

مسجد میں بیٹھے کیا ہو چلو سیکہ کو ذوق

اٹھو کہیں وظیفہ بہت بڑا بڑا چکے

محبوب نام ایک خواجہ سرا قلعہ دلی میں بہت بار سوخ ہو گیا تھا، بے علم

بے لیاقت، بیوہ، سفید سیارہ، موقوفی، بکالی سب اس خواجہ سرا کی زبان پر

تھی۔ دھما دتی جھاری بھی تھا، شرفاء، امرا، خالص و عام سب اس سے تنگ آ گئے

تھے۔ ایک بار اس نے مشہور کروایا کہ وودج کو جانے والا ہے کیونکہ بادشاہ
 بھی کس سے ناراض ہو گئے تھے۔ ذوق نے مطلع میں اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے
 کہ کلمجنت کو نہ آتا تھا نہ جاتا تھا۔ محض باتیں تھیں۔ غزل کے ہر شعر میں ذوق کے بیان
 کی شان، سلاست، روانی، اردو پن، سب نمایاں ہیں۔

چپکے چپکے غم کا کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 جی ہی جی میں تملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 ابر کیا۔ آنسو بہنا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 برق کیا ہے تملنا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 جب کہا مزاموں۔ وہ بولے میرا سر کاٹ کر
 جھوٹ کو سچ کہہ دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 ہم نے پہلے ہی کہا تھا تو کرے گا ہم کو قتل
 تیموروں کا تاڑ جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 کیا ہو، اے ذوق ہیں جو مرد ملک ہم رو سیاہ
 لیکن آنکھوں میں سمنا کوئی ہم سے سیکھ جائے

ابھی میں لڑکا سی تھی کہ ایک دن اس غزل کا قلم شعر مجھے میرے چچا کی زاد

بھائی۔ جکثور دل سحر نے سنایا۔ مجھے بڑا برا لگا۔ اس ہلکے پھلکے طریقے سے قتل کرنے کا تصور شعر کی بذرا سنجی سمیت مجھے خوشگوار نہیں معلوم ہوا۔ شعر کی اوڈ شعر میں جس کام کی طرف اشارہ ہے اس کی جستکی کا احساس مجھے اس وقت بھی ہوا تھا لیکن جستکی بیان کا یہ استعمال غلط اور بے موقع اور نامناسب معلوم ہوا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ اب تو اسے مدتیں گذر گئیں۔ اس غزل کو اب دیکھتے ہوں تو اس کی حسین سطحیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ شاعری بنی ہو یا گڑبی ہو اس غزل میں ذوق کے عام محکم کی طرح زبان تو بن ٹھن گئی ہی ہے :

جو کچھ کرے دنیا میں وہ انسان کیسے ہے آراستہ یگر اسی مہماں کے لئے ہے
 بیٹھا ہے سخنور جو گرفتار تفنک زیبا قیفس مرغ خوش الحماں کے لئے ہے
 اپنوں سے مل اپنے ہیں سب پیوں کے دشمن ہرنے میں بھری آگ نیتاں کے لئے ہے
 دل جی ہے مرا جان تری مشق کسم کی سچو تیر ہے اس تو وہ طوفاں کے لئے ہے
 دل بید تعلق سے نکل سکتا نہیں ذوق کیا در نہیں اس خانہ زنداں کے لئے ہے
 اخلاقی فلسفیانہ مضامین کس ہلکے پھلکے اور بے لاگ طریقے سے ذوق
 ان اشعار میں باندھ گئے ہیں۔ دماغ کو یہ اشعار سنکیر اور سمجھ کر ایک ہلکا سا
 انبساط ملتا ہے۔

پڑے تفرقے یہ جدائی سے تیری کو میں ہوں کہیں دل کہیں جہاں کہیں ہے
 دوسرے مصرعے کی روانی وسلاست مستمک ہے شعر اچھا ہے اور بہت
 صاف ہے لیکن کیا میر کے اس کمبخت مطلع کو اسی وقت یاد آنا تھا۔
 کیا میں بھی پسینے کا طرے قریں تھا
 آنکھیں تو کہیں خیں دل غم دیدہ کہیں تھا
 میر پڑے بڑوں کے شعر خراب کر دیتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ میر کے
 کسی اچھے شعر کی پرچہ پائیں کسی کے اچھے شعر پر پڑ جائے۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزارے
 اب تک یہ شعر زبانوں پر ہے۔ مگر نہ جانیں کیوں جب جب یہ شعر میں نے
 سنا یا یاد کیا غالب کا یہ شعر بھی یاد آگیا اور ذوق کے شعر کا مزہ کم ہو گیا۔
 دارغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
 اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے
 اگرچہ ذوق کچھ کہہ رہے ہیں اور غالب کچھ اور۔

کا فو حشق ہوں گریہ بھی جدا ہوتی ہے نکلے زنا ر محبت نہ مری گردن سے
 میں گرا بنا محبت مرخوں بھی ہے گراں جی دھڑکتا ہے تری نازکٹی گردن سے

چشمِ مکرر عمارِ بے غل جامِ بکف دکھنا آج وہ گل آتا ہے کس جوہن سے
سجے سجائے، رچے رچائے اشعار ہیں تیسرا شعر حافظ کی یاد دلانا ہے۔

فلکِ ٹیڑھ ہی کی صبح سے شام چلتا ہے مگر سیدھی نظر سے تیرا اپنا کام چلتا ہے
"ٹیڑھ ہی کی چائنا میں زبان کی اٹھلا بٹ اور اچھا پا بٹ دیکھئے داغ
کے یہاں بھی ٹیڑھ کا لفظ آیا ہے اور خوب آیا ہے:-

بھڑوی میں کیا ادائیں، اس سنورج سیم تن میں
اک ٹیڑھ سادگی میں اک سیدھ باتکین میں

چولہا نہیں سنا تا جو گل پرین میں ہے آتا یا کس بھڑے پہنستا چمن میں ہے
نہیں ہے آج گل کے گلِ نو بہا سے اگلی جو برگِ بزد کوئی اس چمن میں ہے
وہ دل کو دے سکتا تھا چہیں جبیں کی تاب زیرِ سنجہ زلفِ شکن در شکن میں ہے
مطلعِ تونہ رو نہیں سا ہے لیکن اگلے وقتوں کی دلی کی شان جس تیر سے
دیر سے شعر میں ذوق نے بیان کی ہے وہ دیکھنے کی چیز ہے تیسرے شعر
میں بھی عشقیہ منظر ان استادانہ شان سے رچے بچے انداز میں بندھا ہے۔

اب تو گبار کے یہ کہتے ہیں کہ جہائیں گے مر گئے پرزہ کے جی تو کدھر جائیں گے

کہا جاتا ہے کہ ذوق کے اس شعر پر غالب ٹرختے تھے۔ دوسرا مصرعہ یوں بھی مشہور ہے ”مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے“ غالب دوسرا مصرعہ کہتے تو یونہی کہتے کیونکہ اس طرح بندش چست ہو جاتی ہے۔ لیکن ”مر گئے پر“ اور ”نہ لگا جی“ ان ٹکڑوں میں اردو زبان کی ایک مخصوص شان ہے۔ ذوق نے یونہی کہا ہو گا جیسا یہ شعر ادب پر درج ہے اور جیسا دیوان ذوق مرتبہ آزاد میں بھی ہے۔ ذوق کا یہ مطلع ایسا ہے جو کسی زبان کی شاعری میں بھی بڑے سے بڑا شاعر ہی کہہ سکتا تھا۔ اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ شعر نہیں کہا ہے محض ایک بات کہی ہے ٹیکسپیر کے مشہور رالمیہ مہملٹ میں اسی قسم کا خیال ظاہر کرتے ہوئے مہملٹ نے اپنے کو خودکشی سے روکا ہے ”موت کی نیند میں زبانی کیسے خواب دکھائی دیں، یہ سوچ کر ہم خودکشی کرتے کرتے رُک جاتے ہیں“

کوئی ان تنگ دلیلوں سے محبت نہ کرے اور یہ تنگ کریں منہ تو شکایت نہ کرے
 بن جلے شمع کے چراغ نہیں جل سکتا کیا کرے عشق اگر حسن ہی سبقت نہ کرے
 ”تنگ کریں منہ“ یعنی منہ بنائیں یا ترش ردہوں۔ رواں دواں مطلع ہے
 دوسرے شعر پر فارسی کا مصرعہ ”عشق اول در دل معشوق پیدا می شود“ اور اردو
 کا شعر یاد آتا ہے۔

حسن اور عشق کی لگ میں اکثر چھڑاؤ دھئے جوتی ہے شمع کا شعہ جب لہا یا اڑے کہ چلا پر دانہ بھی

لیکن جس خاموش انداز سے ذوق نے ”کیا کرے عشق اگر حسن ہی سبقت نہ کرے“
 کہا ہے دنیا میں ”سبقت نہ کرے“ کا فقرہ، وہ حسرت مومانی کی معجز نما سہل بیانی
 کی یاد دلاتا ہے۔ شعر خوب ہے۔

لہتے ہیں جھوٹ سب کہ نہید پاؤں جھوٹ کے جھوٹے تو مٹھتے بھی نہیں پاؤں بڑے کے
 کیونکر سباب ہو سکے ریائے بکیراں دریا سے جب تلک ملے پھوٹ چھوٹ کے
 ٹوٹی پھولی زمین کو ہموار کر دیا ہے مصحفی کی یاد آتی ہے۔

زباں کھولیں گے مجھ پر بدزباں کیا بد شعاری سے
 کہ میں نے نہاک بھردی اُن کے منہ میں خاکساری سے
 نہیں آتا نہ آئے رحم اے ذوق اس ستمگر کو
 بلا سے خوش تو ہو جاتا ہے میری آہ و زاری سے
 معمولی اشعار ہیں لیکن بہت صاف۔

یار ہنسے حال پر ہم لنگڑوں کے لگے کاش کے ایسے ہی رب لنگڑوں کے لگے
 ”یالے“ ہی یارب دل کرباؤں کے لگے بہت خوب۔ آمین۔

نگہ کا وار تھا دل پر پھٹے کنے جہان لگی چلی تھی یہ چھپی کسی پر کسی کے آن لگی
 غالب تو یہ شعر کہتے ہی نہیں۔ مومن ملکن ہے کہہ جاتے۔ لیکن یہ طرز ذوق
 ہی کا ہے۔ عام طرز گفتگو سانچے میں ڈھل گئی ہے دوسرے مصرعہ میں۔

نیچے جس غزل کے کچھ اشعار دیئے جاتے ہیں۔ اس غزل پر آزاد کا یہ مختصر نوٹ
 کتنا بجا معلوم ہوتا ہے کہتے ہیں کہ یہ غزل "ابتدائی عشق" کی ہے۔ ردیف کو
 دیکھو۔ عہد مذکور کا محاورہ سناتی ہے :-

ملنا سمارا ان کا تو کب جائے تباہ ہے
 جو اس گلی میں مثل صبا آئے تباہ ہے
 لکھنوا کے بھیج دیتا ہے اک پرچہ نگاہ کا
 فوارہ سے بجا ہے تو انجھ کا سیکھنا
 سو کوس کیا اندھا کئے مجنوں فرد و قدم
 البتہ آدمی۔ سو کبھو آئے تباہ ہے
 فردوس میں کب اس کو تباہ تباہ ہے
 دل کو ذرا ذرا کے پچھے چائے تباہ ہے
 اس سرکشی پر سر بودہ نوٹ تباہ ہے
 پر شوق مدعا ہے کہ وہ آئے تباہ ہے

کچھ نہیں چاہئے تجھیز کا اسباب مجھے
 س نے مارا رخ روشن کی کتاب مجھے
 سفر خم ہے یارب کہ ہے طوفان باد
 ہو کیا مہوہ انجم رمی لکھنواں میں ملک
 عشق نے کشتہ کیا صورتِ سیب مجھے
 جا بیٹے میرے لئے چادرِ مہتاب مجھے
 ہر قدمِ میلِ حوادث کا ہے گڑا اب مجھے
 کیونکہ آئے شبِ ہجران میں تو رہا مجھے

مضمون اُردائی ذوق کے مطلع کی قابل تعریف ہے لیکن تشبیہ کا مطلع ذوق

کے مطلع کو متاثر رکھ دیتا ہے :-

موت انگوں تو ملے آرزوئے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے

ذوق کے پتے اور سطحی رنگ کی یہ غزل بری مثال نہیں ہے کچھ مضمون کا

رنگ جس میں غزل میں جھلک رہا ہے یعنی لفظی تناسب، ایہا م مٹیل انداز

بیان وغیرہ ہو گیا جو کہ انجمری آنکھوں میں مابہ خواب !

رہی حیات آئے قضاے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

کہہ سوں گے اس بساط پر ہم ایسے بد قمار جو پتال ہم چلے سو نہایت بری چلے

موت و خنہ بھی تو کہیں گے بوقت مرگ ہم کیسے یہاں آئے ابھی چلے

نماز نہ ہو خرویدہ جو بڑا ہو وہ سی ہو دانش ترقی نہ لچھے مری انشور و چلے

دنیا کس کا راہ نما ہیں یا ہے ساتھ تم جو پتے پھر یوں جیتاں چلی چلے

جستے رہتے شوق میں ہیں میں تمہیں سنے وق

اپنی مدد سے باز رہا اب کبھی چلے

زندگی اور موت پر سامنے کی بات سب سے بڑی طریقے سے !

کے میں مٹنے کے بعد جتنے شعراء ہیں ان میں تمہارا اور رولیف دونوں کو

نئے نئے لہجوں سے پڑھا ہے ۔

لیا ایمان و دیں تو نے اگرچہ اک زمانے سے
 نہیں مں پر بھی اسے ظالم تو ایماں ٹھکانے سے
 ستمگر تو نے روکا سب کو میرے پاس آنے سے
 اہل بھی اب یہاں آئے تو آئے کس بہانے سے
 نہ کیجئے خوانِ دول بہمت پہ ہاتھ اسے ذوقِ آلودہ
 کہ یہ کھانا مے آگے ہے بہتر زہر کھانے سے
 رولیف اور قافیہ سے ہر شعر میں کھیل رہے ہیں اور مہنسی کھیل میں کچھ
 باتیں کہہ گئے ہیں۔

اگر ہوتے ہو تم پر ہم ابھی سے تو پھر ہوتے ہیں شہت ہم ابھی سے
 لگے کیوں تم پر مرنے ہم ابھی سے لگا یا جی کو اپنے غم ابھی سے
 مواجنا مجھے غیر نے اے وقت کہ پھرتے ہیں خوش و غم ابھی سے
 یہاں بھی رولیف اور قافیہ شاعر کہوار ہے ہیں زرم آہنگ ز شہت
 سیک روفقیہ۔ رسمی المنز، موزونی طبع کے نمونے یہ اشعار بھی ہیں۔ اردو سے
 محض یا ٹھیکہ اردو کی ایسی مثالیں پیش کرنے کی طرف غالب و مومن اکل ہی
 نہیں ہوتے۔

خدا کی خدائی اگر آگے آئے وہ کافر کسی کو نہ مہربان سمجھے

آتے ہی تو نے گھر کے پھر جانے کی سنائی رہ جاؤں سن نہ کیونکر یہ تو یہی سنائی
 جس بات پر تمہاری سبب میں مجھ کو چھو بہم کہو میں آنکھوں میں بھی ہر سبب سنائی
 کہنے نہ پائے اس سے ساری حقیقت اک دن
 آدھی کبھی سنائی۔ آدھی کبھی سنائی
 اردو، محض اردو، ٹھیکہ اردو شعریت نہ ہونہ سہی۔

اک صدمہ درد دل سے مری جان پر تو ہے
 لیکن بلا سے یار کے زانو پہ سر تو ہے
 میر کا شعر ہے جس کا میر کے نشتر دل میں شمار نہیں ہے بلکہ ذوق کے
 بزرگ سنا نہ مطلع کے مقابلے میں میر کا شعر شیرازہ فخر اور سوز و کداز کی تصویر ہے۔
 مرا سر نہ رہا میں زانو پہ رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
 کہ اسے بیمار میر سے تجھ پر جلد آساں ہو مر جا!

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے
 لب و لہجہ کی بے وز و صل پر موقوف
 بتو زبں کے نظر آؤ تم بہار مجھے
 تو کہنا کیا حق نظر بند انتظار مجھے

ہم نے وہی دشت مجھے موافق تھی دکھائے ہیں چمن کی یہ کیا بہار مجھے
دوق کا مطلع دیکھ کر غالب کا یہ شعر دیکھئے :-

فراق یہ ہیں کلیف سیر باغِ نود مجھے وہاں نہیں خندہ لہے سیرِ باغ
دوسرے شعر میں "نظر بند انتہا" چھی برکیب ہے میرے بندہ ^{سے}
روانی کا نونہ ہے ۔

مغربِ عشق جسے سو اسے کیا یاد رہے نود و یاد رہے نود کا یاد رہے
تو سنا کر وہ چہرے سے کیا یاد رہے نہ خدائی کی ہو پہ وادہ خدا یاد رہے
قفلِ عاشق پہ کمر باندھیں ہے اکواں سے پر خدا ہے کہ لے نام مرا یاد رہے
تیب : یاد رہے میں دنیا کی فائزین تھے کاش اس وقت نہیں نام خدا یاد رہے
بم پر : بار جب ہوتا دیکھو ایک زیاد بھول کر کبھی کبھی مجھے تو وقایہ یاد رہے
حالی کا مطلع ہے :-

جس کو غصے میں لگاؤٹ کی یاد رہے سچ دل لے گا اگر گل نہ دیا یاد رہے
ذوق کی یہ غزل کن کے مخصوص رنگ میں بہت کامیاب ہے ۔ زمین
جیو ہے کہ بندش میں ہضیل پن یا سستی نہیں آنے پائی ۔ خوب دین
تو کہے ہیں ۔ بخوبی شعر میں لکھتی چچی شکایت ہے ۔

تذیرہ کرنا مدہ تدبیر میں کیا ہے کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا ہے
 پارہ کی بگاڑ کشتہ اگر ہو دل بیتاب پھر آپ ہی اکسیر ہے اکسیر میں کیا ہے
 غنچہ تصویر کھڑا ہے نہ کھلے گا کیا جانے دلِ عاشق و لکیر میں کیا ہے
 زاہد کی طرف دیکھیں نہ تم میرے دم بج زمامِ تم اللہ کا تجھ میں کیا ہے
 کیا ہے کی ردیف کی کہ ویش ہر شعر میں دیکھتے جاؤ۔

وہ جب واں بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے

صبا کے بھوکے یاں وقت سحر ایسے نہ ہوتے تھے

آج کتنے غزل گو ایسا مطلع نہ کہہ سکتے ہیں؛ معشوق "واں" رات بھر
 بے تکلف رہا ہے (پہلے مصرعے میں "بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے
 تھے" کے یہ کیفیت ٹکڑے پر غور کرو) بے تکلف معشوق کے غریاں اور معطر
 بدن کو اس کے کھل کھیلنے کی اداؤں کو اس کی رنگینی معصومی ہمہ آہنگی و سپردگی
 اس کی کھلتی ہوئی اور نکھرتی ہوئی محبوبیت کو چھوٹی ہوئی ان سب میں بس
 بس کر بادِ صبا نے مجھ کے آج چل رہے ہیں۔ ہوا کے مجھ کوں میں کچھ دیکھ
 کر شاعر سمجھ جاتا ہے کہ وہاں وہ رات بھر "بے تکلف" ہوتے رہے ہیں۔
 کتنا لطیف احساس ہے اور کتنا پر کیف؛ معشوق غیر کے یہاں رات بھر
 بے تکلف ہوتا رہا ہے اس سے جو جذبہٴ رشک و رقابت پیدا ہوا اُسے

شاعر نے کتنا پراثر، کتنا پاکیزہ، کتنا پر سوز و ساز بنا دیا ہے۔ اور کتنا مترنم۔
 ”ایسے“ کا لفظ مصرعوں میں کتنی نرم لچک پیدا کر رہا ہے۔ ذوق نے اس
 شعر میں نظیرِ رمی کے فنِ تغزل کا راز قریب قریب پالیا ہے۔

جب تراشعلہ رخسارِ نظر آتا ہے سرِ دُورِ شید کا بازارِ نظر آتا ہے
 جتنا بے ہوش ہوا اتنا ہی سوا ہوا رام مست ہاتھی ہو تو بے بارِ نظر آتا ہے
 دیکھ کر اسے بتِ مغرور یہ اندازِ ستم شرم سے چرخِ گونساہِ نظر آتا ہے
 دل نے ہے دیکھ لیا دفترِ تقدیرِ تمام فلک اک نقطہ بیکا نظر آتا ہے
 مطلع پر آتش کی شعاعِ بیانی کی کچھ پرچھائیں پڑ رہی ہے۔ دوسرے شعر
 کا مصرعہ ثانی ذوق ہی کے ایک قصیدے کے مشہور مصرعہ کی یاد دلاتا ہے
 ”کہ جیسے جائے کوئی پلِ مست بے زنجیر“ مگر ”مست ہاتھی ہو تو بے بارِ
 نظر آتا ہے“ کا مصرعہ بھی ایک سماں کی تصویر کھینچ رہا ہے۔ اور اشعار بھی
 استادانہ شان سے کہے گئے ہیں۔

بزم میں ذکرِ مرثب پڑھ لائے تو سہی وہیں معلوم کر ڈں ہونٹ بھائے تو سہی
 دیکھئے اردو کی بولی کھٹلی۔ غالب اور مومن اس انداز سے بچتے ہیں
 لیکن آتش نے زبان کے سہی تہور سے چنگاریاں اڑا دی ہیں۔

سب کو دنیا کی ہوس خوار لئے پھرتی ہے کون پھرتا ہے یہ مردار لئے پھرتی ہے
اس زمین میں آتش کی غزل بھی ہے اور آتشاگرد آتش کا یہ مشہور مطلع
بھی ہے۔

حسن کی جنس خرید رنے پھرتی ہے ساتھ بازار کا بازار لئے پھرتی ہے

کون دتائے دے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے
موت آئی ہے بھل کو یہاں تک آتے ہوئے
داغ کا مصرعہ ہے۔

ابھل مر رہی تو کہاں آتے آتے

ساتھ تیرے ہم بھی ہوں سایہ مقرر نہیں گئے اُنکے ہائیں سمجھے جائیں گے پر ہائیں گے
اردو کی بولی بھولی دل کے ساتھ زبان کا بھی مچلنا دیکھئے۔

جودل نہ کشمش طرہ دو تائیں پڑے تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلا میں پڑے
کشمش طرہ دو تا "استادانہ ترکیب ہے اردو و مرصع و لغ کی
یاد داغ سے پہلے دلا رہا ہے۔

مقابل ہر رخ روشن کے شمع گدہ ہو جائے عبادہ دھول لگائے کہ بس سہرے ہو جائے
خاندان دبیر کے شاعر آج نے غالباً اس شعر کا جواب کہنے کی کوشش
کی تھی۔ آزاد کو سنایا۔ آزاد نے آج کے شعر پر تعریف کے پڑے میں
اعتراض کر دیا۔ آج نے کہا: ”بھئی شاگرد تھے ہماری بات ہی بگاڑ دی۔“

ہم ہیں غلام ان کے جو ہیں خاکے بندے اس کو یقین کہنا کہ ہر خدا کے بندے
ذوق کا مطلع خاص کر دوسرا مصرعہ کا ہم درخ کے تیور کی تخلیق کر رہا ہے۔

ہم تہوں کو اپنے جذب دل سے کھینچے جائیں گے
پہ بڑے پتھر ہیں یہ مشکل سے کھینچے جائیں گے
استادانہ مطلع ہے۔ میر بھی کبھی کبھار ایسے ٹھٹھول کر جلتے ہیں۔
بوسہ یارے کے منہ موڑا بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا میر

کام لیجئے گا اور۔ ہی دانائی سے نامحور ہاؤ نہ لپٹو کسی سوداگی سے
شعر پڑھئے اور داغ کی یاد کیجئے۔

نوں سے دن نگہ تیز نہ خونریز رہی مجھ پر ظالم تیری ہر روز چھری تیز رہی
پھر داغ کی یاد کیجئے۔

جو دل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے غمک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے
زبان بھی خوب ہے اور شعر بھی بہت خوب ہے۔

پلاٹ آشکارا ہم کو کس کی راقینا چوئی خدا کی جہنمیں چوری تو پیرے کی کیا چوئی
اس مطلع میں ذوق اپنے مکمل رنگ میں جلوہ گر ہیں۔

کیا ہم سخن کر تلے اس گل کے بہن سے غنچہ سے یہ کہہ دو کہ چٹخ جائے چمن سے
”چٹخ جائے چمن سے“ کیا کہنا! کیا چٹپٹی اردو ہے۔

ہم اور غیر یکجا دونوں ہم نہ ہوں گے ہم ہوں گے وہ نہ ہوں گے وہ ہوں گے ہم نہ ہوں گے
گویا ذوق اور آغ دونوں کی آوازیں مل گئی ہیں۔ الفاظ کی تکرار اور رالٹ
چیر کے اس اسلوب کو جناب نوح ناروی نے رگید مارا ہے۔

معلوم ہوا یعنی واپسے بتاں سے اک تیرے گویا کہ چڑھلے دوکان سے

پہلے قسم کی خارجی مثال یہ شاعری کی ایک دلچسپ مثال۔

بیقراری کا سبب ہر کام کی امید ہے نہ میدی سے مگر آرام کی امید ہے
 اچھا خاصا شعر ہے۔ حسی کا جواب شعر یاد آ گیا۔
 بیقراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ
 اب وہ اگلی سی درازی شب ہجراں میں نہیں

دل گرفتار ہوا یا ر کی عیساری سے ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے

جس درپہ یہ غل تھے کہ اتنی کان بڑی آواز نہ تھی
 عقل سحر اس در پر تھی حیران کھڑی آواز نہ تھی
 بے صدا ہو جانے کا یہ سازِ ہستی یک دن "دوسرے مصرع میں شکست
 ناروا کا عیب ہے۔ حیران کا لفظ دو لخت ہو گیا ہے۔

کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو نگہ ہو گئے خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے

اب ہے جاز یہ منیلاں تھے دیوانوں کی مدتوں چھان چکے خاک بیابانوں کی

افسوس کا نشہ جب کی مر جائے تو جائے یہ درد مر ایسا ہے کہ مر جائے تو جائے

رات جوں شمع کٹی سب کو جو روتے روتے بہہ گئے اشکوں میں سب صبح کے ہوتے ہوتے

چاہیے زردانِ تباہ سب تن کے واسطے یاں قلند ہیں نہیں کوڑی کفن کے واسطے

پھر بار آئی کف ہر شاخ پہ پیمانہ ہے ہر روش پر جلوہ بادِ صبا ستانہ ہے

ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی ہوتی نہ محبت تو یہ آفت بھی نہ ہوتی

مٹی سے اپنی مٹی جو تربت میں مل گئی جو کچھ کہتے مراد محبت میں مل گئی

جنوں سے میرے محبوبوں بھاگتا جیسے بگولا ہے
کہ میں صورت ہوں دشت کی وہ یہ نہیں اک تہیولا ہے

خاک ڈالتا دشت میں جب تیرا سودائی پھرے
پھر بگولا تو ہے کیا اندھی بھی بولائی پھرے

جس طرح ماہ ستاروں میں ایک ہے یوں میرا مہ تبہیں بھی ہزاروں میں ایک ہے

گل بھلا کچھ تو بہا ریں اک صبا دکھا گئے حسرت ان غنچوں پہ جو بن کھلے مرجھا گئے

کیا کہوں اس ابروئے پیوستہ کے دل بس میں ہے
ایک طعمہ، مچھلیاں دو، کشمکش آپس میں ہے

مؤذن مرحبا بروقت بولا تیری آواز کے اور مدینے

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کیسے
ان تمام اشعار میں ذوق اپنی شان سے جلوہ گر ہیں۔

ذوق کے یہ اشعار کیسے لگتے ہیں؟ ہمارے دل و دماغ پر جو یا جیسا
اثر ان اشعار کا پڑتا ہے اسے کیونکر بیان کریں؟ میں اب اپنے اندازہ کے
مطابق ان اشعار کے اثرات و صفات کو جستہ جستہ پیش کرتا ہوں۔ ان میں
ایک نمایاں بات نظر آتی ہے وہ یہ کہ اس انتخاب میں متعلقوں کی بھرمار

ہے۔ جدیدی میں میں نے ان اشعار کو گنا تو چار سو سولہ اشعار تھے اور ان
 میں سے مطلقے ہیں ایک سو انیاسی یعنی پینتالیس فیصدی۔ ذوق کی غزلوں
 سے جتنے انتخاب کئے جائیں گے ان میں ہر ایک کی یہ خصوصیت ہوگی کہ
 انتخاب کے چالیس پچاس فیصدی شعراء مطلقے ہوں گے۔ ولی دکنی سے
 سے کہ آج تک ابراہیم آبادی کے سوا کسی اردو شاعر کی غزلوں سے جن کی
 تعداد ذوق کے مختصر دستیاب کلام سے بہت زیادہ ہے اشعار چنے جائیں
 تو اور اشعار کے مقابلے میں، تنے مطلقے ہاتھ نہ آئیں گے۔ ذوق کے جو شعراء
 نوکریں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں ان میں ذوق کے مطلقوں کی تعداد بہت
 زیادہ ہے اور تعداد سے قطع نظر ذوق کے دیگر اشعار سے نسبتاً ذوق کے
 بولتے ہوئے مطلقوں کی اہمیت بھی بڑھی ہوئی ہے۔ ان کے اثر مطلقوں
 میں قافیوں اور ردیف کی تکرار آواز میں ایک ڈرامائی کیفیت پیدا کر دیتی
 ہے۔ بات یہ ہے کہ ذوق کے طرز سخن اور انداز اسلوب کو مطلقوں سے
 خاص مبالغہ بہت ہے۔ مطلقوں میں ان کی آواز کی پولیس بہترین انداز سے چلتی
 ہیں۔ ذوق کے متعینوں کی مدد سے وہ دانی کا احساس سب کو ہوتا ہے۔
 میں مجھ ہی کو ان کو نشید میں کا نیم شعور حس اس ٹیڈو کہ ذوق کی آواز میں ایک
 رفاقت یا پند ہیں درملٹاپن ہے مطلقوں میں دھڑکے دھڑکے قافیوں اور
 ردیف سے آواز میں جو تکرار پیدا ہوتی ہے وہ مٹی ویلکی آواز کے ہونے لگتا

دوں تمام پیدا کردیتی ہے۔ اس طرح روانی کے ساتھ ایک ٹھہراؤ یا جماد
 پیدا ہو جاتا ہے۔ جب مطلعوں میں آواز لہراتی یا ٹکراتی ہے تو اس میں ایک کڑوا
 اور گھمسا پیدا ہو جاتا ہے اور ذرا سی چمک بھی۔ یہ رکاوٹ یا ٹھہراؤ فی نفسہ قاتل
 ہلکے پن اور پتلے پن کی صفات کی ضد ہے جو ذوق کی آواز کی خصوصیت ہے
 اور یہی ضد ذوق کی آواز کو مطلعوں میں چھپا دیتی ہے اور اس آواز کو جا کر
 دیتی ہے۔ ذوق کے مطلعے ہندی کے ان دھوئوں یا دھوئوں کی یاد تازہ کرتے
 ہیں جو عوام میں ضرب المثل بن گئے ہیں۔ مگر ذوق کے مطلعوں کی کامیابی
 کا تعلق صرف ذوق کی آواز سے نہیں ہے۔ ان کے احساسات و خیالات
 و تاثرات میں ان کے شعور کی کیفیتوں میں بھی ایک ہلکا پن اور پتلہ پن ہے۔ ایک
 سبک گام و نرم آہنگ شریعت ہے۔ سونے پن کا نہیں مگر ایک خدا کا جسا
 ان کے تخیل اور آواز دونوں میں ہوتا ہے۔ مطلع (Rhymed couplet)
 ذوق کی افتاد و مزاج کو اس لئے موافق آتا ہے کہ ان کی فکر کا انداز اس صفت
 کا نتیجہ دیتا ہے جسے انگریزی زبان میں کہتے ہیں (witicism) یا
 (wit) یعنی بزدہ منہی یا ضرب بیانی۔ یا برہمتگی۔ اکثر ذوق کے مطلعے علمہ مجلس کی
 مثالیں پیش کئے ہیں۔ اس طرح خواص و عوام دونوں کی دربار داری ہو جاتی ہے

یہ محض اتفاقی بات نہیں۔ ذوق اکثر و بیشتر غریب المثل کو اپنے اشعار میں بانٹ دیتے ہیں لیکن جس طرح کی غریب المثل ذوق کے لئے راکت عیش کھیتی ہے وہ ٹھوکانیز مینر ہوتی ہے۔ ٹیکسپیئر اپنے المیوں میں جب کسی کردار کے مسئلے یا خود کلامی (Soliloquy) کو ختم کرتا ہے تو بجائے نظم معرّی کے منہ سے (RHYMED ENDING) نام لیتا ہے۔ اس سے کبھی کبھی یہی وہ طریقہ تسکین (Comic Relief) پیدا کر دیتا ہے۔ انگریز شاعر پوپ نے تو تنہا مطلعوں کے ذریعوں سے اپنے فن کو چمکا دیا۔ ذوق کے مذاق میں بھی جو یا تضحیک یا سٹھی بڑبھجی کا عنصر تھا۔ اس عنصر سے مطلع چمک جاتا ہے اور مطلع اس عنصر کو چمکا دیتا ہے۔ تین چوتھائی صدی کے بعد ابراہم آبادی نے اس رنگ کو بلیوں اچھال دیا۔ اکبر قافیوں کو بھان متی کے پٹارے سے نکالتے ہیں۔

دکشتی چال میں سیسی کہ ستارے رک جائیں
سرکشتی تاز میں سیسی کہ گور نہ جھک جائیں

میرے سدا م کو اک قصہ ماضی سمجھو سنس کئے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی افسی سمجھو
رک اور جھک، ماضی اور ماضی قسم کے قافیوں کو غزال کے مسطور میں
نغمے کی طرح جڑ دینا ذوق کی امتیازی خصوصیت ہے۔ یہ اور بات کہ اس

صناعی پر غزلیت کو ایک حد تک نثار کو دینا پڑے سامنے کی بچی سستی باتیں
 (Plattitudes) ذوق کے دماغ میں چبکا کاشت کی رہتی تھیں۔ یہ بھی
 ایک وجہ ذوق کے غریب شکل اور کہاوتوں پر یا کہاوت فانیاتوں پر بھیا
 کہ نظر ڈالنے کی ہے۔ اُردو کا کوئی شاعر صاحب کی فانی شاعری کی دشمن
 تو کیا ہے بلکہ لیکن لکھنؤ میں کسٹج اور ان کے مہتممہ داں میں چھٹی سٹی شاعری
 کرنے یا شک نہ دیتی باتیں کہنے کا رجحان ہمہ پانے ہیں اس کی تہذیبیائی
 دلی میں ذوق کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ فوسودہ اور چھٹی باتوں کو فوسودہ کی
 اور چھٹیاں استمداد انداز سے کہے ہوئے مطلعوں میں کہ ہو جاتا ہے۔ تو فہ
 اور رولیف کی تکرار تجدید کا اُلٹا اثر پیدا کر دیتی ہے۔ تفصیل، کہ دلی یا شاعری
 باتوں کے کہنے کے لئے مطلع بہت موزوں ہوتا ہے جیسے ہندی ستادی
 کے یہ دوہے

یاد دنیا میں آئے کے سب سے مانے و حائے

ناب نہیں کس روپ میں نہ رائے مل جائیں

صاحب کے کھدور ہیں جیسے نہی شجور۔ جیسے تو پا لکھے پر فہم نہ سے تو کھپو۔

مذہب کے درجہ میں ہر فہم یہی ہے کہ موت یا سے مری ہو جانے پر فہم نہیں

یہ کیا نہیں ہے جسے دلی نے جو رکھا موزی اپنے مفرد شاعری میں دانا۔

نات سے پریشان نہیں نہیں سیدہ قلمی ویاں نہ بابت کچن پر سے مینہ
یعنی اگر یہ بان مہاسے آتے ہی خوشی سے ٹپٹپٹ نہ اٹھتے اور اگر اس کی
آہوا سے مثبت چھٹک کی نہ پڑے تو اسے قلمی ویاں نہ جانا خود
دیاں سزا بستا ہو۔

کچن میں نہ زوق ہے اور سی سے مٹنے کی غنیمت ان کے انداز بیان
سے نام طور پر حال میل لگاتی ہے مظلوموں میں زوق خور اپنے خیانت کا
بجیہ ہوتا ہے اور ان سے ٹھٹھٹے جانے کا انداز (hang) پڑتا ہے۔
ذوق کے سمجھنے والوں میں زوق لے کر مٹنے کا رقص کی پچھتھٹھ مومن کے
کئی سطحوں میں دھکی دھکی سے جاتی ہے۔

مینہ کوئی تہ زمین ساری ہلا کے اٹھے کیا ظلم دھوم سے تیسے تہ کے اٹھے

دفع جیٹوں میں ہمہ سینہ سامان مونس نفس بہی کے علی شمع شبستان ہونے
جہاں ذوق اور استغ کے اعلیم سخن کے واندے ملتے ہوئے نظر آنے
ہیں۔ اس غزل کے کئی شعرا پر ذوق کی پوج میں پڑی ہے۔ "مونس ہمیں گے
سن سے باد صبا ملے" ایک ہمہ ہیں کہ ہونے ایسے پہچان کر سب سے یاد
آں جائے کی کچھ نہ ٹھہرے کیسے "وہاں سے شعرا ہزار مونس کی غزل کا مشہور
مستطیع بھی ہفتہ مونس وہ فرسے تصادم و تعامل کی تصویریت کے مٹے ذوق کے

انداز میں ڈھلا ہوا ہے۔

پھر وہ وحشت کے خیالات ہیں سر میں پھرتے

وحشت یاد آتے ہیں آہوں میں نظر میں پھرتے

اور ان مطلعوں سے بھی زیادہ مومن کے اس مطلع میں۔

کیونکہ یہ کہیں منت، عدانہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے
ذوق ایسے ہم عصر کا اثر مومن پر کچھ پڑ جانا ناگزیر تھا ورنہ مومن کے مطلعوں
یا اشعار پر عموماً بجز مومن کے مخصوص مزاج کے اور کسی کا بھی اثر نہیں پڑا۔ غالب
کا یہ مطلع اندازہ بیان کے لحاظ سے تو ذوق کی یاد دلاتا ہے لیکن اس کا مخصوص طنز
اور اس کی تلخی خاص غالب کی چیزیں ہیں۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
غالب کے اس مطلع میں ذوق کی سلاست و روانی و بے تکلفی سب کچھ
ہوتے ہوئے وہ دُرُج احساس ہے جو غالب کو نصیب تھی اور صرف غالب کو۔
دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
آتش کے کچھ مطلعوں میں بھی قافے اور مصرعوں کی روانی ذوق کی کچھ یاد
دلاتے ہیں۔ میر، سودا، جرات مصحفی اور ناسخ کی یاد نہیں دلاتے نہ غالب و
مومن کی۔

قصہ سسٹہ زلف نہ کننا بہتر تھی در پیچ ہے خاموش ہلی رہن بہتر

بات یہ ہے کہ بیان میں جو صفائی و روانی مصحفی پیدا کر چلے تھے دلی میں
اس سلسلے کو ذوق ہی آگے بڑھا رہے تھے۔

دوست ہی جب دشمن جاں ہو تو کیا معلوم ہو آدمی کو کس طرح اپنی قسما معلوم ہو
لیکن جب آتش اپنے معرکہ آرا مطالعے کے متناہیے تو ذوق کا انداز دھواں بن
کر اڑ جاتا ہے۔

گداز کو فریب ز کس ستارہ آتا ہے اٹنی میں صغیر گردش میں جب پیانا آتا ہے

موت، نگوں تلے آرزوے خواب مجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا تلے پایا بے مجھے
ہاں زندہ شاگرد آتش کے اس مطالع میں ذوق کا انداز صاف جھٹک رہا ہے
گرچہ کچھ دھوم دھام اس میں آواز آتش کی ہے۔

نور فریاد سے مجنوں سے بیاباں جیتا جوش وحشت تلے اقبال سے میدان جیتا
اور صبا کے مطالع میں بھی ذوق کا چھپڑا ہوا سلسلہ ملتا ہے۔

انتیاری عمل زندہ قدح نوش نہیں خط تقدیر ہے موج مٹے سر جوش نہیں
ناسخ کا مشہور عالم مطالع ہے جس میں ناسخ اپنے رنگ سے ہٹ کر اور ذوق
سے دوش بدوش ہو کر کہتا ہے۔

جنوں پسند مجھے چھاؤں بے بیوں کی عجب بہا ہے ان زرد زرد بچوں کی
اس مطالع میں بیوں اور بچوں کے تانے ڈونے ذوق کی یاد دلا دیتے ہیں کسی

"نہ لے ان ٹکڑوں کو دیکھئے نہ کہنا بہتر یا" غرض ہی رہنا بہتر یا " آدمی کو
 کس طرح اپنی قضا معلوم ہو" داغ کی کئی غزلوں میں یہ باتیں ملیں گی مثلاً
 "نہ زوے نیاز کیا جانیں والی غزل کہ جی جانتا ہے" والی غزل یا وہ غزل
 جس کی ردیف ہے "یہ کیا" ذوق کے جو شعر رپ اس مضمون میں پڑھ
 چکے ہیں ان میں بہت سے ایسے قطعے اور اشعار مل جائیں گے جن میں
 محضول بزلہ سنجی (Witticism) کی صفت ہے۔ یہی صفت آتش
 و شکر دان آتش کے ہاں سنجیدہ خیالات کو بہت سی دے گی اور اسی
 صفت کو داغ کی بے پناہ شوخی جھڑکتی بیرونی چٹکائیاں بنا دے گی۔ مثلاً پہلے
 مصرعہ "میں بھر میں مرنے کے قریب ہو ہی چکا تھا" میں ردیف بول چال میں
 ہے لیکن دوسرے مصرعہ میں ردیف اور توفیہ سے مل کر بول چال کا ایک
 ایسا شوخ و پرستہ انداز پیدا ہو گیا ہے کہ بے اختیار منہ سے واہ نکل جاتی
 ہے :۔ "وقت پہ آپہنچے نہیں ہو ہی پہنچا تھا" حال میں مجھے میرے ایک خوش
 اور خوش فکر دوست نے اپنی ایک غزل سنائی "آسماں کیا ہے" آستان
 کیا ہے" ایک مصرعے میں ردیف "کیا ہے" ایک الگ فقرہ بن کر مصرعہ میں
 اس خوبی سے لگا ہے کہ انداز بیان سفور اٹھا ہے :-

گر میں جو ٹوٹ کے گرتی ہیں بکلیاں کیا ہے

جب اشیاں ہی نہیں شرح اشیاں کیا ہے

دیکھ پہلے مصرعے میں کیا ہے کس حسن سے آیا ہے یعنی مجھے کیا یا کیا
 پر دایا مجھے کیا پڑی ہے۔ یا مجھے کیوں غم ہو۔ پہلے ذوق نے اردو غزل میں
 اس صفت کو عام کیا بعد کو اس انداز بیان کی جو مثالیں نظر آتی ہیں وہ سب
 فیضانِ ذوق ہے۔

اس مضمون کے دوران تحریر میں ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ میرا مذاق
 شاعری ذوق کے رنگ طبیعت و رنگ سخن سے بہت دور ہے۔ لیکن اس
 مضمون کے لئے جب میں نے ذوق کے کلام پر پھر سے نظر ڈالی اور ان کے
 اشعار نقل کرنے لگا تو مضمون لکھنے اور سوچنے اور آرام کرنے کے وقفوں میں
 مجھ سے ایک ایسا مطلع ہو گیا جو زبان و بیان کے لحاظ سے میرا کم اور ذوق
 کا زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ مطلع یہ ہوا:-

کرنے کو ہیں دور آج تو یہ روگ ہی جی سے
 اب رکھیں گے ہم پیارِ نغم سے نہ کسی سے

ذوق کے مطلعے اردو غزل میں نشانِ راہ یا سنگِ میل کا حکم رکھتے
 ہیں۔ انہیں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ اردو اب اپنی آواز کو پا رہی ہے اور اپنے
 لفظ پر قابو حاصل کر چلا ہے۔ اس کی بولی میں ایک خود اعتمادی ایک توازن
 پیدا ہو چکا ہے۔ اٹک اٹک کے بات کرنے کی منزل سے اُردو آگے بڑھ
 رہی ہے۔ اب وہ سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو اُردو کو کہاں سے کہاں پہنچا دے گا

ذوق کے بعد سے سینکڑوں مشہور و کُنا مشعرا کے یہاں اور اشعار جانے دیجئے صرف
 مطلعے ایسے اور اتنے ملتے ہیں جو ہمیں ذوق کی یاد دلاتے ہیں اور اس بات
 کا ثبوت دیتے ہیں کہ اب اُردو کی آواز کھل گئی ہے اور اُس کے دل کی جھلک
 اور جھجک نکل گئی ہے یوں تو میر اور سودا کے جی کبھی مطلعے بہت رواں
 دواں ہیں جن میں برابر کے مصرعے لگے ہیں لیکن ذوق ہی کے زمانہ سے اور
 ذوق کے بعد ہی عام طور پر یہ ممکن ہوا کہ اُردو غزل میں ہزاروں مطلعے صفائی
 اور روانی سے لکے جائیں اگر شاعر میں ذوق کی آواز کا ہلکا پن اور پتلا پن
 اور ذوق کی شریعت نہیں ہے تو ان مطلعوں میں شعریت و شریعت، کیف و
 اثر و روح اور نگاہ بھی بدرجہ اتم موجود ہوں گے۔ ایسے مطلعوں کی باقاعدہ داغ
 بیل ذوق ہی نے ڈالی۔ ساپنجا ذوق ہی نے تیار کیا۔ ذوق کے بعد سے
 شاعری کی روح نئے نئے انداز سے اس میں ڈھلتی گئی۔

ذوق کے اسلوب شعر گوئی یا شعر کہنے کے بینڈے یا ڈھب کو اگرچہ مطلعے
 بجا کر دیتے ہیں اور ان کے طرز و انداز میں مزید خوبیاں پیدا ہو جاتی ہیں
 لیکن علاوہ مطلعوں کے اُن کے اور اشعار پر یا اُن کی پوری غزلوں پر جب
 ہم نظر ڈالتے ہیں تو یہاں بھی ان کے اسلوب کی وہ خصوصیتیں نظر آتی ہیں
 جن کی طرف ہم اشارہ کر چکے ہیں۔ ذوق کے کلام کی ڈانی اور شستگی کی طاقت
 پہلے بیک کلام و نیم آہنگ شریعت میں پورے اور اڈتیں کی یاد دلاتی ہیں۔

ذوق کے اسلوب و رنگ و تصور اور انداز بیان میں ایک قسم کی لائینی سکتیت (Latin-classicism) ہے۔ ان کے بہت سے اشعار میں تعقید ملے گی لیکن یہ تعقید منسرخوں کی روانی میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کرتی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہتے ہوئے پانی میں جکڑے یا بھنور پڑتے جا رہے ہیں لیکن پا کا ہانڈ نہیں رکھتا۔ یہاں ذوق کے احساس، جذبات، خیال اور آہنگ کی وہ کمزوری یعنی اس کا پتہ اپن یا رفاقت ذوق کے لئے معادن اور سوند ثابت ہوتی ہے۔ اس طرح ذوق کے یہاں بسا اوقات عجیب تعقید حس تعقید بن جاتا ہے جیسے گریہ باز کبوتر فضا میں گرہوں پر گرہیں کھاتا ہوا اپنی اڑان جاری رکھتے۔ ذوق کی بندتیں نہ چست ہوتی ہیں نہ سست۔ یہاں بھی نرم کام اور آہستہ خرام شریعت ان کے اڑنے آتی ہے اور ان کی بندشوں میں ایک نرم لچک اور آواز میں ایک نرم روانی پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے ایک پتنگ باز پتنگ کو کافی اوپر اڑا رہا ہو اور دور کو اس طرح ڈھیلے ہوئے ہو کہ اس میں جگہ جگہ ہیج و خم اور زائید بن جائیں یہی ہیج و خم ذوق کی تعقید میں ہیں اگر ان کے جذبات میں شدت ہوتی، احساس میں داخلی کھینچاؤ اور تناؤ ہوتا اگر ان کے خیالات میں کس بل اور گٹھیل پین ہوتا تو تعقید کی یہ بھرمار ہر شعر میں تکلیف دہ رکاوٹ پیدا کر دیتی۔ اگر ان کے مصرعے جذبات سے بوجھل ہوتے تو جہاں تعقید آئی وہیں ٹھپ ہو جاتے۔ کھینچے تنے ہوئے شدید جذبات

تعمیدوں کی جیسے کچھ کے گورے ٹٹے مجھتے۔ اپنی اور اس طرح کی تعقیدوں یا گروہوں سے
 مخالف ہاں تو مٹ جاتا لیکن ذوق کے ہاں وہ اس چو جائید تعقید سے ٹٹے کچھ اور بھی
 جاتا ہے کچھ بھی حالی کے ہاں بھی تعقید زیب ایک چہ حسن بن کیسے جیسے "نہیں دیں
 اچٹ دیتی تیری کہانیاں ہیں: کلاسیکی تکمیل (Classical
 Finish) ذوق کے ہاں میں جتنی اور جیسی ممتی ہے اتنی اور ایسی
 ذوق کے سب سے بڑے شاگرد داغ کے ہاں نہیں ممتی زبان کے تراشید
 مکڑیوں کو صفائی سے باندھ کر جس طرح ذوق چوں سے چول بندھتے ہیں
 اس طرح کی کارگی کی داغ سے نہ بن پڑتی اور یوں تو داغ نے استاد کا نام
 روشن کر دیا اور ذوق سے ہمہ کی کسی خصوصیتوں کو داغ نے چھاپ دیا شاگردوں
 ذوق میں زیادہ تعقید سمیت رواں دواں مصرعے کہنے میں یا نثر اثریہ مقلدوں
 اور مکڑیوں کو نباہ دینے میں داغ سے زیادہ مدد سمیت تلفظ میں تھی۔ یوں تو
 سندھ خ زمینوں کو پانی کر دھانے میں مصحفی کا کوئی حوالہ نہیں لیکن مصحفی کا
 زیادہ تر ہمہ صرف عشقیہ منہ میں مشتعل ہے۔ ذوق ہر طرح کی باتیں عشقیہ
 اخلاقی بیچاوستی، روایتی ہمیشی، سنجیدہ، ظریفانہ، المیہ، طرب یہ سب کچھ اس آسانی
 سے کہہ جاتے ہیں کہ انہی کا شعر یہ یاد آ جاتا ہے "مست ہا کھتی ہو تو بے بار
 نظر آتا ہے" ذوق کو استاد ذوق کہا جاتا تھا۔ اس خطاب کی موزونیت
 صرف اس لئے نہیں مسلمہ ہے کہ ذوق بادشاہ کے استاد تھے و حالانکہ جن

گو ناگوں زمینوں میں ظفر نے شاعری کی ہے صرف ان زمینوں میں ظفر کے اشعار کی اصلاح جو کر سکے وہ اور سب کچھ بعد کو ہے استاد پہلے ہے (بلکہ اس لئے بھی ہے کہ مختلف العنواں اشعار کہنے میں روزمرہ، محاوروں، کہاوتوں، ایسے الفاظ اور فقروں کو جو بظاہر شعر میں کھپائے نہیں جا سکتے تھے بے لاگ باندھ جانے میں اور اس سب کو لے کر عقیدوں کا کاوا کاٹتے ہوئے کچھ سٹہسواروں کی طرح یوں آگے بڑھ جانے میں کہ ہاتھ کا بانی تک نہ ملے ذوق اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ یہی وہ قادر الکلامی ہے جس کی بدولت استاد کا لقب جتنا ذوق پھپھتا ہے کسی اور پر نہیں پھپھتا۔ یہ لقب ایک شگون (PORTENT) تھا۔ ذوق کی ادبی فتوحات کے لئے۔ اس سلسلے میں یہ امر بھی لطیف و دلچسپ سے خالی نہیں کہ ذوق کی غزلیں اسکولوں کے اردو کورس کے نئے سب سے زیادہ موزوں ہیں اور معلموں کو ذوق کے اشعار سب سے زیادہ یاد دہتے ہیں یہاں تک کہ دیہات و قصبات کے مدرسوں کو بھی۔ ایک لحاظ سے ذوق معلموں کا شاعر ہے۔ یہ شاعری سب سے زیادہ ادبی یا قواعدی شاعری ہے۔ ذوق کے کلام میں ایک خوش آئند معلمانہ شان ملتی ہے۔ یہ بات کسی اور کے کلام میں نہیں۔ ان کی نرم رو، سبب رفتار اور خوش آہنگی ان کی شاعری میں فن انشا پر ازی کی شان پیدا کر دیتی ہے۔ طلباء اور معلموں کو تو یہ خصوصیت خاص طور پر بھاتی ہے جذبات اور گہرائی کا فقدان طلباء اور

معلموں کے لئے شاعری کو سمجھنے سمجھانے کے کام کو اور اس سے لطف اندوز ہونے کے کام کو آسان بنا دیتا ہے۔ مدرسوں کی فضا سوز و ساز کی فضا سے الگ ہوتی ہے وہاں تو ایسی شاعری چاہیے جو اقلیدس سے ملتی ہو۔ مگر اس قسم کی شاعری میں خیال اور زبان کے محاسن جس بے لاگ استادانہ شان سے ذوق نے پیدا کئے وہ انہی کا کام تھا۔

ذوق کی شاعری دل کی شاعری ہے یا دماغ کی؟ اس کا جواب جو بھی ہو لیکن ذوق کی شاعری عنائی کی لا جواب مثال ہے۔ ذوق رائے عامہ کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری پڑھتے ہوئے اور اس سے لطف اندوز ہوتے ہوئے پوپ کا یہ بیان مجھے یاد آ جاتا ہے کہ فن کی تمام تر خوبی یہ ہے کہ زندگی کے مستلمات اور پنچائشی خیالات اور معتقدات کو حسین ترین طریقے پر ظاہر کر دیا جائے یعنی جو بات سب جانتے اور مانتے تھے لیکن جس کا اب تک اس خوش سیتگی سے اظہار نہیں ہوا تھا۔

All art is nature to advantage drest.

What oft was thought but never so
Well exprest.

ذوق کے کلام سے ہمارے دماغ کے اس حصے کو ایک ہلکا سا اغساٹ ایک خوشگوار آسودگی ملتی ہے جو ہمیشہ پافنادہ باتوں اور عام خیالات کو، دا

کرنے میں غیر معمولی قدرت اہمار کو دیکھ کر ملتی ہے۔ اس نے ہم ذوق کو تین
 معنوں میں زبان کا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ ان کے ہم عصروں اور پیش روؤں میں
 ہم کسی کو نہیں کہہ سکتے بلکہ داغ کو بھی نہیں کہہ سکتے۔ اس لحاظ سے ہم ذوق
 کو اردو کا پنچائنتی آرٹسٹ یا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ عوام اور متوسط طبقے کی اکثر
 اور اُمر اور رُوسا بھی گیتوں میں، غزلوں میں بزمِ حال و حال میں عموماً ”پتے“
 اور سطحی یا بے تہہ جذبات و خیالات کی چیزیں مانگتے ہیں۔ یہاں بھی جمود،
 تن آسانی اور سہل پسندی کا رفرما ہیں۔ میرے علم میں اب تک کسی قوال نے
 غالب کی کوئی غزل نہیں گائی (اور کاش نہ گائے) اور ذوق نے تو قوالوں
 کے لئے کئی غزلیں لکھ کے دیں۔ غالب پیدا شخص ہے جس نے رچی اور
 سنواری ہوئی موسیقیت اردو شاعری میں پیدا کی لیکن پنچائنتی طور پر عامیت
 زدہ کانوں کے سننے سنانے یا سطحی طور پر گانے بجانے کی چیز غالب کی موسیقیت
 نہیں ہے۔ ذوق کی غزلیں گانے کو لوگ بھلے گائیں لیکن سنگیت سے ان
 کو کیا واسطہ؟

ہاں تو ذوق پنچائنتی شاعر ہے، رائے عامہ کا شاعر ہے۔ ذوق کی
 لغت، اسلوب بیان سازی، جس طرح زمینیں ذوق نے نکالی ہیں سب
 پتہ چلتا ہے کہ وہ اہلِ دلی کے جمہوری مذاق سے بہت قریب ہیں بلکہ اس
 مذاق کی روح یا اس کے مرکز کو انہوں نے بالیا ہے۔ اس معاملے میں ذوق کا

کوئی ثانی یا تریف نہیں۔ اسی سے ذوق استاد ذوق کہلائے۔ بول چال کی اردو کو جو شاعر اس نچے تلے طریقے پر باندھ دے، اس میں اتنی تکمیل پیدا کر دے اُسے یوں چھٹا دے کہ ترقی کی کُنچائش باقی نہ رہے وہی پنچایت اور پنچائشی شاعر کا ملک شعر ایا استادہ ناجا ہو سکتا ہے۔ ایسے شاعر کا شاعر کم لیکن حیرت انگیز صنائع ہو یا ضروری ہے۔ اردوئیت جتنی ہمیں ذوق کے یہاں ملتی ہے اتنی ذوق کے پہلے کسی شاعر میں نہیں ملتی اور جتنے موضوعات پر شعر کہتے ہیں اردو کے اردو پن یا اس کی رُوئیت کو ذوق نے نمایاں کیا اتنے موضوعات پُرغ بھی اس انداز سے اشعار نہیں کہہ سکتے۔ تیرہ، سودا، درد، غالب و مومن سب کے یہاں بہت کمال اور سلیس اردو کی مثالیں ملیں گی لیکن ہم ان کی رُوئیت کے بجائے ان اشعار کی شعریت سے متاثر و متکلیف ہوتے ہیں ان کی سادگی اور ذوق کی سادگی میں بڑا فرق ہے۔ ان کی بڑا بھٹی بھی ذوق کے ٹھٹھل سے الگ ہے۔ ذوق کا مرکز جو (Centripetal) آرٹ اپنی خارجیت کے سبب داخلیت اور شعریت سے مغلوب نہیں ہوتا۔ اس لئے محض زبان یا خالص اردو کی صفت نہ چمکتی ہوئی نظر آتی ہے ہم پر ہستاد ذوق کے لقب کا مفہوم روشن ہو جاتا ہے۔ ہم اس کے انداز بیان کو دیکھتے۔ یہ جاتے ہیں اور انشا پر وازی کے معجزے کے قائل ہو جاتے ہیں۔

ذوق کی اردو سے اگرچہ داغ کی اردو بہی لیکن داغ کی شورش بیانی نے اس میں ایک شدت اور تیکھاپن پیدا کر دیا۔ داغ کے چہچہے اور معجزانہ جھلاہٹ جس پر پیار کا دھوکا ہو جاتا ہے داغ کی تنہا ملکیت ہے۔ داغ کی اردو ذوق کی اردو کی نرم آہنگ نثریت سے کچھ الگ ہو گئی۔ داغ کی آوازیں ایک آنچ ہے اس کے اشعار میں ایک جلن ہے جو محض اردو یا زبان کا کرشمہ نہیں ہے۔ زبان کا خالص کرشمہ ذوق کے یہاں مختلف العنوان اشعار میں ملتا ہے ذوق کی اردو وسیت نظیر اکبر آبادی کی سچائی بولی سے بھی الگ ہے کیونکہ ذوق کے یہاں محض زبان و بیان و طرز ادا کے وہ تمام فن کارانہ صفات موجود ہیں جو مومن، شیفتہ اور خالص زبان پرست طبقے کے دلوں کو لگے۔ ذوق کی اردو میں چمکی ہوئی، ہنسی بھٹی ہوئی، تراشی خراشی ہوئی عمومیت ہے۔ ذوق زبان کے لحاظ سے عمومیت زدہ ہرگز نہیں ہے بلکہ عمومیت ذوق کے قلم کی چوڑوں سے چمک گئی ہے اور اس میں فصاحت کی جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ نظیر کے یہاں یہ عمومیت جوں کی توں نظم ہو گئی ہے۔ نہ ذوق کی اردو وسیت اس خالص اردو کی مثال ہے۔ جس کو آرزو لکھنوی نے فروغ دیا۔ ذوق کا یہ شعر:-

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر گئے پر نہ لگا جی تو کدھر جائیں گے

یا "مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے" ہے تو خالص اردو لیکن اس تکلف

اور تصنع اور اس کا کوسے بالکل آزاد ہے جو آرزو کے بالا راہ کے مجھے
 کو رد زدہ خالص اردو کے اشعار میں ملتے ہیں۔ دیکھیے نہ آرزو کی خالص اردو
 ان کا وہ کلام بھی جس میں فارسی عربی الفاظ آتے ہیں اور پھر دیکھیے ذوق کے کلام
 کا بلکا چمکنا اور اس کی تیز رفتاری اور سبک روی۔ آرزو کیا کسی شاعر کی
 زبان اس بے تعلف برہنہ کی مثال نہیں پیش کرتی۔

جس جگہ بیٹھے ہیں باویدہ نم اٹھتے ہیں
 آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھتے ہیں

یہ ہے ذوق کی اردو شیت جو ناسترخ تک کو بھی نصیب نہیں ہوئی اور بالکل اسی
 انداز میں جس کی مثال آتش کے یہاں بھی نہیں ملتی۔ ذوق واقعی استاد ذوق
 تھے۔ ذوق فنکار بڑے نہ ہوں صنعت کار وہ بہت بڑے ہیں۔

ذوق کے بہت سے اشعار اور کچھ غزلوں کی غزلیں تیس پالیس برس
 پہلے بہت لوگوں کو یاد تھیں۔ اس وقت تک غالب کے کلام کی نشاۃ ثانیہ
 ابتدائی منازل میں تھی۔ آج بھی کافی لوگوں کو ذوق کے کلام کا کچھ حصہ یاد تھا
 خاصا حصہ یاد ہے۔ لیکن جتنا لوگوں کو یاد تھا یا ہے اس سے چو گئے اٹھ گئے
 شعر ذوق کے ایسے ہیں جن میں تعقید سمیت اور کسی زاویے بناتی ہوئی ڈھیل
 سمیت الفاظ، محاورے، فقرے، ردیفیں اور قافیے اس ڈھب کے بندھے
 ہیں کہ یہ اشعار زبانوں پر نہ جیتے ہوئے بھی، یاد نہ ہوتے ہوئے بھی جب پڑھے جا

ہیں تو بہت لطف دیتے ہیں۔ یہ شعرِ غنیمت میں محفوظ رہیں لیکن جب آئینوں
 کے سامنے آتے ہیں تو ہم ذرا جھٹک کر گویا پھسل پڑتے ہیں۔ ان شعر
 میں بھی ایک کچلاہ این ہے۔ یاد وہ اس سے نہیں رہتے کہ ذوق کے معرکہ
 آرا اشعار کی جڑ تکی، رائے عامہ یا سامنے کی بات، یا مستحکم کلیات کے بیان
 کا کھار ان اشعار میں ذرا کم ہے، ان میں ذائقہ کا پورا پورا زور بیان نہیں ہے
 لیکن لطف بیان موجود ہے۔ سطحیت اور پتلے پن میں بے سنگ مرم کی
 پکناہٹ اور مہواری یا بلور کی ہمہ دیدگی اور انجھا آہستہ ہیں تب ہی اس
 تکمیل رہتے ہیں اور ذوق کے جن اشعار میں یہ صفات آکٹے ہیں وہ یہ دورہ
 جتے ہیں لیکن ان کے بہت سے اشعار بلور یا سنگ مرم جتنے ہوتے رہتے ہیں
 اور ان کے پتلے پن میں مکمل انجاد پیدا نہیں ہو سکا ہے، اسی لئے سامنے لطف
 توڑے جاتے ہیں لیکن یاد نہیں رہتے۔ ذوق کا جو اسلوب ہے اس کے لحاظ
 سے مطلعوں میں یہ انجاد یا جاد پیدا ہو جانے کا زیادہ امکان رہتا ہے۔ ذوق
 کی شاعری زبان کی شاعری ہے اور زبان کے شعر مطلعوں میں اکثر ٹھہراتے
 ہیں۔ اس لحاظ سے ہم ذوق کو مطلعوں کا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ جذبات میں لہری
 اور شدت نہ مہونے سے ذوق کے اثر اشعار ان سے ستودہ اور انداز بیان
 کے سبب چسپھے پن کے عیب سے بال بال بچ جاتے ہیں وہاں جڑ تکی
 نہیں آسکی یا شعر کی زمر رفتار میں مہواری یا خولہ برت لچک پیدا نہیں

ادب کی وہاں ذوق کے اشعار لکھ لکھ کر رہ گئے ہیں۔ ان کے پاؤں میں موتی
آتے آتے رہ گئی ہے ذوق کے ہر شعر میں زبان کی طنابیں پوری طرح کھینچی
ہوئی نہیں ہیں نہ آواز کی روانی میں ہر جگہ وہ لچک پیدا ہو چکی ہے کہ الفاظ کی زلف
سلسل کے پیچ میں ہر شعر اک اک گدگدی کے ساتھ تین تین بل صاحبے
ایک خفیت سے ڈھیلے پن ہی لئے ہر ان یہ اشعار یادداشت سے پھسل
جاتے ہیں کہیں ایسا نہ ہوتا تو سطحیت کے باوجود آج ذوق کا پورا کام
لوگوں کو اذہر ہوتا شاید شعور عمیق کی وجہ سے۔

یہ بتایا جا چکا ہے کہ جو دوست ذوق کے عہد میں رہے وہ کسی اور
شاعر کو اس حد تک نصیب نہیں ہوئی۔ غالب ادبوں سے مستفادہ
کرنا ہوا بھی اپنے رنگ میں پگھل کر جاتا ہے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی ۔ میرے دل کی دعا کرے کوئی
بات پڑواں زبان لٹتی ہے وہ کہیں اور سنائے کوئی

وہاں نہ اس تجھے ہوا کیا ہے آخر میں درد کی دوا کیا ہے
بہمے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو پڑا کیا ہے
غالب کے ان اشعار کی سادگی و دلچسپی کہ کہیں ہے یہ خیال گزرے
کہ قیام کی سادگی سے غالب نے متاثر ہو کر یہ اشعار کہے ہیں ان اشعار

میں میرٹ نہیں ہے بلکہ غالبیت ہے۔ غالب تقید کرتے ہوئے بھی غالب
ہی رہتا ہے۔

نہ ہوئی کریمے مرنے سے تسلی نہ ہو امتحان اور چہ باقی ہے تو یہ بھی نہ ہو

پسند و نکر زندگی اور ہے اپنے جی میں بھرنے ٹھانی اور ہے

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

سیریت معنی مشکل نہیں فسون نیاز دعا قبول ہو یا رب کہ عمر تنہا روز

جو رسے باز آئے پہ باز آئیں کیا کہتے ہیں ہر تجھ کو منہ دکھلائیں یا

مکمل ہے ان مصلحتوں میں غالب نے ذوق کے مظنعموں اور ان

کے عام انداز کی برستی اور دوست سے ذوق کے کلام کی سمجھائی اور

روانی سے اثر کیا ہو لہذا ان اشعار میں جو طنز ہے ان اشعار میں جو کلمے

ہیں، لہجے میں جو تکیہ پان اور تلخی ہے وہ غالب کی ہنسی پھیریں ہیں۔ ان غزلوں

کے فقدان ہی سے ذوق کی اردوشت چمک جاتی ہے اور اس چمک میں غزل

اور دن شامل نہیں ہونے پاتی۔

مذکور ترمی بزم میں کس کا نہیں آتا پر ذکر سجا را نہیں آتا نہیں آتا

لیتے ہی دل جو عاشق و مسوز کا پٹے

قمر آں لینے لگے تھے لیائے کیا چدے

ان اشعار میں اردو دُست کے سراپے نہیں مگر غالب سے بہت زیادہ

اردو دُست ان میں ہے۔ ہندوستانی الفاظ، رفاہی عربی کے وہ الفاظ جو

مانوس نہ نس و عام ہو گئے ہیں کہ ہندوستانی یا اردو کی بوباس ان میں آگئے ہیں

غالب ہوتے اور یہ ہوتے ہی استعمال کئے ہیں لیکن جس طرح ہندی کی چندی یا سبب محض

زبان کا ضمیمہ ان لفظوں کے وق کر دیتے ہیں وہ اپنی مثال ہے۔ جہاں تک یہ غائب

کا تعلق ہے ان الفاظ نے اپنے آپ کو انہیں نہ پڑیا ہے جہاں تک ان الفاظ کا تعلق

ہے وہ اپنے آپ کو انہیں نہ پڑیا ہے۔ چنانچہ ان کی رُودت اور لسی میں کہاں آ

سکتی تھی۔ ذوق کے یہاں الفاظ پر جذبات کا راج نہیں ہے بلکہ الفاظ

اور زبان جذبات اور خیالات پر راج کرتے ہوئے ورنہ وہ اپنی فاقہ

شان دکھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ میر و غالب اپنی شوہریت کے محض

ندازوں کی شہرہ دکھایا اردو کو اپناتے ہیں۔ ذوق اردو و ہندو دُست

کی شہرہ دکھایا ہے۔ غالب و میر کی رُودت میں غالب و میر کی شخصیتیں

نہایت ہی ذوق کی رُودت میں صرف رُودت کی شخصیت نظر آتی ہے۔

یہ ہے ذوق کی اردوئت اور یہ ہے ذوق کا فن۔

ذوق کے یہاں اردو اس طرح غالب سے کہ بادی النظر میں سرکا خیال
 جی نہیں آتا کہ ذوق نے فارسی ترکیبیں اس آسانی سے اپنے اسلوب میں جذب
 پیوست کر لی ہیں کہ غور کرنے ہی سے وہ نظر آتی ہیں۔ ذوق کی اردوئے نہیں
 یوں اپنا لیا ہے کہ ہم سوچتے بھی نہیں کہ ایک الگ نظر ڈالنے سے ان کی اردو
 و ترکیبوں میں بڑی شستہ فارسیئت ہے۔ ذوق نے فارسیئت کو نمایاں
 نہیں ہونے دیا اور اسے اردو کو دبیلنے سے بچایا ہے۔ دیکھئے ان اشعار میں
 یہ قابل توجہ فارسی ترکیبیں ہیں۔ (۱) گنبد بے در (۲) گرم تپش (۳) آسیائے باد
 (۴) دیدہ روزن دل (۵) نفس بے مقدور (۶) جنبش برک صفت (۷) اشک
 شریک (۸) مقام و ہمد (۹) غزال پتک خور (۱۰) کسیر عشق (۱۱) نخل گل تشبہ
 (۱۲) سوزن گم کشتہ (۱۳) غم جو ہر (۱۴) ساقیان سامری فن (۱۵) سکونہ فرست
 (۱۶) تو سن پالاک (۱۷) زاہد دورنگ (۱۸) عاشق ولسوز (۱۹) واجب الریت
 (۲۰) خونناہ حسرت (۲۱) کلید در کج راز (۲۲) یا خرابات (۲۳) گزنی رنگہ
 (۲۴) تودہ لوفوں (۲۵) صراحی بغل (۲۶) دفتر تقدیر (۲۷) شکست سوزنا
 (۲۸) ابروئے پیوستہ (۲۹) خزان دوں بخت۔

نظاہر ہے کہ فارسی ترکیبیں ایک کافی پڑھائی آدمی ہی اپنے کلام میں لا
 سکتا ہے بلکہ بے شعوریت کے ایک لطیف شربت ان ترکیبوں میں ملتی ہے۔

ان میں نظیری یا عرفی کی فارسیّت کی وہ چٹلی سگفتگی نہیں ہے جس سے متاثر ہو کر غالب نے اپنے کلام کو رنگارنگ بنا دیا ہے۔

ذوقِ مومن، غالبِ تینوں کی ہم طرح غزلیں بہت کم ہیں۔ تینوں نے نئی نئی زمینیں نکالی ہیں۔ ان زمینوں سے ہر ایک کی افتادِ طبیعت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ جس طرح کی زمینیں ذوق نے نکالی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ذوقِ جمہوری مذاق سے بہت قریب تھے خصوصاً جرولیں ذوق کی طبعاً زیادہ ہوتی ہیں وہ اکثر خاص و عام کی بول چال کے ان بڑے ٹٹکوں کو لئے ہوتی ہیں۔ ہمیں ذوق اپنی چابکدستی سے کچھ اس طرح سانچے میں ڈھال دیتے ہیں کہ عامیت میں بھی سکھڑا پایا ہو جاتا ہے۔ ان کی روٹیوں میں جی روٹی کا منفرد غالب نظر آتا ہے کبھی کبھی مومن کچھ جرات کے زیرِ انجھ ذوق کے اس انداز سے ملچا کر ایسی روٹیں اور زمینیں اختیار کرتے ہیں۔ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو "کیا کیا نہ کریں گے" ذوق کے جن اشعار کا انتخاب میں نے دیا، ان میں کئی کئی زمینیں اور روٹیں جمہوری مذاق ٹٹکو سے ذوق کی قربت و مناسبت کا تہ و تیغ ہیں مثلاً "محبت کے مرنے" "محبت والے" "کوئی ہم سے سیکھ جائے" "ذرا دلچسپ تو" "محبت ہو تو ہو" "تجڑے ہیں" "اس کو کہتے ہیں" وغیرہ وغیرہ۔

ذوق کے اشعار سے ہمیں وہی ذہنت ملتی ہے جو معمولی یا سطحی یا رسمی

روایتی باتوں کے کہنے میں غیر معمولی قوتِ اظہار کے مظاہرے سے ملتی ہے
ایسے شعر عموماً ہمیں یاد تو رہ جاتے ہیں، ہمارے دماغ میں تو جڑ پکڑ لیتے
ہیں لیکن دل میں جڑ نہیں پھوڑتے۔ آزاد نے دیوانِ ذوق مرتب کرنے
میں کئی غزلوں پر اس قسم کے حاشیے دیئے ہیں کہ استاد کی طبیعت جو ش
پر بھتی یا لہر پھتی ایسے میں کسی خاص موقع پر یا خاص بات پر یہ شعر بولا یا یہ
غزل ہوئی یہ کہیں نہیں لکھا کہ استاد بہت مغرم تھے یا بہت نازک دور
سے گزر رہے تھے یا زریچے تھے یا کوئی گہری کیفیت استاد پر حاوی تھی
یا کسی بات یا واردات یا خیال سے ذوق متاثر ہوئے تھے تب یہ غزل
ہوئی۔ آزاد نے ذوق کے بارے میں جو باتیں نہیں لکھیں وہ ان باتوں سے
کم اہم نہیں ہیں جو باتیں انہوں نے ذوق کے متعلق لکھیں۔ آزاد اپنے
اسلوب بیان سے ہمیں جو حیرت کے ہمارے توجہ ان نفیسی امور کی طرف
جگانے نہیں دیتے۔ ذوق کی طبیعت کن محرکات سے جوش پڑتی تھی یا بھرتی تھی؟
وہ محرکات تھے خود زبان کے محرکات۔ آزاد کا ان موقعوں پر غلبہ یہ ہے کہ
استاد کی طبیعت حاضر تھی۔ ذوق کی طبیعت کا جوش نشاط کسی بہت کم
کیفیت کا حامل نہیں ہوتا تھا نہ کسی بہت لطیف یا شدید احساس کا۔ پھر بھی
ہم ان کے اشعار کی نرسندہ لطیفیت سے لطف اندوز ہو جاتے ہیں اور ہمارے
طبیعتیں بھی ذوق کی طبیعت کی طرح ان اشعار پر بار بار نہ مگر کبھی کبھار توفیق

کہ خستی ہیں جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ذوق کے شعر لوگوں کو یاد ہیں غالب
 کے شعر لوگوں کو یاد ہیں۔ غیر کے شعر لوگوں کو یاد ہیں تو ہر فقرے میں یاد لفظ
 کے معنی بدل جاتے ہیں۔ یاد کی تمام تر نوعیت اس میں ہے کہ کہیں یا کیسے یاد
 ہے۔ غالب کے مراد جو اردو دیوان میں جتنے اشعار ہیں اس سے کہیں زیادہ
 شعر ذوق کی تلف ہو جانے سے بچی ہوئی غزلوں میں ہیں۔ یہیں دیوان
 غالب تھوٹی سی چیز ہوتے ہوئے ایک جہی دنیا معلوم ہوتا ہے۔ یہ
 بات ذوق کے نسبتاً غنیمت دیوان میں نہیں۔ پھیلا ہوا خوشنود۔ پتہ اپن ٹوس
 پتیر نہیں معلوم ہو سکتا۔ دودھ کا پانی کا چھڑکا ڈھیر کر کے بنے والے چٹھے
 سے مختلف چیز ہے۔

لیکن یہ لہنا درست نہیں ہوگا کہ ذوق کے یہاں سرے سے سوچ
 بوجھ کی باتیں نہیں ہیں یا ان کے دماغ میں کوئی اپنا خیال تھا ہی نہیں۔ وہ
 وہ پنچائتی خیالات کو جس زندہ عمل میں ذوق نے اپنا دیا ہے اور جس انداز
 پانچائی زبان میں ان کا اظہار کیا ہے وہ ایک منفرد نشان سے ہوئے ہے
 پانچائیت میں یہ پنچ پنچائی محاسنات اور باتوں میں کیساں زندہ دل نہیں ہوتا۔
 ذوق کی یہی الفادیت ہے کہ وہ پنچائی خیالات کے بولتے ہوئے نہ زندہ
 ہیں وہ ایک ممتاز سرچھی ہیں۔ ذوق کے یہاں حیات و کمالات پر غماز
 پیر و غزل کے مستمات میں سے میں سب پر ہر طرح کے اشعار ملیں گے

لیکن میرو غالب جب انہی موضوعات پر شعر کہتے ہیں تو ان کا دراک جذبات اور شدت احساس سے بوجھل اور تھکھکھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ تب اس جب ان موضوعات پر زبان کھولتا ہے تو اس کے تخیل میں اس کی قوتِ اراد لہرائی ہوئی نظر آتی ہے ذوق کے یہاں حیات، کائنات، اخلاقیات کے مضامین پر ہمیں کبھی بڑا سنجانہ اور کبھی نجیدہ انداز میں اظہار ملتا ہے۔ یہ نظریات (Abstractness) اس لطیفی کلاسیکیت کی خصوصیت ہے جسے ہم ذوق کے نکل م کی صفت بتا چکے ہیں۔ معلوم نہیں ذوق نے بھی عشق کیا تھا یا نہیں۔ معرکہ آرا عشقیہ شعر کہنا تو درحقیقت "کرتے کی وادیا" ہے لیکن حسن و عشق پر مرد و تجریدات کے حامل اچھے شعراء ذوق نے کہیں اور ہر شخص کی جنسی زندگی و نفسیات اسے کچھ تجربات تو کرا ہی دیتی ہیں۔ اصلیت یا واقعیت لی ایک بھلی پاشنی ذوق کے لائق عشقیہ شعراء میں ہے۔ اس لئے ان کے شعراء باطل بے کیفیت نہیں ہیں ان کے عشقیہ شعراء میں کہیں کہیں ایک باکا، دست بکا سا اوچھا پن بھی ہے اور جذبات سے بے ریزہ کنز کے ہرے کچھ بھپتی کا انداز بھی پیدا ہو گیا ہے۔ رائے عامر کے درک سے لٹک اٹھنے، نادم جی تو ایک جذبہ ہے۔ ذوق کا نکل م ایک دم نرس، و خستک نہیں ہے۔ اس میں جس قسم کی سلفی ہے وہ بھنوی یا سہ شاعری کے انداز میں کی یہ تصنیف سلفی سے جدا ہے۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ

ذوقِ سرے سے دلی ہا شاعر ہی نہیں اور یوں تو شاہ نصیر کے دمِ مت پر سے کچھ لکھنویت دہلی کی شاعری میں آبی چلی تھی مگر لکھنویت کسی چیزِ دل سے مرتب ہے۔ ناسترخ کی خشت اور بنوئی شاعری ہی گل کی گل لکھنویت نہیں ہے۔ انشا کی شوخی اور جہالت کی معاملہ بندی بھی اسی لکھنویت کی دین ہے اور اس شوخی و معاملہ بندی کی ایک ہلکی پاشنی ذوق کے کلام میں نہیں ملتی ہے لکھنوی شاعری کا سلسلہ ہی دلی تک پہنچ جاتا ہے۔ شاہ حاتمہ اور سودا دہلی شاعری کے شگون تھے۔ اور ذوق بقول اپنے ہی "سودائی" تھے نہ کہ "میری" کیچہ نہ ہوا پند ہوا تیرا انداز نصیب "نہ کے میر کو سراہا بھی ہے۔

ذوق کا جب ہم اردو کے کچھ بڑے غزل گو شعرا سے موازنہ کرتے ہیں تو ذوق میں اور ان میں دلچسپ فرق نمایاں ہونے لگتے ہیں مثلاً سودا سے ذوق بہت متاثر ہیں۔ سودا میر کے مقابلے میں زبان نمایاں طور پر روں، سلیس و نیمحی ہوتی نکلتے ہیں اور ذوق ایسے زبان کے شاعر کو اس سفت کا جب جنازہ می تھا سین سودا کی آواز بھر پور ہے اور ذوق کی آواز رقیق ہے سودا کی آواز کچھ پوچھل ہے اور اس لئے اس میں وزن سے ذوق کی آواز مل چکی ہے۔ میر کے یہاں جو کھٹا وٹ اور ملاوت ہے وہ ذوق کی رقیقت سے لگ ہے۔ میر کی سادہ غزلوں اور ذوق کی ان سادہ غزلوں میں جن کی بجائے چھپتی ہیں نمایاں اور ابھم فرق ہے ساتھ

اس کا رواں کے ہم بھی ہیں۔ ”جان ہے تو جہان ہے پیاسے“۔ صدمہ ہم سے منہ ہی چھپا کر چلے ”میر کی یہ اور ایسی ہی اور غزلیں ذوق کی اسے ہم نے بہت ڈھونڈھا پایا“۔ تو پھر ہوتے ہیں خلعت ہم ابھی سے ”تو نے مارا عنایتوں سے مجھے“۔ ”وقت پیری شباب کی باتیں“ والی غزلوں سے بالکل الگ چیزیں ہیں۔ سہل اور سادہ زبان کی روح اور معنی دونوں کے یہاں بدلے ہوئے ہیں۔ میر غنصری (Elementary) شاعر ہے۔

اس کی سادہ زبان میں وہ سوز و ساز ہے جو واقعیت کو ماورائت کا درجہ دے دیتا ہے۔ درو کی سادہ اور نیم زبان ان کی روشن ضمیری سے جھٹکا رہی ہے۔ اور سادہ، ریاضت یا تہذیب نفس سے پیدا شدہ کدک کے

چمک رہی ہے۔ مومن کی بھی وہ غزلیں جو بہت سادہ ہیں، درجن کی زبان ذوق کی زبان کی طرح سلیس ہے ذوق کی غزلوں سے بہت مختلف ہیں۔

غالب کی اسلوب یوں تو ذوق کے اسلوب سے بہت الگ ہے لیکن غالب کے سادہ اور سہل اشعار جن کے بے پناہ ہونے کا احساس ذوق

کو بھی تھا ذوق کے سادہ اشعار سے بالکل الگ چیزیں ہیں۔ غالب کے دماغ کی گہری دل کی رگوں کی طرح حساس ہیں۔ غالب کے جذبات و

کلام میں ایک ارتکاز (Concentration) ہے۔ ایک نوک (Point)

ہے اور ایک تیز دھار ہے جو شعاعوں کی طرح چمکتی اور جھمکتی ہے ذوق

کی رقیق سادگی ان باتوں سے معترف ہے غالب بڑا جی شاعر ہے۔ آپ غالب
 کے رنگ میں کامیاب شعر کہیے۔ غالب کا تو کچھ نہیں بکڑے گا مگر آپ کا شعر
 خراب ہو جائے گا کیونکہ غالب کی ترکیبوں اور غالب کی زبان کا دھوکہ آپ
 کے شعر پر ہوتے ہوئے بھی غالب کے کلام کا نکلیا پن اور اس کی تیز دھار پیدا
 نہ ہو سکے گی۔ ذوق کے رنگ میں کامیاب شعر کوئی کہے تو کچھ کہہ دے گا ذوق
 کی شاعری کے صفت عین خوبیوں کے انیس قدرواں تھے اور انیس نے
 جی سہل اور سادہ زبان بوالعہی انشا پر دازی کا معجزہ بنا دیا ہے۔ ذوق کی
 زبان اور ذوق کا اسلوب خارجی یا بیانیہ شاعری رزمیہ اور بزمیہ شاعری
 کے لئے بہت موزوں تھا۔ سلاست اور روانی میں پتھر تین اور ناہموار
 زمینوں کو پانی نہ دکھانے میں ذوق سے پہلے سمجھتی نے کمال دکھایا ہے
 یہاں سمجھتی کے کلام کی اٹھارہٹ، رسماسبٹ اور رنگینی ذوق کے یہاں
 نہیں ہے۔ ذوق کا علم نہایت خوش سلیقگی سے کلپ کئے ہوئے کپڑے
 کی طرح ہے۔ ذوق سے شعرا پر الفاظ کے اباس کا آثار (Familiarity) بہت
 تھل سے۔ داغ تو ذوق کے شاگرد بھی تھے اور استاد ہی کی ڈگر پر انہوں
 نے اپنے آپ کو ڈالا لیکن سادہ بیل چال کی زبان کو داغ نے اسی شوح و
 شگفتگی انہیوں سے گزرتا یا کر دو کی پسلیاں پٹرک پٹرک اٹھیں۔ داغ
 کے ہسروب کا نقش اول گر کہیں ملتا ہے تو ذوق سی کے وہاں۔ آتش اور

شاگردانِ آتش نے بھی زبان کو اسی طرح صاف اور رواں دواں کیا جیسے
ذوق نے۔ ہاں اس میں ایک خاص تہ اور بانگین اور چستی سے پیدا ہونے
والی روانی کا اضافہ بھی کر دیا۔

ذوق کا نام ہم غالب و مومن کے نام کے پہلے یس یا بید سکین سمجھتے
نہیں کہ سلتے کہ شہرت کی جولا نگاہ میں غالب و مومن تو آگے بڑھ گئے
اور ہاں ذوق بھی دوڑے (Also ran) ذوق زبان کی شاعری
کا بابا آدم ہے۔ ذوق کی شاعری جزوِ نیست از پیغمبری نہ سہی، ساحری نہ سہی
اس میں نشتریت نہ سہی، نمک نہ سہی لیکن ذوق کی زبان میں جو شیرینی ہے اس
سے نسا ممکن ہی نہیں۔ ذوق کے کلام میں اردو نے اپنے آب کو پایا۔
روایتی باتوں کو، خیالات عامہ کو اتنے میں سنو سے ہوئے اور مکمل شغل
میں پیش کر دینا ایک ایسا کام ہے جسے آسانی سے ہلایا نہیں جاسکتا۔
شہرتِ دوام کے دربار میں غالب و مومن کی صفت میں ان کے برابر بیکار
سے کچھ آگے زبان کی شاعری کے پختہ نمائندہ کی حیثیت سے بیٹھے اور
دستِ نصیبت زیب مر کئے ہوئے، ستارہ ذوق وہ نظر آ رہے ہیں۔

غالب

(پھر اس دنیا میں)

جب میں اس دنیا میں تھا تو بے چین سو کر ایک بار میں نے کہا تھا۔
 موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات پھر نہیں آتی
 ان موت کی کہی نیند پہ اُچھٹ گئی۔ کیا نیند، کیا موت، دونوں میں
 کسی کا، مقبہ نہیں۔ جب زندہ تھے تو زندگی کا رونا تھا اور موت کی تمنا تھی
 میں سے کہتا۔

غنیمت مستحق ہے اسد کس سے جو تیرے مرگ بعد
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر جو نے تک
 یہ دھڑکاؤں میں نے تو کھلی غلی بات یوں کہی ہے۔
 اس سے مٹوئی قسمت کی شناسیت بیجئے ہم نے جہاں تھا کہ مرجائیں سو وہ جہاں ہوا

لیکن ذوق نے اس سے بھی زیادہ لگتی ہوئی بات کہی تھی۔ وہ نہ جانے
یہ شعر کیسے کہ گئے تھے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

ہاں تو میں کہاں ہوں۔ ابھی میرے جو اس درست نہیں لیکن یہ زمین
اور یہ آسمان تو کچھ جانے پہچانے معلوم ہوتے ہیں۔ لوگوں کو کسی سبب پر
مبہوت دیکھ رہا ہوں۔ میں بھی ان کے ساتھ ہوں۔ ”پہچانتا نہیں ہوں بھی
راہبر کو میں۔“

اب ان راستوں پر پاکیاں جاتی ہوئی نظر نہیں آتیں گھوڑوں کی
کاٹریاں پل رہی ہیں۔ لیکن ان کی شکل و صورت بالکل بدلی ہوئی ہے۔ انھوں
کے سامنے بسیوں ایسی کاٹریاں بھی گزر گئیں جن میں کوئی جانور جتا ہوا نہیں
تھا۔ سن رہا ہوں کہ لوگ انہیں موٹر گاڑتے ہیں۔ ان کل پرزروں سے چلنے
والی کاٹریوں میں تیزی اور بھڑک تو بہت ہے۔ سب سے پہلی ساریوں کی بات
میں کہاں۔ شیر یہ تو ہر ناقہ۔ آج سے نہ جانے کتنے برس پہلے جب میں بس
میں تھا زمانہ کہ وٹ بدل چکا تھا۔ یہ کامیابٹ آنکھوں کے لئے نئی چیز ہے اور
وٹ ڈاغ کو جی سیرت میں ڈال دے لیکن میری آنکھوں نے تو اسی وقت جب
پچھلی زمانہ کی باتیں وہ وہ انداز دیکھے تھے کہ اب یہاں ہوں۔ یہ

یہاں برسوں ورس بات پر بندیں بچپن اور جوانی میں جمعہ کے رنگ بڑھنا
 اور نیا حال مغل دربار کی جھلکاتی ہوئی اور فراق صحبت شب کی جلی ہوئی
 تنہا چہ چہ کی ایک نیا رنگ پیہر پر حق شہر کے شہریوں اور میسوں کی ندیا
 پر چلی تھیں۔ دور دور تک ہر صبح کیوں پر پانیوں پر اور ڈاکٹریوں
 پر سے یہاں سے چہ شہر ہر جا رہا ہو گیا متاثر اس کے بعد
 ہر جلی میں زندگی میں رہی کی سوئی پر وہی سے حکمت ہر لمبا سفر سے کیا معلوم
 نہیں حکمت کی شان بکھار سے کہاں پہنچی تھی ہوئی۔ کسی وقت یہ شہر
 بنا ہوا تھا جس کی دوسرے بچہ تپا پٹا ہوا۔
 حکمت ہر جوڑ لیا تو نے ہم نشین
 ایک تیر تیرے سینے پر مارا رائے

دیووں تو نہ کچھ رونق میں رہے نہ جانی حالت میں رکھ سے نہ
 دنی میں نہ دیرانے میں چہ بھی جو کچھ ہے اور جیسے کچھ سے غنیمت ہے۔
 نغمہ ہائے غم اور بھی اسے دل غنیمت ہے
 بے صبر ہو جائے ہر سہارا ساقی پشان

سبب زندگی کی غنیمتوں سے پریشان ہو جاتا ہے تو اسے دنیا چھوڑ
 لی جاتی ہے۔ اسے کوئی دھوکہ دینے کو یا سہارا ساقی پر پنے ہوا شہر کی دکان
 یا سچائی ہر پانا کھتے ہیں میں ہر حقیقت کی جی غنیمت ہے معلوم ہے

ہاں اہل طلب کون سنے طعنہ نہ یافت
جب پانہ سکے اس کو تو آبِ پائے کو کھوائے
دنیا کو چھوڑ کر تو پیغمبر بھی کچھ نہیں ہوتا۔

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نظم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

میں اپنے خیالات کی دھن میں کہاں نسل آیا۔ یہ تمام چیزیں یہ مکانات
اور یہ آبادی نئی بھی معلوم ہوتی ہیں اور پرانی بھی۔ اجنبی بھی اور مانوس بھی۔ وہ
سلسلے دھندلکے میں لااقل نظر آ رہا ہے کچھ دور پہ جامع مسجد کے برج اور
مینار نظر آ رہے ہیں۔ میں دلی ہی میں ہوں۔ نائے دلی! اور نائے دلی!!
اس بازار کی شان تو دیکھنے کی تہیز ہے۔ چاندنی چوک!! اچھ یہ دہری پرانا چاند
چوک ہے جو بار بار لٹا اور بار بار آباد ہوا۔ اجڑا اور بسا۔ اس کا نام تک نہیں بدل
یہاں تو نئی زندگی کے شور و بکار میں بھی یہاں کی نئی آوازیں میں بھی پرانے
نام کاں میں پڑ رہے ہیں۔ کوچہ پھلیاں کوچہ لمبیاں راں، ان دو محلوں میں برسوں
میرزا قیام رہا ہے۔ بہار آتی ہے اور چلی باقی ہے لیکن باغ دہری رہتا ہے۔
اس بازار میں اس دوسری دنیا سے ملٹ کر کیا خریدیں جب زندہ تھے
کبھی حال یہ تھا:-

درم و دام اپنے ہمس نماں جیل کے گھونسلے میں ماس نماں

لیکن اس طرف کچھ کتاب نیچنے والوں کی دوکانیں ہیں۔ کتابوں کی دنیا مردوں اور زندوں دونوں کے بیچ کی دنیا ہے۔ یہاں ہر شخص کہہ سکتا ہے کہ ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں۔ پتلیں ذرا کتابوں کی اس خیالی دنیا کی میسرں وہ ایک طرف، مگر میں کوئی نہایت اچھی اور قیمتی کتاب رکھی ہوئی ہے۔ بعد تو دیکھو کیسی خوبصورت ہے۔ سنہرے حرفوں سے کچھ لکھا ہوا جیسی ہے اس کے برابر چوٹی چوٹی کتابیں دیکھنے میں نہایت نظر فریب معلوم ہوتی ہیں۔ ارے جیسی ذریعہ سامنے ملی ہوئی کتابیں تو اچھی دینا وہی جو سامنے کے تختے پر الماری میں لگی ہوئی ہیں۔ چھپائی اور لکھائی کے یہ پھیل پھیل جی نہیں دیکھے تھے۔ دیوان غالب، دیوان غالب۔ دیوان غالب۔ مرقع چغتائی! میری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔ بلن اور ہندوستان کے کئی شہروں سے یہ کتابیں نکلی ہیں۔ کیوں بھئی ذوق اور مومن، ناسخ اور آتش میر اور صید ایہ سب کے سب غالب سے زیادہ مشہور تھے ان کے کلام تو اور ٹھٹھ سے چھپے ہوں گے۔ ذرا انہیں بھی دیکھیں۔ کیا کہا؟ صرف غالب کے دیوان میں، مہتمام سے نسخے ہیں۔ پھر کیا کہا؟ آج غالب کے نام کا سلسلہ ہندوستان میں شور ہے۔ غالب پر کتابیں اور غالب پر مضامین کثرت سے نکل رہے ہیں۔ اچھا یہ کہنا بھی کسی ڈاکٹر بجنوری کا ملک میں مشہور ہے کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں وہیں ایک دیر بعد

اور دوسری دیوان غالب۔ تو مہنت یہنا سہنا ہی اس ملک کا نہیں بدلا ہے۔
بلکہ مذاق شاعری کی بھی کایا پلٹ گئی ہے۔ ناں اب آپ دوسرے گاہکوں
کی طرف متوجہ ہوں۔ شکم یہ اب میں اپنے اس شعر کو کیا کہوں۔

ہوں خفائی کے متال میں ظہوری غالب

میرے دُعا سے یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

پہلی زندگی میں دوسروں کی شہرت کے کھیل دیکھے تھے۔ مرنے کے بعد
اپنی شہرت کے کھیل دیکھ رہا ہوں وہ زندگی کی ستم ظریفی تھی یہ موت کی جیڑ
ہے۔

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بستہ د کہ ہم بستہ میں کیا

ہم نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے
اس مرقع چغتائی کو کیا کہوں۔ اگر میرے اشعار تصویر کے نیچے نہ لکھے
ہوتے تو میں بھی ان تصویروں کو نہ سمجھتا، خیر تو ان لکھروں اور رنگوں سے
میرے شعروں کا مطلب سمجھا گیا ہے۔ نہ دیوان غالب ہوتا نہ تصویر
بنانے والا اپنا یہ کہاں دکھا سکتا۔

لکھتے کسی پر کیوں مے دل کا مسافہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

بہاں غزل کے مطلب کو تصویر کے پندوں سے ظاہر کرنے کی ادا
کوتیں کچھ سمجھ کچھ نہیں سمجھا۔ زیادہ تر تصویریں بے لباس ہیں۔

شوق ہر رنگ رقیب ہر ساماں بکلا

قیس تصویر کے پندے میں بھی عیاں نکلا

خیر تم تو بہادر "چند تصویریتاں" تہ حسینوں کے خطوط " ایک جہد جمع کر دیئے
تھے۔ حسینوں کے خط یعنی ان کی شوق طبعیت ان کے چہل مراتب کی وہ تصویریں
جو میرے شمار میں اکثر دکھائی دیتی ہیں اور یوں تو حسینوں کے خطوط بھی معلوم۔

قاصد کے آتے آتے خطاں اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

یہ مشہور ہوتے تو کیا اور نہ ہوئے تو کیا۔ میرا وہ فارسی کلام جس کا ہندوستان

میں جواب نہیں تھا وہ اس دکان میں نظر نہیں آتا۔ میرے چند اشعار سے

نئے وقتوں کے لوگوں کو اور ممکن ہے آج کل کے لوگوں کو بھی یہ دھوکا

ہو رہا ہے اپنی شہرت کی ساری وجہ اپنے فارسی کلام کو جانتا تھا اور اردو

کی قدر و قیمت کو میں نہیں سمجھتا تھا۔ یہ ایک مزید اردو کا ہے اردو آگے

بڑھ رہا کچھ ہونے والی تھی۔ اسی کی جھلک میں دیکھ چکا تھا۔ میرے اردو

کلام کے چند شعر جن میں فارسی زیادہ تھی۔ لوگ بے اڑے تھے اور یہ نہ

مجھ سے تھے۔ میں نے اردو غزل کتنی چہل بستی کتنی جیتی باگتی بولتی

چالنی چیز بنادی تھی۔ اگر میں اردو کی ہمت کو نہ سمجھتا تو اپنے ان خطوط کو جن میں میں نے مراسلے کو مکالمہ بنادیا تھا اس احتیاط اور اس اہتمام سے بچا کر نہ رکھتا قریب قریب سب سے چھوٹا اردو دیوان میں نے چھوڑا تھا اور مجھے یقین تھا کہ سب سے زیادہ میرے ہی اشعار دیگوں کی زبان پر ہوں گے۔

اب یہاں مجھے بہت دیر ہو چکی۔ کتاب بیچنے والا بھی اپنے دل میں کیا کہتا ہوگا۔ یہ ایک اخبار رکھا ہوا ہے۔ کیوں بھٹی اس پر آج ہی کی تاریخ ہے نا، اچھا تو آج ۲۳ جون ۱۹۶۹ء ہے مجھے کچھ یاد آتا ہے کہ میں ۱۹۶۹ء تک زندہ تھا۔ اس کے بعد دوسری دنیا کی زندگی تھی اور اس میں ماہ و سال کہاں، آج دنیا سے گئے ہوئے ستر برس ہونے کو آئے۔ اتنے بڑے عرصے میں، میں محض اپنی شہرت اور کامیابی کا حال جان کر خیر، ایک طرح خوش تو ہوں۔ لیکن یہ جاننے کے لئے بے چین ہوں کہ ہندوستان میں اب کیسی شاعری ہو رہی ہے۔ کوئی کتب خانہ تو پاس ہوگا۔ لوگ کسی مارڈنگ لائبریری کا تہہ دے رہے ہیں۔ اچھا دیکھوں یہاں کیا ہے۔ داغ، امیر، حالی، اکبر، اقبال، حسرت موہانی، جگر، حقیر، شاد، عظیم آبادی، عزیز، جوش اور دوسرے شعرا کے مجموعے یہاں نظر آ رہے ہیں۔ ان میں داغ اور امیر کو تو میں کچھلی زندگی ہی میں جانتا تھا۔ حالی تو میرے سب سے بڑا شاگردوں میں تھے اکبر سے سیریس پس پلے اس دوسری دنیا میں ملا تھا جہاں سے خود آیا ہوں اور جہاں تمام

مرے ہوئے شعرا کے ساتھ یہ سب بزم سخن کی رونق بن گئے ہیں۔ وہاں اکبر
 کا ساتھ چھوڑنے کو توجہ نہیں چاہتا تھا اور اقبال تو ابھی ابھی وہاں پہنچے ہیں
 اس شخص کی شہرت وہاں برسوں پہلے پہنچ چکی تھی اور فرشتوں کی زبانوں پر
 اقبال کے نغمے برسوں پہلے سے گتے میں نے اردو میں جس طرح کی شاعری کی
 داغ بیل ڈالی تھی۔ شاعری کو جو عظمت دینا چاہتا تھا۔ میری یہ کوشش اقبال ہی
 کے ہاتھوں پر دان چڑھی۔ حسرت مولانی کا کلام دیکھا۔ مومن۔ جرأت۔ معنی کا
 نام اس کلام سے چمک گیا۔ جگر، جعفر، شاد۔ عزیز، چکبست اور سرور جہاں آباد
 ان سب کی شاعری اپنی اپنی جگہ اور بنی ہے لیکن کہیں کہیں۔ دکھام اور
 گہری نظر کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ دیکھوں یہ یا اس یگانہ نون شخص ہے
 اور اس کی آیات و جہانی میں کیا ہے شعر تو جہاندار ہیں بیان کا طریقہ بھی ستارا
 ہے۔ آتش کی کرماڑمی اور تیزی بھی مل جاتی ہے لیکن غالب کا نام اس شخص پر
 نبوت کی طرح سوار ہے۔ خیر وہ کہیں اور سنا کرے کوئی؟ مرزا ققیل کی یاد
 تازہ ہو گئی۔ غالب نہ ہانے کتنے شاعروں کی دکھتی ہوئی رگ ہے۔ میں اردو میں
 مسلسل نظم کی ترقی دیکھ کر خوش ہوں۔

بقدر شوق نہیں طاقت تنگنائے غزل

کچھ اور پیابے وسعت کے بیاں کیئے

غزل۔ ہر نظم سنجیدگی، مذاق کی پاکیزگی معنی آفرینی اور پست خیالی سے بچنا

وہ خوبیاں ہیں جو شاعری پر تھم رہی ہیں ہاں کچھ عجیب اور غلط باتیں
 بھی میرے بعد کی شاعری میں نظر آتی ہیں۔ ایک صاحب غالب کی جانشینی
 کا دعویٰ یوں کرتے ہیں کہ جس طرح میر کے ستاشی برس بعد غالب کا زمانہ
 آیا اسی طرح غالب کے ستاشی برس بعد وہ پیدا ہوئے۔ حالانکہ ہر وقت
 اور میر کے زمانہ کے ستاشی برس بعد بھی بیوقوف دنیا میں پیدا ہو سکتے ہیں اسے
 کچھ اچھے کچھ بُرے اشعار کو لوگ الہام بھی بتانے لگے ہیں۔ اپنی خاطر اور
 بے ڈھنگی نکالی بھی دیکھتا ہوں بہت سو رہی ہے۔ مہمل فارسی ترکیبیں، ایک
 رسمی قسم کی مشکل پسندی، غلط پستی اور شعریت سے معرا بلند آہنگی اور
 انہار علمیت یہاں تک کہ غیر موزوں کلام کو بھی شاعری بتانا یہ سب باتیں بھی
 آج کل کے شعراء میں آگئی ہیں۔ میں اردو نثر اور اردو رسالوں اور اخباروں
 کی اثرات اور آب و تاب دیکھ کر بھی خوش ہوں۔ رقعات غالب گویا اس بات
 کی پیش گوئی تھیں۔ یہ سب صحیح، لیکن دنی کی کچھ صحبتیں یاد آئیں اور دل کو
 تڑپائیں۔ بے ذوق ہیں نہ مومن و شیعہ نہ حاکم نہ داغ نہ مخرج نہ انوار
 نہ میں نہ شعر و شاعری ہی تو ساری زندگی نہیں ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ
 ملک پھر بیدار ہو رہا ہے۔ اس کی تمام قوتیں مل کر ایک نئی زندگی پیدا کرنے
 کی کوشش میں ہیں۔ اپنے شعور و آہ ہے ہیں۔
 مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر کے قفس میں فراہم خساشیاں کے لئے

ہم موعِد ہیں ہمارا لیش سبے ترف : موم
ماتیں حب مٹ سیں اجڑائے ایماں ہو گئیں

میری نظریں یہ بھی دیکھ کر خوش ہیں کہ انگریزوں کی تہذیب ان کے
علم و فن سے نازدہ اٹھتے ہوئے بھی مہذب و ستان اپنی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ
بھر سے چا رہتا ہے۔

لازم نہیں کہ خنہ کی ہم پیروی کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

آم ایک ہے ہیں۔ لیکن اب اس دنیا کے آم کیا کھاؤں جن کے
بارے میں میرا قول تھا کہ بس میٹھے ہوں اور بہت سے ہوں۔ یہ تو جنت
کا پھل ہے اور وہاں کے آم سپر ہو کر کھاتا ہوں۔ اب شام ہو رہی ہے۔
میں صرف ایک پل کے لئے اس دنیا میں آیا تھا۔ شاید مجھے آئے ابھی کچھ وقت
نہیں ہوا اور پل مائے میں نے یہ سب کچھ دیکھ لیا۔ دوسری دنیا کا ایک پل
اس دنیا کی کئی صدیوں کے برابر ہوتا ہے۔ ہم پلِ عدم ایک پل میں جو کچھ
دیکھ لیتے ہیں دنیا میں اس کے لئے ایک عمر چاہیئے۔ اب نہ وہ دلی ہے
نہ ستہ پرکس پئے کا زمانہ۔ نہ مرزا ہر گوبال تفتہ ہیں کہ اس بے رُس سامانی
میں میری پیاس بجھائیں۔ اب تو قرض کی لہجی نہیں پی سکتے۔ اخباروں سے
یہی معلوم ہوتا کہ اب شراب اس ملک میں بند ہونے والی ہے۔

مے بہ زیادہ کن عرض کہ میں جو ہر ناب
پیش میں قوم بہ شورابہ زمزم زبرد
ہندوستان بہت بدل چکا ہے لیکن اگلے وقتوں کے لوگ معلوم
ہوتا ہے ابھی باقی ہیں۔

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو
جو مے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں !
خیر شراب سے نشاط اور خوشی کس کا ذکر کا ہے۔
یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیئے۔ اور وہ بے خودی مجھ
پر چھا چکی ہے۔ دنیا کے حُسن کے کرشمے دیکھ چکا۔ میں اسی تماشہ کو قیامت
کہتا ہوں۔ میں خاک ہو چکا تھا۔

بجز پرواز ناز شوق کیا باقی رہا ہوگا
قیامت اک ہوائے تندہی خاک شہیداں پر
پھر آنکھ کھل گئی۔

ہم دہاں ہیں جہاں ہم کو بھی اب ہمارے نہیں آتی

حالی

(۱)

حالیؒ ۱۸۳۰ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۲ھ کو انتقال کیا۔ شتر
 برس کی عمر پائی۔ جس پانی پت میں ان کی آنکھ کھلی اسی پانی پت میں ان
 کی آنکھ بند ہوئی۔ میں نے اور شاید آپ نے بھی سات آٹھ برس کی عمر
 میں پہلے پہل حالیؒ کا نام سنا ہوگا۔ آج تو حالیؒ کے نام پر آنکھوں میں کچھ
 آنسو سے قطرہ قطرہ اٹھتے ہیں اور دلوں میں ایک زرم کسک سی پیدا ہو جاتی
 ہے۔ بدینؒ میں حسن الانتخاب نامی کتاب جو کورس میں داخل تھی اس میں حالیؒ کا لکھا ہوا
 ترجمہ اور انصاف کا جھڈا پڑھا۔ نظم کچھ اچھی لگی یا بری حسبِ وطن والی نظم بھی اس عمر میں کچھ فرما رہا اور کچھ
 مشعل معلوم ہوئی۔ بھارتؒ کی نظم بھی آئی اور گز گئی۔ یہیں مناجات بیوہ والی نظم اسی کورس
 کی کتاب میں مل جاتی تو البتہ کلاس کا کلاس رو پڑتا۔ معلوم نہیں مناجات بیوہ

کو کورس میں شامل نہ کر کے مؤلف نے ہم لوگوں پر رحم کیا یا ظلم کیا۔ اس کا فیصلہ
میں اب تک نہیں کر سکا ہوں اگرچہ اس نظم سے برسوں تک محروم رکھے جانے
کی شکایت اب تک میرے اذیغالبا بہتوں کے دلوں میں ہے۔ یہ تو ہوا سکول
کا حال، اب حالی کو جس طرح میں نے گھر پر جانا اس کا حال سنئے میرے
والد مرحوم منشی گورکھ پرشاد عبرت۔ حالی کی شرد نظم اور حالی کی غزل اور حالی
کے نام پر بیان دیتے تھے، لیکن میرے چھوٹی زاد بھائی بابو راجکشیور لال
سحر پر جادو چل چکا تھا امیر اور داغ کا۔ گھر میں دو پارٹیاں ہو گئی تھیں حالی
پارٹی میں تنہا والد مرحوم تھے۔ اور امیر داغ پارٹی میں سحر بھائی اور ہم لڑکے
میں چودہ پندرہ برس کا تھا۔ گھر لے کتب خانہ میں والد نے اپنے شوق سے
تو حالی کی کل کتابیں مثلاً دیوان حالی مقدمہ شعریات عربی، یادگار سعدی،
یادگار غالب، حیات جادوید منگا کر رکھ لی تھیں اور بھائی صاحب کی تحریر
سے امیر اور داغ کے دیوان اور پیام یار کے پرچے آیا کرتے تھے باپ
سے بے تکلف ہونے میں تو ادب مانع تھا لیکن بھائی صاحب سے میں
بہت ہلکا تھا وہ دونوں شاعر تھے، میں نہیں تھا۔

اسکول کا زمانہ ادھر آیا ادھر آگیا۔ میونسٹرل کالج الہ آباد میں جب
۱۹۱۳ء میں داخل ہوا تو امیر مینائی کا کلمہ پڑھتا ہوا داخل ہوا۔ بڑے بڑے
عالم و فاضل ادیب عمر والے اور بڑے، اڈیٹر میجر اور پرنسپل، امیر غریب،

راجے اور نواب معمولی حیثیت کے لوگ اور چٹے حال سمجھی جاتی تھیں۔
 کوئی شخص تبرک سمجھتے تھے۔ راجہ نواب کے اشعار پر دھتکتے تھے اور وہ بھی ان کے ہمنام
 یا ہمنام ترین اشعار پر نہیں۔ اپنے اسکول دریا کی تعلیم کی دگر کی گھنٹہ ذرا کوڑتا ہے۔
 جب مجھے یہ یاد آتا ہے کہ طلباء میں اور پروفیسروں میں کسی نے بھی مجھ سے حالی کا ذکر نہیں کیا۔ آج بھی
 نقیہ اکبر آبادی کا نام پیر سے پیر ملتا ہے اور پہلے پہل اس کا تہ پہل رہا ہے کہ نقیہ اکبر آبادی
 کوئی ایسا اولیاء شاعر نہیں ہے۔ لیکن ابھی ہماری یونیورسٹیوں کو
 نقیہ اکبر آبادی کی قدر و منزلت کا احساس نہیں ہو سکا ہے۔ شیر حبيب میں
 بی۔ اے۔ اس میں آیا تو کالج میں، اور ٹیبل سوسائٹی نے جنم لیا۔ میں اس کے
 سرگرم ممبروں میں تھا، شاید میں اس سوسائٹی میں کسی تہ پر بھی تھا۔
 لیکن میں نے جو مقالہ اس سوسائٹی میں پڑھا اور جس کی بہت دھوم ہوئی وہ
 امیر مینائی پر تھا۔ حالی پر کسی نے کچھ نہیں پڑھا۔ آج اگرچہ حالی کا کلام اور حالی
 کا مقدمہ شعرو شاعری بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے۔ کے کورس میں داخل ہے
 اور آئی۔ سی۔ ایس۔ پی۔ ایس کے پڑھوں میں بار بار حالی پر سوالات آ
 جاتے ہیں پھر بھی معدوم ہو گیا ہے کہ اکثر یونیورسٹی والوں کو حالی سے کچھ شکایت
 ہی ہے۔ اس الزام سے علی گڑھ یونیورسٹی بری ہے۔

اب سے پچتر برس پہلے جبکہ کچھ اس سے بھی پہلے حالی نے اپنا راگ
 بنیاد رکھا۔ اس راگ میں بٹا ہر نہ کوئی بغاوت تھی، نہ کوئی نعرہ انقلاب

تھا اور نہ کوئی اُٹھ سکتا تھا۔ اس راگ میں تو اتنا بھی نیا پن نہیں تھا جتنا غالب اور مومن کے نغموں میں تھا بلکہ سادگی میں تو حالی کی نئے وقت کی آواز اور ظفر کی راگنی سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ حالی کہتے تو بس اتنا تھے کہ دو اور دو چار لیکن ان کے کہنے میں ان کے نقطوں میں نہیں بلکہ ان کے لب و لہجہ میں ایک بہت بلی سی چٹکی ہوتی تھی، آواز میں ایک ذرا سی تھڑا ہوتی تھی، سانس میں تازگی اور افسردگی کا ایک میل ہوتا تھا اور نگاہ میں ایک چونکا ہوا بھولا پن ہوتا تھا۔ آپ اجازت دیں تو اس طرح کے کچھ شعر حالی کی پرانی غزلوں سے سناؤں :-

تھا آفتِ جاں اس کا انداز کمانداری	ہم بچ کے کہاں جلتے گریہ خطا ہوتا
کچھ اپنی حقیقت کی گرتجھ کو خبر ہوتی	میری ہی طرح تو بھی غیروں سے خفا ہوتا
ہم مذہبِ اس سے سنسن ہنس کے موئے رخصت	رہتا تھا بہت ہم کو روتے بھی تو کیا ہوتا
جو دل پہ گذرتی ہے کیا تجھ کو خبر نا صبح	کچھ ہم سے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا
جو جان سے رگڑے ڈھپے سو گئے	اُج نہ کہتے کیا جانے کیا ہوتا

رنج اور رنج بھی تنہائی کا	وقت پہونچا میری سواری کا
تمہارے کیوں وصل میں پہلو بدلا	کس کو دعوئے ہے تکیہ بانی کا
ایک دن راہ پہ جا پہونچے ہم	شوق تھا بادیہ پیمانی کا

بزم دشمن میں نہ جی سے اترتا پوچھنا کیا تیری زریب ٹی کا

قلق اور دل میں سوا ہو گیا دلا سا تمہارا بنا ہو گیا
دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا
پکٹا ہے اشعارِ حالی سے ل کہیں سادہ دل مبتلا ہو گیا

آنکے بڑھے قصہ عشقِ بتاں سے ہم سب کچھ کہا مگر نہ کھٹنے اڑواں سے ہم
اب جھاگتے ہیں سایہ عشقِ بتاں سے ہم کچھ دل سے ہیں سسے ہوئے پچھ آسماں سے ہم
خود رفتگی شب کا مزا بھوتا نہیں آئے ہیں آج آپ میں رباں سے ہم

اب وہ اگلا سا التفات نہیں جس پر بھولے تھے ہم وہ بات نہیں
رنج کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ زندگی موت ہے حیات نہیں
یونہی گزرتے تو سہل ہے لیکن فرصت غم کو بھی ثبات نہیں
قیس ہو کو کہن ہو یا حسالی عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں

سہ و مددِ مہرِ جبریت گورکھپوری کے بھیجے کا ٹکڑا، اتھارے شعر لکھتے تھے اور صبر
کرتے تھے۔

آپ نے دیکھا کہ جوں کی توں بات کہنے میں میں حالی اس نرمی سے
 ایک کن دے دیتے ہیں کہ سامنے کی بات آئے دن کی بات، جانی بوجھی
 ہوئی بات، جگہیتی بات ایک نرم اچانک پن کے ساتھ پتے کی بات
 ہو جاتی ہے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جسے ہم کھلی ڈھلی چیز سمجھتے تھے وہ
 کھلی ڈھلی چیز بھی ہے اور کھبید بھری بات بھی۔ حالی کے جذبات و تخیل کا
 حالی کی شاعری کے رس کا اور حالی کے اسٹائل کا یہی راز ہے۔

غالب اور مومن کا آخری زمانہ تھا جب حالی نے وہ نغمہ سرانی شروع
 کی جس کے بلے میں کانوں کو یہ محسوس ہونے لگا کہ کوئی آہستہ آہستہ باتیں
 کر رہا ہے یا گنگنا رہا ہے۔ دوسری طرف امیر اور داغ کی محفلوں میں ساز و
 آواز کا وہ عالم تھا کہ کان پڑی بات سنائی نہیں دیتی تھی۔ حالی کی شاعری
 نغمہ خانہ میں طوطی کی آواز ہو کر رہ گئی۔ حالی کے یہ اشعار :-

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خیر کہاں اب بھڑکتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں
 یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر تھا اس کو ہم سے لطف مگر اس قدر کہاں
 اک عمر بیاہیے کہ گزرا ہونیش عشق رہتی ہے آج لذتِ زخم جگر کہاں
 ہم جس پر رہے ہیں وہ بات ہی کچھ اور

عالم میں تجھ سے رکھ سہی تو مگر کہاں

اس مقدمہ میں ذکر رہ گئے جو داغ کے اس شعر سے پیدا ہوا تھا :-

مینخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ
 ہر ایک پر چھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں
 حالی تو اپنی لے یوں چھڑتے تھے :-
 اس کے جلتے ہی بوٹی کیا کے ٹھکر کی صورت
 نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت
 لیکن جب داغ یہ کہتے تھے :-

بزم دشمن میں نہ کھنا گل تر کی صورت جاؤ بجلی کی طرح آؤ نظر کی صورت
 اس کے آتے ہی یہ ہوتی ہے نظر کی صورت
 ہر بشر دیکھنے لگتا ہے بشر کی صورت

تو لوگ بات کو لے اُڑتے تھے اور بھائی کی بات جہاں کی تھاں رہ
 جاتی تھی۔ اسی زمانہ میں اردو کے ایک اور شاعر کے وہ نغمے جن میں پوری
 زندگی کی کساک اور سکون دونوں سموئے ہوئے تھے سن کر ان سے کیڑے
 جاتے تھے۔ میری مراد شاہِ عظیم آبادی سے ہے۔ اسی زمانہ میں اسی غازی پور
 نے ناسخ اور شیر کی آوازوں کو ملا کر ایک کو دیا تھا لیکن اس وقت کے
 لوگوں نے جہنم کی جھڑکتی ہوئی چنگاریوں کو فردوس کے شگوفوں سے زیادہ
 پیکدار اور زلیں سمجھا۔ مجھے پسماندہ پل حیدر آباد سے نکلنے والے رسالہ ذخیرہ
 میں جو منشی پریم چند انجمنی کے پاس آیا کرتا تھا۔ حائی کے رنگ تغزل پر

عبدالماجد صاحب دریابادی کے ایک مضمون نے چونکایا۔ میری عمر اٹھارہ
 انیس سال کی رہی ہوگی۔ حالی کا کلام بڑا بدن چور کلام ہے۔ بہتوں کی نظر
 میں یہی حال سعدی کی "کَلتِیاں" کا ہے۔ بچپن ہی میں وہ سامنے آتی
 ہے لیکن اس کی جادو بھری سادگی اس کی من موہ لینے والی بات کا پتہ
 ذرا آگے چل کر ملتا ہے۔ حالی کے دل و دماغ کو رہانے میں کلام سعدی
 نے کیا کام کیا اُسے حالی کا تمام کلام بتا رہا ہے اب بھی نہ مانو تو حالی کی
 لکھی ہوئی حیات سعدی دیکھ لو۔ آزاد نے آبِ حیات میں سوز دہوی کواڑو
 کا سعدی لکھا ہے۔ سوز اور سعدی میں بھی مشابہت ہوگی۔ لیکن کلام حالی
 میں کلام سعدی کی جیسی مکمل عکاسی پائی جاتی ہے اس کی مثال اردو میں ملنی
 محال ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جو انسانیت و مہر دہی حالی کے واعظانہ اور
 قومی شاعری میں باوجود اس کی سادگی کے موجود ہے اس رنگ میں وہ سعدی
 کے یہاں نہیں ہے۔ سعدی ہمارے لئے تھا۔ حالی ہم میں سے ہیں۔ وہ
 سعدی سے پند و وعظ کے میدان میں اور حیات و کائنات کے مرکزی نقطہ
 پر قدرت رکھنے یا بیان کے جادو میں کم ہیں۔ لیکن شاید اسی وجہ سے اور قوم
 کے احساس غلامی کو اپنانے کی وجہ سے حالی کا لہجہ کچھ حساس زیادہ ہے سعدی
 عقلی اور اخلاقی حقائق لکھتا ہے۔ حالی کے بے لاگ ٹھٹھراؤ میں ایک ٹھٹھرا
 سی ہے۔ حالی کی آواز میں ایک نیم ساکت جھپکا ہٹ سموٹی ہوئی ہے۔

جب مجھ پر آگ بڑو چڑھ چکی اور ایک سناٹا منہ ہوا
 میرے اندر پیر ہو گیا تو میں نے دانتوں میں یہ سوچا کہ لوگ مائی نے یہاں
 شعریت اور لفظوں کے قائل کیوں نہیں سمجھتے۔ بڑے وقت رات کی آواز کان
 میں پڑی، اس وقت دکان میں نہ تھی اور شاعری کے پیراں کی روشنی
 پھسکی پڑی تھی۔ حیدر غالب، مومن، ذوق اور شیخہ موجود تھے۔ میں ہولک
 مائی کی شاعری کو خاص میں لیا کرتے۔ لیا انہوں نے اپنے آپ سے کبھی
 یہ سنا لیا۔ جس نے سب کی نظروں میں مائی کی شاعری لیا پڑھتی تھی حالانکہ وہی
 اور تہمتی شاکر دی اور سناٹوں کی سہم نشینی اور ہم آہنگی کے باوجود مائی کی
 قریب غزلوں پر جو غالب کی پڑ پڑ تھیں، انہیں بڑے سے رحمتی کے تغزل
 پر بڑے سے کسی کا اثر پڑتا تھا اور پڑا تو شیخہ اور بابا، سہ مومن کا حال
 پر کبھی انہیں دوسرے دکان کی باؤسی پر پائیں پڑ جاتی تھیں۔ بکے تالیاں، حاتم،
 قائم، اثر اور تہمتی کی بھی آہن۔ لے چھپوں کو مائی نے اپنے دل کی دبی ہوئی
 چھٹا بنا دیا تھا۔ لیکن ابھی ایک نام اور ہے وہ آپ کو یاد آیا ہو تو میں
 یاد دلا دوں۔ وہ نام ہے داغ کا۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ داغ کے ہوتے ہوئے
 یہ یونہی مان لیں کہ مائی کے وقت میں وہ اسکوں کی دانتیں دنیا سے اٹھ
 پائی تھیں۔ لیکن سچ پوچھئے تو وہاں کے تغزل کی روایتیں مائی ہی کے دھیمے
 سرور میں زندہ تھیں اور داغ کی لاکھتی ہوئی آوازوں میں وہ کچھ سے کچھ

ہو گئی تھیں۔

میں نہ نظم میں بالی نے اس تمام کلزم کا نام لے چکا ہوں جو میرے گھر
کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ لیکن اس مجموعہ میں مناجات، ہیوہ والی نظم نہ گئی۔
مجھے نہ ملی۔ اور زندگی کے انتشار اور بے فہمستی نے جس مدتوں موقع نہیں دیا
کہ اس نظم کو دیکھ سکوں۔ دس بارہ برس ہوئے جب اتفاق سے یہ نظم میرے
ہاتھ لگی اور وہاں میں اس طرح ہر شعر کے ساتھ اُترتی گئی کہ ایسا احساس ہوتا
تھا: "پڑتی ہے وہ چوٹ جو اُبھرتی بھی نہیں" صرف چند شعر سنئے:

اے سب سے اول اور آخر	جہاں تھاں خانہ اور ناظر
اے بالا بہ بالا تر سے	چاند سے سورج سے ابھر سے
سب انوکھے سب سے زلے	نکھ سے او تھیل دل کے اُجھلے
نہ دُجھاں کی کھینے والے	دُکھ میں تسلی دینے والے
جب اب تک تجھ نہیں کوئی	تجھ سے سب تجھ سے نہیں کوئی
بید تر سے بمیناروں کا	کا کبر۔ مند سے بازاروں کا

بچہ سنئے۔

آئیں بہت دنیا میں بہاریں	عیش کی گھگھ پڑیں پکاریں
پڑے بہت: غلوں میں چھوے	ڈھوک بہت جنگل میں چوے
میں اور کینے پانے کی ریتیں	بیسیر کھیں بہت برہنہ ریتیں

پھر نہ کھلی ہرگز نہ کھلے گی وہ جو کلی مرتبہ فی تہی دل کی
 اُس ہی گایاں نام ہے دنیا جب نہ رہی یہ ہی تو رہا کیا
 حکم سے تیرے پر نہیں چارا کڑوی میٹھی سب ہے گوارا
 تجھ سے کہیں گرہا گنا چاہیں بند ہیں پیروں کھونٹ کی راہیں
 آخری اشارے جہاں تسلی اور ڈھارس کے بول رونے دھونے
 سے بھی بڑھ کر کام کر جاتے ہیں اور جہاں نظم کے خاتمہ کی خاموشی زمین
 اور آسمان کی ازلی اور ابدی خاموشیوں میں جا کر ڈوب جاتی ہے ۔
 دکھ سے یہاں کے گھرا نا کیا سکھ پہ یہاں کے اترنا کیا
 عیش کی یاں مہلت ہے نہ غم کی سب یہ نمائش ہے کوئی دہائی
 آنی جانی چیز ہیں خوشیاں چلتی پھرتی چھاؤں ہے ارماں
 منگنی ، بیاہ ، برات اور رخصت میل ملاپ سماگ اور سنگ ۔
 ہیں دودن کے سب ہوائے آگے چل کر ہیں بچپت سے
 اردو شاعری میں تین سو برس کے اندر عورت پر کسی نظمیں کہی گئی ہیں
 لیکن حدائق کی اس نظم کے مقابلے میں ان کا یہ حال ہے کہ " تو سلطان اور
 اس کی سب سے بڑی بات ، لیکن افسوس ہے اردو کی حقیقت کو لوگ اس
 زمانہ میں سمجھ ہی نہیں سکتے کو بھولا جاسیے اور معنی کو لیجئے ، میر میرانی
 کی تو بیعت ہیں کس کو کلام ہر گز تباہ نہیں دینے استعارہ کے ہشتاد

معصیتوں سے درویشی بخار شکارہ جو تخاب انہوں نے شکر یہ ہے
 اس کو دیکھ کے حیرت ہوتی ہے۔ معصیتوں کا نام ان کے تہمتوں سے
 سے جتنا زیادہ اس سے زیادہ اس انتخاب سے معصیتوں کا نام نہایت
 سے مذہب کے شر غویں کو جو فرشتہ جی کی مومن ہیں یہ در تہمتوں سے
 نے شکر غویں کو تہمتوں جو فرشتہ جی کی تہمتوں کے زما نہایت
 چھٹیوں کو جو فرشتہ جی کی تہمتوں کے زما نہایت
 در تہمتوں کے زما نہایت
 لی وہ تہمتوں کے زما نہایت
 نہیں ہوتی، جہاں مذہب کی پند و پند ہوتے ہیں۔ لیکن انہوں نے یہ ہے
 زیادہ انہوں کے غریبوں کو تہمتوں کے زما نہایت
 برکتوں جہاں آوازوں کو تہمتوں کے زما نہایت
 کو وہ تہمتوں کے زما نہایت
 ان کو تہمتوں کے زما نہایت
 اسلوں کی تہمتوں کے زما نہایت
 اور تہمتوں کے زما نہایت
 محبوبیت سے۔ اس میں ذوق منہ سے اس میں بہار و جویب و کسب
 یہ تہمتوں سے۔ اس میں تہمتوں کے زما نہایت

جیسے واقعی لغزِ لکھنؤ کہیں اور اسی لئے لکھنؤ حالی کی شاعری کو نہ پہچان سکا۔
 لکھنؤ کے نئے شعرا کے یہاں بہت کچھ ہے لیکن یہاں ذکرِ لکھنؤ اسکول
 ہے۔

آپ کہیں کہ اگر حالی کا ماحول سادہ سے تو اہل لکھنؤ بھی تو سادگی
 کی داد دیتے ہیں۔ میں عزیز کرتا ہوں کہ اس کی سادگی وقت ہے لکھنؤ و لکھنؤ
 صاحبِ میر و مسوز دہلی سے آئے اور زیبِ جرأت اور ان کے اثر سے
 سادگی کے سادہ و شیریں علام پر نورِ جان دیتے تھے۔ حالی کے زمانہ
 میں لکھنؤ جس "سادگی" کا نشانہ رہا اس کی مثال امیرِ مینائی کا یہ
 شعر ہے۔

نہجرت سے دیا نہ پانی ترسا ترسا کے مار ڈالا
 لیکن نہ کی سی سادگی ایسی سادگی تھی جو زبانِ دانِ لفظ سے نہیں
 نموش و بدانی معنیِ ہیبت سے پیدا ہوتی ہے۔
 کر دیا شوکر جفا تو نے خوب ڈلی تھی ابنا تو نے
 یا۔

کہ سب وشت شیراز و بستی انبار جو گئی اک ال کٹری تیرے بن چار
 ساری کی لکھنؤ انشا پیر سے صاحبِ رشید، جفا و بد اور تعشیر
 والی تلخ نہ تھی لکھنؤ کی تلخ کی یہ مثال ہے :

پریا سے صاحب رشید :-

مار ڈالے کی مجھے یہ خوش بیانی آپ کی
 موت بھی آئے گی مجھ کو تو زبانی آپ کی
 خاکِ حشرت نے گئے دہائے ویراں لے گئے
 آپ کے دیوانے ساتھ اپنے بیاباں لے گئے

جہادید :-

منت کا ذکر کیا یہ اسیروں کا صبر ہے اپنے بچے میں آپ نے زنجیر دیکھ لی
 غالباً تشق :

بانج میں پھولوں کو رون آئی سواری آپ کی
 کس قدر ممنون ہے بادبہاری آپ کی
 اب حالی کی طنز سنئے :-

واغظِ آتشِ دوزخ سے جہاں کو تم نے یہ ڈرایا ہے کہ خدا میں کسے فر کی صورت
 ان کو مائی بھی بلاتے ہیں لکھ اپنے مہاں دیکھنا آپ کی اور آپ کے گڈ کی صورت
 قافے نذریں وہاں کیونکر سد مرت واعظ

ہو جہاں راہزین و راہنما ایک ہی شخص

کبک و قمری میں یہ جھگڑا ہے چین کس کا ہے

یا :-

کل خزاں آکے بتا دے گی وطن کس کا ہے

میں کہہ چہ جوں کہ حالی نے نغمہ سنجانِ دہلی تک کے چہوں کو اپنے
دل کی چوٹ بنا دیا تھا۔ حالی کی غزلوں اور نظموں کے متفرق اشعار الگ
الگ چل بل نہیں دیکھتے۔ ان کا اثر تاریخی طور پر آہستہ آہستہ ہوتا ہے
میں نے خود حیدر آباد کی نظموں کی داد کا مطلع دیکھا۔

اے ماؤ، بہنو! بیٹیوں کی عزت تم سے ہے

تو میں جتنی طرہ ہوش سنجال چکا تھا لیکن پھر بھی میں نے کہا یہ کیا شاعر
ہے، کہیں ماؤ، بہنو، بیٹیو شعریں لکھ جاتا ہے؟ لیکن روکھا سوکھا آغاز
نظم رفتہ رفتہ شریعت میں مدنے دیا اور بادلِ ناز استہ بالکل نیم شعوری
طور پر مجھے اس کا احساس ہوا کہ یہ نظم ایک کاغذ پر ہے جس میں شعرِ میر کی
کل سنگار اتار کر نہ صرف اپنے بھوئے بنائے حسن کا وہ کرشمہ دکھایا ہی ہے
جس سے متاثر ہو کر ویدان بچوں اور فرشتوں کی معنویت حاصل کر لیتا ہے
یہ نظم کی لہروں میں سکون ہے اور اس کے سکون میں لہریں ہیں۔ ایک
خاص نوعیتِ حالی کی زبان کی شرو نظم اور غزل سب میں قابلِ ذکر یہ ہے کہ حالی
کی زبان انتہائی طور پر سادہ ہے۔ نظیر اکبر آبادی کو چھوڑ کر ذوق و حنفی کی زبان
بھی اتنی سادہ نہیں۔ حالی کی زبان نہ میر کی زبان سے نہ غالب کی اور اتنی سہل
ہوتے ہوئے بھی وہ واضح و امیر کی زبان بھی نہیں ہے۔ نہ وہ درد اور سوداگری
کی زبان ہے۔ دور سے جھکیاں سب اہلِ دہلی کے لہجوں اور آوازوں کی

اس میں نظر آجائیں یہ اور بات ہے لیکن حالی کی زبان ناممکن حالی کی چیز ہے اور نہایت مہذب و سنجیدہ ہے۔ لوگوں نے حالی کی سادگی کو کبھی خشکی اور کبھی کٹینی اور بے رنگی سمجھا اس کا سبب یہ تھا کہ لوگ ادب و شعر کو یا تو کد کدی پیدا کرنے والی چیز سمجھتے تھے جس میں کچھ رنگ و ریاں ہوں یا پھر آسمانوں پر اڑنے والے جانے والی چیز سمجھتے تھے معمولات سے آئے دن کی باتوں سے ادب کا ہم کوئی تعلق نہیں سمجھتے تھے اور حالی کے اعتدال نے ان کے وجدان میں اقصیت کے عنصر نے ان کی سلامت رومی اور میاں رومی نے اور بقول مجنوں ان کے ماتھے پر بغیر بل ڈالے بات کہنے کے انداز نے، مانوس باتوں کو مانوس الفاظ میں کہنے کی ادا نے ہمارے لئے حالی کو غیب مانوس بنا دیا تھا۔ ادبی ذوق بچپن سے شروع ہو کر پچیس برس کی عمر تک بہت کچھ بن چکا ہے لیکن آئی کا کام عموماً در اس عمر کے بعد کار کیا جوتا شروع ہوتا ہے خود مجھ پر جب سیامیں تہلکا چکا ہوں اور تپا اٹھا رہا، انیس برس کی عمر میں مالی ہمارا پل کیا تھا لیکن اس سے مستقل اثر مرنے میں برسوں گزر گئے۔ کیونکہ حالی کے کام سے متاثر ہونے کے لئے عالم و فاضل ہونا، پروفیسر و اڈیٹر ہونا، ادیب و نقاد ہونا، کامیاب شاعر ہونا جو ان اور عاشق ہونا، کافی نہیں ہے اس کے لئے سب سے پہلی اور آخری شرط آدمی ہونا ہے۔

بہر حال یہی کیا کم ہے کہ حالی کے مرنے کے بعد ہی حالی کی اہمیت نے

بائے میں جو چور دلوں میں تھا وہ چھپ نہ سکا۔ لوگ کب تک احساسِ کُتبِ جسی
 بناتے رہتے، لوگوں نے دیکھا کہ حالی کے زمانہ میں کسی شاعر نے نہ تو تبد
 اسی اہم نظم لکھتی: اتنے مختلف اصنافِ سخن پر کوئی اور تسلط اٹھا سکا، نہ مرت
 غالب، نہ حالی کے قصائد، نہ حالی کی رباعیات، نہ حالی کی مثنویوں کا جواب
 کسی سے ہو سکا۔ رہا حالی کا تغزل سوانحِ ر کے بعد اگر لکھ کی نوبت تو اسی گئی
 اور نظم سے دس گنا زیادہ حالی کی نشر کو لوگوں نے مفید پایا۔ مقدّمہ شاعر
 پر جب اچھی طرح لوگ جتنا چلے تو اس تیغِ شربت کو گوارا کرنا ہی پڑا۔ یہ
 حالی کی لکھی ہوئی سوانحِ عمر یاں تھیں جن میں ادب اور حیات کی نہایت سنجیدہ
 اور غیر جانبدارانہ قسم کی بحث تھی۔ حالی کی شرکے اور منوں نے بھی سامنے
 آئے۔ اتنے اصنافِ سخن پر حالی کے کارناموں کو دیکھتے ہوئے حالی کے
 ہم عصر شاعر اے تعلقہ عمل (range) کی تنگی کا احساس چور کی طرح دلوں
 میں سمانے لگا۔ کس نے اتنا لکھا تھا، ورنہ کس نے ایسا لکھا تھا۔ چلے حالی
 کی تنہایت کی قدر کیا ہوئی پھر لوگوں نے گریبان میں منہ ڈالا تو کانوں میں
 بجائے دماغ وراثت کے غموں کے حالی کے دھیمے سروں کی آواز آئی وہی
 آواز جسے سکران سنا کر دیا کرتا تھا۔

اس کے بعد جب حالی کی شاعرانہ حیات تسلیم کر لی گئی تو لوگ کہنے
 لگے کہ حالی کو سرسید نے بدواہ کیا یا سمجھ اس حالی کے قایل ہیں جس نے قدیم

کی غزلیں لکھیں لیکن جس حالتی نے مسدس لکھا، مقدمہ شعروشاعری لکھا، مناجات
 بیہ، چپ کی داد، حب وطن، برکھارت لکھی۔ ہم اس حالتی کے قایل نہیں۔
 لیکن شاید اب یہ خیال بھی ڈانواں ڈول ہو رہا ہے اور یہ احساس ہو چکا ہے
 کہ دو حالتی نہیں ہیں بلکہ ایک ہی حالتی ہے۔ سرسید کے اکساؤ یا دباؤ سے صرف
 اتنا ہوا کہ حالتی کی شاعری کی زمین میں وسعت آگئی۔ لیکن اگر اس سہمہ گیری کی
 صلاحیت حالتی میں نہ ہوتی تو سرسید کا اثر کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ حالتی کی قوتیں
 تنگنائے غزل تک محدود رہی نہیں سکتی تھیں وہ لطیف ترین عشقیہ شاعری
 کی صلاحیت کے ساتھ ساتھ وطن و ملت کی شاعری کی صلاحیت سے کر
 پیدا ہوئے تھے۔ یہ باطل منہجی خیالات ہے کہ حالتی سے غزلیں فطرت نے
 کھلوائیں اور نظمیں سرسید نے۔ سرسید حالتی کی اندرونی صلاحیتوں کے صرف
 خارجی محرک کہے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر ندیر احمد بھی کوئی معمولی آدمی نہیں تھے۔
 اور انہوں نے بھی قومی نظمیں کہیں لیکن دونوں کا فرق ظاہر ہے۔ الغرض ان
 قدیم و جدید طرز کی غزلوں، ان تمام نظموں اور اس مسدس کا جو حالتی کی
 سے ہیں مقدمہ شعروشاعری اور شرکی ان ضخیم تصنیفوں کا جن پر حالتی کا نام
 لکھا ہوا ہے ان سب کا مصنف ایک ہی غیر منقسم حالتی ہے۔ نہ ان تصنیفوں
 میں کوئی تشدد ہے نہ کوئی انمل ہے جو ثبات حالتی ایک ہے اور اس
 کی سب تصنیفیں بھی ایک ہی کتاب ہیں۔

سما کی نشر بھی ذرا سبب و تحمل سے پڑھنے کی چیز ہے۔ محمد حسین آزادؒ
 شاعری کو تو جہاں وہ بنا سکے لیکن اپنی نثر کو انہوں نے محض دل بنا دیا۔ سرسیدؒ
 کی نثر ایک مدبکہ کے رواں دواں خیالات کا آئینہ ہے لیکن سرسیدؒ کی تمام
 قومی دلچسپیوں کے باوجود ان کی نثر میں ایک درد من دل کی وحش کنوں کا پتہ
 پلتا اس نثر کی اہمیت زیادہ تر محض فنی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے ناول لکھتے
 اور ان میں اسلوب بیان فطری بھی۔ بے اسہل بھی دلچسپ بھی اور عالمانہ بھی۔
 لیکن سما کی نثر اول تو زیادہ مستقل اور آج کی چیز ہے اور باوجود سادگی اور بے سظمی
 کے اس میں بہت سچہ ادبیت پائی جاتی ہے۔ اس کی ہمو ر قریب منجمل
 ہونی کیفیت ہے، ایک نازک آسائش ہے۔ انصاف و ہمدردی ہر
 ہر جگہ ہیں، اہل بیت کے ہونے ہیں، اسی کے ساتھ ایک نرم سلیکھا پن ایک
 دلی ہوئی پڑت بھی ہے اور بیک وقت بچکدار ہونے اور ٹٹوس ہونے کی
 صفت بھی سما کی نثر میں ہے جو ڈراماٹک (Dramatic) کی یاد دلاتی ہے
 ہر چیز اس نثر میں وہ چیز نہیں ہے جسے پاک و مک کہتے ہیں۔ لیکن بے جی
 محظوظ نثر شاید سما کی سے چسے کوئی اردو نثر میں عجمیت کے تمام اقسام
 اور کاروباری زندگی کے تمام پیوؤں کے ظہور کی سادہ حیات یا میکانہ نہیں
 پیدا کر سکا تھا۔ اس نثر کی ادبیت فضا کی صفت رکھتی ہے وہ نمایاں بھی ہے
 اور پناہاں بھی ہے۔ سما کی نثر ادب لطیف نہیں ہے جس سے بہت جلد

طبیعت اکتا جاتی ہے۔ اس کی سنجیدگی ہی میں اس کے سدا بہار ہونے کا راز ہے۔ اس کی سادگی ہی میں اس کا رس ہے۔ شاید حالی کی شریعت پر چند کی نثر کی پیش گوئی ہے۔ اس زمانہ میں لکھنؤ پر سرشار کی نثر کا جادو چل رہا تھا۔ ریاض کی نثر اپنی شوخی اور سحر کاری دکھار ہی تھی اور اہل لکھنؤ کا بچا کھپا ہوش سو اس اودھ پنچ کی نثر کے نذر ہو رہا تھا۔ نثر کی ضرورت سمجھ میں آنے والی چیز تھی لیکن حالی کی نثر کے مقابلے میں یہ بھی کم مذبذکہ وزن چیز تھی حقیقی ادب ادبیت سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ زندگی سے اور آدمیت سے پیدا ہوتا ہے۔ زمانہ بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ اقبال کی شاعری کا نظریہ کل کی چیز علوم ہونے لگا ہے۔ ابرار آبادی کا پیغام پہلے ہی ایک معجزہ تھا اب تو اور بھی مہم ہرچہ ہے چکریست کی قومی شاعری بھی لمبدا چلی، شاید اس دور کی انقلابی شاعری مزدور اور سرمایہ دار کی شاعری بھی بہت حد تک بدل چلی لیکن حالی ایک مخصوص ملت کے افراد کو مخاطب کرتا، جو اذلی وابدی انسانیت کا ثبوت شے کیسا ہے۔ عورت پر جس نظریہ سے ابرار اقبال اور دوسروں نے نظمیں بھی ہیں اس سے حالی کا نظریہ نہیں زیادہ پاکیزہ ہے ناں یہ نہ در ہے کہ اب عورت وہ چیز ہے سب کی جسے بھی کر سہالی نے مناجات ہو لکھا لیکن چپ کی داد میں جو نظریہ ہے وہ بھی باطل ہو گیا نہیں ہوا ہے۔ حالی کو مجھ مستقبل کا شاعر تو نہیں کہہ سکتے لیکن اگر مستقبل میں جو

ہنسی کے کارناموں کی کچھ باتیں قدر کی بناء سے دکھائی جائیں گی۔ تو وہ حالی کے یہاں موجود ہیں۔ جب دنیا بالکل بدل چکے گی تو بھی حالی کے بارے میں یہ کہا جاسکے گا کہ کتنا شریف دل اس شخص کے سینے میں دھڑکتا تھا۔ حالی اردو شاعری اور اردو نثر میں ایک حساس عقلیت کا پیغمبر ہے اور اس کے کلام میں عقلیت کا تمام زور اور عقلیت کی کمزوریاں موجود ہیں۔ اسی سے غالباً ادب کی انتہائی منسوبوں پر نظر ڈالتے ہوئے ہیں حالی کے یہاں ایک کمی کا احساس ہونا لازمی ہے۔ نثر حالی میں وہ پرواز اور اتھاہ کہاریوں میں وہ جاننے والی بات نہیں ہے۔ وہ احساسِ تحیر نہیں ہے جو آفاقی ادب کی خصوصیت ہے اور نہ وہ اپنا نیک کونڈے جو میر غالب۔ انیس اور اقبال کی آوازوں سے لپک جاتے ہیں۔

(۲)

(چار برس بعد)

ہماری تاریخ ادب میں آج کا زمانہ صرف شاعری اور صرف غزلوں کا زمانہ نہیں ہے۔ نہ حالی صرف نظموں اور غزلوں کا ادیب ہے۔ حالی کی نثر ان کے منظوم کلام کی مقدار سے پندرہ بیس گنا زیادہ ہے اور حالی کی غزلوں سے تو قریب قریب سو ڈیڑھ سو گنا زیادہ ہے۔ حالی کی غزلوں میں کل تیرہ سو اشعار کے قریب ہیں۔ مشکل سے سو غزلیں دیوان عالی میں ہیں۔ کتنا مختصر دیوان ہے۔ حالی کے زمانے میں تو ایسے لوگ کہ بہت کم تھے مگر وہ تھے اہل نظر جو حالی کی غزلوں کی صحیح قدر و قیمت آنک سے دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن ادھر کچھ دنوں سے حالی کی غزلوں سے غفلت کا حجاب اٹھ گیا ہے۔ رچی ہوئی سماعت والے حالی کی غزلوں پر اب کان دھرنے لگے ہیں۔ ملک کا مذاق سنو رہا ہے۔ لیکن حالی کی غزلوں پر تفصیل و وضاحت سے فکر و تامل

سے کچھ کہنے کے پہلے مجھے کچھ اور باتیں کہہ لینے دیجئے۔

اب سے پچتر برس پہلے اردو ادب میں جو بھاری بھر کم ہستیاں تھیں ان میں کچھ کے نام یہ ہیں۔ سر سید احمد (جو ادیب ہونے کے علاوہ اور بہت کچھ تھے) محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد، مودودی، عبدالحامید سر پٹھان، رتن ناتھ سرشار اور حالی۔ ان میں حالی اور تنہا حالی کی ہستی ایسی ہے جو شریں تنقید، سوانح عمری، مقالہ نگاری اور انشا پر اذی میں اپنے ان مہمضوں کی طرح ممتاز حیثیت رکھتی ہوئی شاعری میں بھی بلند ترین کارنامہ چھوڑ گئی نظیر اکبر آبادی کے وقت سے شاعری میں آنا بڑا مجتہد پیدا نہیں ہوئے تھایوں تو شبلی، آزاد، نذیر احمد، سرشار سب نے غلطی بہت شاعری کی یہ قافلہ سہارنوی زندگی اور ادب کے ایک نئے موڑ سے گذر رہا تھا کتاب ہے۔ انگریزی راج یوں تو ششہ کے غر کے پہلے ہی قافلہ ہو چکا تھا یسین ششہ کے بعد ملک بھر لو اس کا احساس ہو کہ گویا ہم سے کوئی چیز چھین لی گئی ہے۔ اردو ادب میں یہ احساس حالی اور ان کے مندرجہ بالا مہمضوں کے کارناموں میں کارفرما نظر آتا ہے۔ اب پہلے پہل ادب برائے ادب کا نظریہ ادب برائے زندگی کے نظریے سے بدلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور زندگی ہی محض۔ جہاں یاد اشلی زندگی نہیں، بکہ علی بکار و باری، سماجی اور ملی زندگی تالی دانکے فحانے ادب میں انادی پسیدائے ان دیوں کو اجاگر کرنا شروع کیا اردو ادب ہی میں بندوستان

کی اور زبانوں کے ادب میں بھی اس وقت یہ احساس پہلے پہل اجڑتا ہوا
 نظر آ رہا ہے۔ ہندی ادب میں بھارتیہ ہندو ہریشچندر اور ان کے ساتھیوں نے
 ویس کا راگ گانا شروع کیا۔ بنگالی زبان میں بنکیم چندر چٹرجی اور الیشور چندر
 ودیا ساگر نے سباسی اور کلچری نشاۃ ثانیہ کا جھنڈا بلند کیا اور کچھ آگے پیچھے
 مراٹھی، گجراتی اور دکنی ہند کی زبانوں کے ادب میں اس احساس نے کہ ہم
 سے کوئی چیز چھین لی گئی ہے ادب برائے ادب کے نظریے کو ادب برائے
 زندگی کے نظریے سے بدل دیا۔ یہ تحریک کل ہند تحریک تھی۔ اور ہمارے
 یہاں کی کل زبانوں میں ایک ہی انداز سے یہ تحریک آگے بڑھی۔ ہندوستان
 بھر میں اس نئے ادب کے ہرادیب کے دل میں کچھ غم ماضی، کچھ غم فردا کی
 جھلک نظر آتی ہے۔ حالی کے ادب میں غم ماضی اور غم فردا، ایک انفرادی
 کسک، ایک دبا دبا سوز و ساز رکھتا ہے جس پر نہ کاہیں اٹھ ہی جاتی ہیں۔
 اس تحریک کو ہم اب سے آدھی صدی پہلے کی ترقی پسندی کہہ سکتے ہیں جن
 فکریات کی یہ تحریک حامل تھی ان کی رہنمائی میں اور ان کے سہارے ہم کل
 تک آگے بڑھتے رہے ہیں۔ ہاں اب نئی اور کافی مختلف ترقی پسندی کا دور
 ہندوستان ہی میں نہیں دنیا بھر میں آگیا ہے۔

جب ہم اردو کی اس دنیا پر نظر کرتے ہیں۔ جس میں حالی کی آواز کو
 سے پہلے دوسروں کی آوازیں گونج رہی تھیں تو غالب، ذوق، مومن، خدیجہ

یاد آتے ہیں اور لکھنؤ میں آتش: آتش: انیس یاد آتے ہیں۔ حالی کی روز
 کے ساتھ ساتھ جن کی آوازیں اردو کی دنیا میں گونجیں وہ تھے داغ و مہر
 امیر و جمال، اسی غازی پوری اور شاد عظیم آبادی اور کچھ ہی دنوں بعد
 ریاض و مفضل و جلیل شازان امیر اور بیخود نسیم بھرت پوری اور دیگر شاد و ان
 داغ جب حالی ادھیڑ عمر کے ہو گئے تو اکبر آبادی، اقبال اور بچہ بعد کو
 چمبست، نادر کا کوردی اور در کا سہائے سرور جہاں آبادی کی آوازیں سننا
 میں تھر تھرائیں بظاہر تو امیر و داغ ہی کی آوازیں فصاحت پر چمکی ہوئی تھیں مگر
 جو چیز دیکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ بڑھتے ہوئے احساس غلامی کے ساتھ ساتھ
 کیلے کیا ہو رہا تھا اور تمہارا ادب بھی کیا ہے کیا ہو رہا تھا۔ مورنا محمد علی کے
 اس شعر میں اس زمانے کی ہستیوں اور بعد کو سب کے دلوں کے حٹافنے
 کی آواز سنائی دیتی ہے۔

عین بستی ہے کہ بستی کو بلندی سمجھے

پھر بھی احساس ہو اس کا تو ابھرنے ہی

اب حالی اور ان کے زمانے کی تصویر اور اس کے پس منظر و
 پیش منظر کے خدو حال کچھ نمایاں ہو چلے ہوں گے۔ یہ فصاحتی اور لڑک
 تے جو حالی کا تصور کرتے ہوئے ان کے ارد گرد ہمیں نظر آتے ہیں۔ اب
 ہم پیر حالی کے دیوان غزلیات پر تفصیلی نظر ڈالیں گے۔ کیوں، اس

کہ اگرچہ ایک ہزار صفحوں پر چھپی ہوئی حالی کی نثر اور کسی سو صفحات پر چھپی ہوئی
 حالی کی مسلسل نظمیں سنانی سے بھلائی جانے والی چیزیں نہیں ہیں۔ لیکن
 کہ از کم میرا یہ عقیدہ ہے کہ غزل میں گردشِ عرض تک بندی اور خیال آرائی
 نہ کرے اور خلوص کے ساتھ اپنے محسوسات کا اظہار کرے تو اس کی
 شخصیت کی بہتری کیسے تشریف آتی ہوئی نظر آئے گی۔ حالی کی شخصیت اور
 حالی کی نثر و نظم سب کا عطر اور ستِ حالی کی غزلوں میں ہمیں ملے گا۔

اس کتاب کے بہت سے پڑھنے والے کم عمر یا نوجوان ہوں گے اس
 لئے ذیل میں ہم غزلیاتِ حالی کے اندازِ تیرہ سو اشعار سے پانچ سو اشعار کے
 قریب پیش کئے دیتے ہیں کیونکہ بہت سے پڑھنے والوں کو ممکن ہے
 شروع سے اخیر تک حالی کا دیوان پڑھنے کا موقع نہ ملا ہو۔ یہ انتخاب میرا حیا
 ہے حالی کے مخصوص رنگِ تغزل کا ممل نقشہ پیش کرے گا۔ میں نے جو اشعار
 حالی کے چھوڑ دیئے ہیں وہ خراب اشعار نہیں تھے۔ حالی کا کام بہت ہموار
 ہے۔ اس کے خشک سے خشک شعر میں کچھ نہ کچھ ہوتا ہے لیکن ہمارے
 اغراض کے لئے یہ پانچ سو اشعار کافی ہیں۔ حالی کے تیرہ سو اشعار جن خوبیاں
 کے حامل ہیں بہت کم شعرا کے اتنے اشعار کسی کام کے نہیں گئے۔ موٹے
 موٹے بہت سے دیوانِ حالی کے مختلف دیوان کے سامنے دفتر بے معنی سے
 زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ حالی بہت محتاط غزل گو ہے۔ عتیق ہو حالی ہے

دل و دماغ کی نہانہ سمفنی سے اسی سے تو تیرا سوا شعار میں سے پانچ سو
 سے زائد شعار کا انتخاب جی انتخاب کو ہنہ نہیں کر سکا۔ سنئے یہ
 پودہ ہوا کھ کھینچو شمر و نیرید کا چھپتا نہیں جہاں تمہارے شہیا کا
 تسکین نہیں مشاہدہ کاہ سے یارب یہ روزہ دارے مشتاق عید کا
 بھڑکتی روزہ اردو غزل کو عینیت کی طرف سے جانے کی کوشش
 تابل توجہ ہے۔ دوسرے شعر میں جی مشاہدہ کاہ گاہ کو روزہ اور بے نقا
 نظارہ کی دائمی تسکین کو عید کہہ روزہ فیک نشیہ پکیزہ تشبیہ استعارہ
 استعمال نہیں کیا بلکہ مسلمانوں بلکہ ہندو مسلمان دونوں کی سماجی زندگی سے
 سادہ تاثیر بھی مانی نے دیا ہے۔

اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھ کے چھوڑا
 جس کھ سے سراٹھایا اس کو بٹھا کے چھوڑا
 کیا مغمواں کی روت کیا زباہ دن کا تقہ سے
 جو کینج تو نے تاہ اس کو مٹا کے چھوڑا
 افسانہ تیرا نکلیں رواد تیری دکش
 شعر و سخن کو تو نے جا دو بسا کے چھوڑا
 اب دسترس سے تیری جا کی بکا ہوتا تھا
 بس نے بھی دل پہ آخر چہرہ رکھ کے چھوڑا

مسل غزل کو انشا اور جرات نے کیا چیز بزار کھا، حالی نے
کس لطیف انداز سے یہ مسلسل غزل کہی ہے۔ یہ غزل قوم کے لئے ایک
پیام ہے جس کی دبی دبی ٹیس زبان کی نرمی میں ٹھلی ملی ہوئی ہے۔

دیکھو نہ امید کچھ ہم سے نہ تو کنارا تیرا ہی رہ گیا ہے تے دیکھے کونہ
اک شخص کو تو قیاس غشش کی بے عمل ہے اسے زاہد و متہار ہے اس میں کیا جوار
دنیا کے خروختوں سے چھٹے اچھے تھے ہم ادل آخر کو رفتہ رفتہ سب ہو گئے گورا
ہوتے ہی تم تو پیدل کچھ روئیے سوارو ہے لاکھ لاکھ من کا ایک اک قدم تمہارا
چھوٹا ادھ ادھ ہوئیں کی تلاش میں تم کم سے تمہیں میں یار و بارغ اور تمہارا

جادو رقم تو مائیں ہم دل سے تم کو حالی

کچھ کر کے بھی دکھائے زور فلم تمہارا

بے رولیف کی غزلوں میں مسلسل نظم کے کچھ امکانات پیدا ہو جاتے
ہیں۔ حالی سے پہلے غیر مردف غزلیں اتنی تعداد میں اور اس صلاحیت
سے کسی نے نہیں کہی تھیں۔ اس غزل میں بھی قومی زندگی کا نرم فے میں
ما تم ہے اور اُبھرنے کی ترغیب بھی ہے۔ چوتھا شعر خاص طور پر قابل توجہ
ہے۔ مسلمانوں کے زوال کو یوں بیان کیا ہے کہ شہسواروں کے گھوڑے
چھین لئے ہیں کچھ روئیے سواروں کے ٹکڑے میں کتنی سادگی اور کسب ہے
اب جہاں نہیں جاتا تھے لاکھ لاکھ من کا ایک اک قدم تمہارا "پانچویں شعر کے

دوسرے منصوبے میں قوموں کی ترقی کا راز خود اعتمادی اور خود شناسی کو بتایا
تے :۔ لم۔ بے تمہیں میں یار و باغ ارم تھا۔ "مقتطعے میں ادب پر اسے زندگی
کے تقاضے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

وہ دال ہے شکستہ نہ وہ بازو ہیں تو انا پہونچا ہے بس اب کچھ کا تم سمجھ نہ سکتا
خود و وطن سے بے دواعیہ ایک سنہ میں بنانا ہے دنیاں چرکے جہاں نہیں آنا
دلی سے نکلتے ہی ہوا جیسے لے لیر گویا نہ رہا اب ہمیں دنیا میں ٹھکانا
یارب عجب وصل ہو یا۔ و طرب وصل جس دن کہ یہ دونوں ہوں وہ دن دکھانا
دنیا کی حقیقت یہ نہیں ہے حسرت و اراں چھل بل میں تم میں افسوس گر کی نہ آنا
افسوس کہ غفلت میں کٹا ہمہ جوانی تھا اب بت کد میں گم رہنے نہ بھانا
یاروں کو ہمیں دیکھ کے عبرت نہیں ملتی اب اقد سب اپنا پڑا ہم کو نہ آنا
دنیا میں اگر سے بھی فراغت کوئی دن وہ دن ہے کہ حسرت نہ سے اسے چھوڑ کر جانا
لی بوش میں آنے کی جوتی سے بہارت فرمایا نہ ہوا کہ نازک سے زمانہ

ڈھارس سب لچھے لے ہم قدم تو سے بندھتی ہے

مالی کو کہیں راہ میں تم چھوڑ نہ جانا

یہ غزل بھی بے ردائیت کی ہے۔ اک نرم حبیبہ پن، کچھ تلخی اور کچھ پن

ہے۔ قومی ادب کی پچھلیاں شاعر کے شعور پر پڑ رہی ہیں۔ ایک خاموش

اسپرٹ غزل بھر میں کام کر رہی ہے۔ غزل کا اٹھان جس انداز سے ہوا

ہے وہ مطلعے کے پہلے مصرعے سے ظاہر ہے۔ پہلے کے تین شعر حب وطن اور درد وطن کی تیس اپنے اندر لکھتے ہیں جس اداس اور دکھے ہوئے لہجے میں حالی دلی کا ذکر کرتے ہیں وہ مغل سلطنت کا چراغ گل ہو جانے کا اندھیرا ہنکھولوں میں پھرا رہا ہے۔ ساتھیں شعر میں عجیب نرم طنز ہے۔ اس غزل کی مقنوطیت تبدیل و مجہول بنانے والی قنوطیت نہیں ہے بلکہ اس احساسِ پستی میں گزشتہ عظمت و رفعت کی یاد بھی شامل ہے۔ ایسا ماقم ایسا نو قوموں کو اس کے رہتا ہے۔

جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسا نہ کیجئے گا

یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس اس کم چر پنا نہ کیجئے گا

ہو لاکھ غیروں کا غیر کوئی نہ جاننا، اس کو غیر بہرگز

جو اپنا سا یہ بھی ہو تو اس کو تصور اپنا نہ کیجئے گا

کئے اور نونی تو کو، غظا کہ کہتے کچھ اور کہتے کچھ ہو

زمانہ کی خوب ہے نشتہ چینی کچھ اس کی پروا نہ کیجئے گا

کمال ہے ضرور بے کمالی نہیں ملاپ ان میں حرف گیر

جو ہم پہ کچھ چوٹ کیجئے گا تو آپ بے جا نہ کیجئے گا

لگاؤ تم میں نہ لاگ زاہد نہ درد الفت کی آگ زاہد

پھر اور کیا کیجئے گا آخر جو ترک دنیا نہ کیجئے گا

نہایت دوستدار حاتی اور اپنے بیگانہ کا رخصتا جو

سوں اس سے کئے یہ قسم نے تو ہم سے کیا کیسا نہ کیجئے گا
 زمین کتنی اچھی نکالی ہے۔ غزل کی لئے آواز کی ہلکی ہلکی لہروں کا سلسلہ
 باندھ دیتی ہے۔ اس ہر میں اقبال کی غزل ہے "زمانہ آیا ہے بے حجابی
 کا عام دیدار ہو گا جس کی لئے میں اقبال کی شخصیت کی پوری ڈپٹ
 موجود ہے۔ اقبال نے اپنی زمین غزل کو جتنا گرمادیا تھا حاتی نے اسے اتنا
 ہی سرد دیا ہے۔ یہ دبی دبی سی، رکی رکی سی آواز اپنے تڑم سے دلوں میں
 زوچیاں لیتی چلی جاتی ہے۔ اس غزل میں جی وہی تحت شعری (S u b a l
 lyrical) صفات ہیں جو حاتی کی آواز کی خاص پہچان ہے۔

ہو عزم ویر شاید کعبہ سے پھر کر اپنا آنا ہے دور ہی سے ہم کو نظر گھراپنا
 کچھ کذب اقرار ہے کچھ کذب قنما ہے یہ بے بناعت اپنی اور یہ ہے قر اپنا
 نائی کا خاص انداز بیان مہلتے میں نہایت کامیاب ہے۔ دوسرے
 شعر غے کی نامورش بہت سکی اور روزمرہ کا لطف دیکھنے کی چیز ہے۔ دوسرا
 شعر ملک کی غنائی کمزوریوں کا دفتر ہے۔

معنی کا قہ نے حاتی دریا اگر بہایا یہ تو بتاؤ حضرت کچھ کر کے بھی دکھایا
 اے بانگِ طبل شاہی بن ہو گیا جب خواب گراں سے تو نے ناحق ہمیں دکھایا
 ویراں ہے بے غتسیر بچولی نہیں سگاتی مژدہ صبا نے یارب طبل کو کیا سنایا

اے عشق دل کو کھا دنیا کا ورنہ دیں کا
 ڈرتے ہیں گے اب ہم بے پروا بھی سزا
 تقلید قوم ہی پر کر ہے مدار تحسین
 دیکھا تو کچھ نظر میں حالی جچا نہ اپنی
 گھر ہی بگاڑ ڈالا تو نے سب بنایا
 احسان اس کا جس نے ناحق تمہیں ستایا
 تو ہم نے دوستوں کی تحسین کا تھوٹایا
 جو جو گمان تھے ہم کو ان کا نشان پاپا
 سیدھی سادی غزل ہے لیکن تاثیر کی ہلکی سی چاشنی سے خالی نہیں
 ہے ہر شعر میں نکتے بیان ہوئے ہیں۔ مروجہ اور روایتی تغزل سے اتنا الگ
 ہو کر بھی آواز کی نرمی اور غزل کی سبک رومی قائم رکھنا حالی کا خاص کارنامہ
 ہے دیکھئے اس غزل میں بھی ردیف نہیں ہے۔

کہیں الہام منو اپنا پڑے گا
 نہ عمو فی صفا کو تجھ میں میلن
 نصیحت بے اثر ہے کہ نہ ہو درو
 جنہیں ہو جھوٹ کو سچ کر دکھانا
 کہیں کشف اپنا جتنا پڑے گا
 کہ شرم کوئی نہ بکھڑا پڑے گا
 یہ گڑنا صحیح کو بتانا پڑے گا
 انہیں سچوں کو جھٹلانا پڑے گا
 عوام الناس کا ہو کا نہیں منہ
 ہے وصفِ جنان کی مشق باعظ
 سخن میں پیروی کی گز سلف کی
 تعلق کا ہے چننا ایچ دریچ
 کہیں کشف اپنا جتنا پڑے گا
 کہ شرم کوئی نہ بکھڑا پڑے گا
 یہ گڑنا صحیح کو بتانا پڑے گا
 انہیں سچوں کو جھٹلانا پڑے گا
 عوام الناس کا ہو کا نہیں منہ
 ہے وصفِ جنان کی مشق باعظ
 سخن میں پیروی کی گز سلف کی
 تعلق کا ہے چننا ایچ دریچ
 بہت بیاں نہ کر کہیں میں نے

نہیں بڑانس کی اس غم کدے میں کہیں دل جانے بہلانا پڑے گا
 دل اب صحبت کے گیسوں بجائے رہے ہمیں یاروں سے شہ مانا پڑے گا
 زمانہ کر رہا ہے قطع پیوند و فاسے ہم کو بچھپانا پڑے گا
 جو منصوبہ ہے یہ حاکمی تو شاید ارادہ فسخ سر مانا پڑے گا

بشرِ جلو میں دل کھتا ہے جیتک

اُسے دنیا کا غم کھانا پڑے گا

کتنی نرم بہناک و نرم رفتار غزل ہے مصلحے کی تلقین کا تیرہ بھی کس
 قدر نئے دئے ہوئے ہے۔ چوتھے شعر میں الفاظ کے الٹ پھیر سے
 دنیا سازی و پیکند کے مرحلوں کو کس شہزادہ اور نہ تہ رس انداز میں بیان
 کر کے ہیں۔ پانچویں شعر میں جمہوریت اور انقلاب کا ایک اصول باتوں
 باتوں میں بلکہ محاوروں میں بیان کر دیا ہے۔ منہ ہونہ بمعنی پاس یا لحاظ ہونا
 جنہیں عوام انسان : جمہور کہ پاس خاص ہے انہیں خاصوں پر منہ نہ پڑے
 بند تہمتوں کو کھوئی لکھن سنا فی پڑے لی۔ ساتویں شعر میں نیا ادب
 پیدا کرنے کی ترغیب کس انداز سے دی ہے دوسرے مصرعے کی نرم
 سے سناجھتی اور انہیں باتوں کو تو اسے کڑے کی پرندہ و نرمی و بدعت
 دیکھنے کی چیزیں ہیں اور اشعار کی روانی اور نرم چٹکیاں بھی قابلِ غور ہیں
 ہر شعر میں ردیف ایک ہلکا سا چٹپن اور ایک تیکھی طنز پیدا کر دیتی ہے

لیا رہیں شعر کے دوسرے مصرعے کی خاموش تاثیر دعوتِ نظر دے رہی ہے
 پوری غزل میں شاعر کی شخصیت مسلسل طریقے سے نمایاں ہے۔ آواز کی
 کفایت اور روک تھام لہجہ کو کچھ دبا کر اسے بے لاگ اور بے باک بنادینا
 حالی کا آرٹ ہے۔ آواز حساس ہے لیکن ضبط و توازن کے ساتھ یہی
 ضبط و توازن آواز میں وہ مخصوص طنز پیدا کر دیتا ہے جو حالی کی اپنی چیز
 ہے۔

سخن پر ہمیں اپنے دونا پڑے گا یہ دفتر کسی دن ڈونا پڑے گا
 رہا دوستی پر نہ تکب کسی کا بس اب دل سے شکوؤں کو دھونڈے گا
 بن آئے گی ہرگز نہ یاں کچھ کئے بن جو کچھ کاٹنا ہے تو بونا پڑے گا
 ہوئے تم نہ سیدھے جراتی میں حالی
 مگر اب میری جان بونا پڑے گا

اس کے پسے والی غزل میں جو خوبیاں تھیں انہی کی جھلک اور
 جھنکار اس غزل میں جلی دکھائی اور سنائی دیتی ہے۔ ردیف بھی یہی ہے۔
 پھل مچھراے نخل و فالتجھ میں نہیں جو لٹائے گا تجھے پچھتاوے گا
 عیب کے خالی نہ واعظ ہے نہ ہم ہم پہ مہنہ آئینہ مہنہ کی کھٹے گا
 رنگ گردوں کا ہے کچھ بدل ہوا شعبہ تازہ کوئی دکھائے گا
 اب برق آئے ہیں دنوں ساتھ دیکھئے برسے گا یا برسائے گا

وہی حساس سنجیدگی اور چٹپٹی نرم آہنگی، صحت میں کچھ درد پیدا کر دینے
 والی کیفیت، وہی ہوائی ٹماہٹ، طنز کی چاشنی، وہ حالت جسے کہتے ہیں
 ہی مسوس مسوس لہرہ جانا، کچھ، نہ جانے کیا، چھین جانے، لٹ جانے کا احسا
 ایک تاشف کا لہجہ ان شعراء میں بھی ملتا ہے۔ آئری شعر میں برے لگا معنی
 قمر نازل کرے یا غصہ نہ ہو کرے۔

وہاں اگر جا میں تو لے کر جا میں کیا منہ اُسے سمجھ جائے یہ دھما میں کیا
 وہاں میں باقی ہے وہی حوش کناہ پھر کٹے سے اپنے سمجھتا میں کیا
 آؤ اس کو لیں ہمیں جا کر مت اس کی بے پروائیوں پر جا میں کیا
 جانا دنیا کو ہے اک کھیل تو کھیل قدرت کے تجھے دکھا میں کیا

مان لیجئے شیخ جو دعویٰ کرے

اک بزرگ وہاں تو سمجھتا میں کیا

مطلب کے دوسرے مصرعے میں یہ ٹکے چھوٹے سے لفظ میں شاعر
 بہت کچھ کہہ لیا ہے۔ اپنے آپ پر مٹی سی طنز کرنا حالی کا خاص انداز
 ہے۔ گویا اپنے آپ کو کوئچہ سا لگا کے چوتھا ناچا ہتے ہیں۔ قوم کی غفلت
 بے بسی اور یکسی، بے بضاعتی و بے مروتانہ قوم کی ذلت پرستی کا شاعر
 نے اپنے آپ کو محترم تصور کر لیا ہے۔ چوتھے شعر میں ملک لے کرے ہو
 نظریے کی دنیا و محض ایک کھیل سمجھنا کیسی اچھی تنقید کی ہے۔ حالی

بالارادہ قومی یا سماجی کردار پر اپنے اخلاقی اشعار میں تنقید کرتے ہیں اور شعر کے اخلاقی اشعار محض انفرادی نیکی و بدی تک محدود رہتے ہیں۔ نتیجہً ابدی کے سو برس بعد اجتماعی زندگی کو حالی نے بھر موضوع سخن بنایا نہی بات یہ کہ غزل کی لطیف اشارتیت کے ساتھ۔ شیخ اور واعظ کی چٹکیاں لینے میں بھی حالی اس دھول دھپتے کو روا نہیں رکھتے جو اس موضوع پر کئی اور شعرا کے پھوٹے اشعار میں سنائی اور دکھائی دیتا ہے۔ یہاں بھی خدیج سے اصلاح ہی کی کوشش ملتی ہے۔

اک چراغ اور سر راہ بجلا یا جاتا	کاش اک جام بھی ساک کو بلایا جاتا
اُس کو کیوں بھرتے راس کجلا یا جاتا	کر دیا اُس نے تو اللہ سے غافل تا صبح!
مال ہنکا نظر آتا تو چکایا جاتا	چپ چپاتے اُسے دے اُسے دل اُن بات پر ہم
جیہنیٹ کا بھی اگڑل ہے دکھایا جاتا	دل کو یہ تو نے دکھایا ہے دکھ جاتا ہے
تم تو کہتے تھے کہ وہ ہے بھی آیا جاتا	نامہ بر آج بھی خط لے کے نہ آیا یارو
گردیوں میں تجھے تھا جبکہ سدا یا جاتا	عشق اس وقت سے تیرے منڈلاتا تھا
اس کی صورت کو ایسا نہیں پایا جاتا	لوگ کیوں شیخ کو کہتے ہیں کہ عیا ہے وہ
ہم سے اب جان کے دھوکا نہیں کھایا جاتا	بار بار دیکھ چکے تیرے فریب اُسے نیا
وقت فرصت کا یہ کس طرح گنوا یا جاتا	ریتے کیا پیتے، گریسے نہ عشا سے تا صبح
کسی ہندے میں تو آخر یہ دکھایا جاتا	دل نہ طاعت میں لگا جب تک کہ غم عشق

اس نے اچھ ہی کیا حال پوچھا دل کا بھڑک اٹھا تو یہ شعلہ نہ دبایا جاتا
 عشق سنتے تھے جسے ہم وہی ہے شاید خود بخود دل میں ہے اک شخص سما یا جاتا
 اب تو تکفیر سے واعظ نہیں بڑتا مالی
 کہتے پہلے سے تو نے لیکے ہٹا یا جاتا

غزل کی سلاست اور اس کا دھیما ترنم دیکھئے۔ روایت وقافے دلس
 زیر آہنگی کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ بول چال کی زبان کے استعمال
 میں اہل دلی و اہل کھنور کے یہاں جو فرق ہے، دونوں کی سادگی بیان میں جو
 فرق ہے اس غزل میں نمایاں ہے۔ پُر خلوص اور فطری بول چال اور سادگی
 اور پُر سلف یعنی جذبات سے محروم بول چال اور سادگی میں بڑا فرق ہے۔
 مہ جوں کے مصرعے اس غزل کے دیکھئے، ٹنڈے اور فقرے جیسے اور اسے
 الفاظ بھی جیسے ”چکایا“ ”تم تو کہتے تھے“ ”بے ابھی آیا جاتا“ ”اس کی عورت
 سے تو“ ”رمان کے دھوکہ نہیں کھایا جاتا“ ”کنو یا جاتا“ ”دھندے“ ”دک
 رے کے“ وغیرہ۔ آواز کی روک تھام کے ساتھ یہ سلاست و روانی منہجی
 کی یاد دلاتی ہے لیکن تلمز اور ٹپپا پس ان اشعار کا خاص حاکمی کا حصہ ہے۔
 مقفطے کے اوپر والے شعر کو دیکھئے عشق کی ایسی تعریف اور غزل میں یہ
 ہے ”شخص“ کے لفظ کا اتنا بے سلف اور شعریت لئے ہموئے استعمال اور
 شاعری میں آپ نے اور کہاں دیکھا ہے؟ نہ ف ایک اور مثال ملتی ہے

فالب کے اس شعر میں :-

بختی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ عنائی خیال کہاں
 سما یا جاتا کما ایسا استعمال کہیں اور ملتا ہے۔ امیر دماغ کی گرم مسرد
 شاعری کے منے سے جب کلام و دہن اکتا جائیں اور زبان سے جب ال
 پکنا بند ہو جائے تب کہیں عالی کے تغزل کا مزہ ملے گا۔

خلوت میں تیری صوفی کر فور صفا ہوتا تو سب میں ملتا رہتا اور سب کے جدار ہوتا
 تھا آفت جاں اس کا انداز کما نداری ہم بچ کے کہاں پلتے کرتیر خطا ہوتا
 کچھ اپنی حقیقت کی گرتجہ کو خبر ہوتی میری ہی طرح تو بھی غیر دل کھتا ہوتا
 باتوں میں شکایت کی بواقی ہے الفت کی گردل میں جاگہ ہوتی لب پر بھی گلا ہوتا
 ہم روز دواغ اس کے ہنس ہنس کے سوخت رہتا رہتا تھا بہت ہم کو روتے بھی تو کیا ہوتا
 جو دل پہ گذرتی ہے کیا تجھ کو خبر تا صبح کچھ ہم سے سنا ہوتا پھر قونے کو ماہوتا
 جو جان سے رنڈے وہ چائے سو کر گذرے کو آج نہ تم آتے کیا ہاتھ کیا ہوتا

کل خالی دیوانہ کہتا تھا کچھ انسانہ

سننے ہی کے قابل تھا تم نے بھی سنا ہوتا

الہیہ مطلع کے سوا ہر شعر عشقیہ ہے لیکن خیالات کی پائیزگی اور لہجے

میں بے کی اور سنجیدگی کا امتزاج قابل دید میں۔ عالی نے اس غزل کے لئے

جو زمین نکالی ہے اور جو بحر اختیار کیا ہے وہ عالی کے اس اسلوب بیان کے

لئے نہایت موزوں ہے جس کی خاص صفت ہے ایک حساس نثریت۔ سوچنا
 دوسرے سے نغالی نہیں کہ اس بحرِ زمیں میں امیرِ داغ اور تالی کے دوسرے
 معاہدہ میں کچھ کہنا چاہتے تو کیا کہتے۔ مطلقے کا مفہوم نفسیات و اخلاقیات کے
 ایک لطیف نکتہ کو واضح کر رہا ہے۔ پانی میں مل کر جس طرح کنواں کا پتہ پارو
 کی تھپٹ بھی آلودہ نہیں ہونے پاتی اسی طرح صوفی کی خلوتِ یاد دل میں اگر نور
 صفا ہوتا تو وہ سب سے ملا بھی رہتا اور سب سے جدا بھی رہتا۔ دوسرا شعر حالی ہی
 کے اس شعر کی یاد دلاتا ہے :-

دکھانا پڑے گا ہمیں زخمِ دل
 اگر تیرا اس کا خط سا ہو گیا

تیسرے شعر میں حسن کی ناخود شناسی یا خود ناگہمی اسے پست شخصیت والے
 قیموں سے ملنے دیتی ہے۔ ورنہ حالی کہتے ہیں "میری ہی طرح تو بھی غیروں
 سے خفا ہوتا" "خفا" کا لفظ بہت لطیف معنوں میں آیا ہے۔ چونکہ شعر
 میں باسیاتِ عشق کی اس کیفیت کی طرف اشارہ ہے۔ جب جذبِ محبت
 دھڑکے جائے اور باہم شکوہ و شکایت بھی نہ رہ جائے نہ پانچویں شعر میں جس
 بے بسی اور مجبوری کو منہس منہس کے چھپانا پڑا ہے اس سے ہر محبت کرنے
 والے کو سابقہ پڑا ہوگا اور بار بار۔ اور اشعار میں بھی حالی نے اس غزل کے
 نراز کو نباہ دیا ہے۔

پیش از ظہور عشق کسی کا نشان نہ تھا تھا حسن مینربان کوئی مہمان نہ تھا
 ہم کو بہار میں بھی سرگمستاں نہ تھا یعنی خزاں کے پہلے ہی دل شادمان نہ تھا
 ملتے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا
 کیا جانتے تھے جائیگا دل اک سماں میں تھی دل کی احتیاط مگر یہ جہاں نہ تھا
 سچ ہے کہ پاس خاطر نازک عذاب ہے تھا دل کو جب فراغ کردہ و زوں نہ تھا
 کچھ میری بے خودی سے تمہارا زیاں نہیں تمہارا کہ بزم میں ایک خستہ بون نہ تھا
 رات ان کو بات بات پر سو سوئیے جواں مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا کمال نہ تھا
 دنا ہے کہ آپ بھی سنتے تھے ورنہ یاں طعن رقیب دل پر کچھ ایسا کراں نہ تھا
 تھا کچھ نہ کچھ کہ بھانس سی اک دل میں چھپ گئی مانا کہ اس کے ہاتھ میں تیرا دست نہ تھا

بزم سخن میں جی نہ لگا اپنا زہن سار

شب انجمن میں حالی جا دو بیاں نہ تھا

اس غزل کی مرقعہ بزم آہنگی ناقابل انکار ہے۔ کسی اشعار میں توفیق سے

مل کر روایت نے آواز میں ایک تحت الشعری (1506-1507) کا
 تاثر پیدا کر دی ہے۔ مطلع میں فلسفہء تصرف کا ایک نکتہ تغزل میں ڈوبے ہوئے
 انداز سے بیان کیا ہے۔ دوسرے مطلع میں عین بہار میں بھی کسی نامعلوم شاعر

سے اپنی آواز اسی بہت لطیف پیرائے میں بیان کی ہے: یعنی خزاں سے پہلے
 ہی دل شادمان نہ تھا: بیا مہر ع ہے: تیسرے شعر میں: بھول گئیں کلفتیں تمام:

تو اس حالت سے تعبیر کرنا کہ ”گویا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا“۔ ناکی کے
مخصوص اندازِ تغزل کی لطیف مثال ہے۔ پانچواں شعر ہکا ہے مگر متر فہم۔
چھٹے شعر میں اپنی نازک مزاجی کس زیم و حساس بھیجے میں بیان کی ہے۔ ریاض
کا شعر۔

چھیر کیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض
اک حسین ہرقت ہو ان کے منانے کیلئے

عنائی کے اس چپے ہوئے ہذب، اندازِ بیاں کے سامنے کیا رہ جاتا ہے ؟
چھٹا شعر بھی بہت زیمی سے سانچے میں ڈھلا ہے ”تم جانا کہ زیم میں اُن
خستہ جاش تھا“۔ حزن و ملال کی کیفیتیں بیان ہوں تو اس طرح سناؤاں شعر
بھی ناکی کے اسلوب بیان کو معجزہ بنا دیتا ہے۔ کس زیم تحیر کے لہجے میں ہے
”کو اِزام دیا ہے اور اپنی بے جا جوڑات پر افسوس کیا ہے“۔ خود مجھ کو اپنی
ذات سے ایسا کہاں نہ تھا۔ ”بشیر اشعار میں بھی لہجے کی وہی تھر تھرا مہٹ
ہے۔ شروع سے آخر تک اس غزل کی موسیقیت پر پھر غور کیجئے۔ حسرت
کا لہجہ بشیری طور پر دکھائی ہوئی آواز کتنی چٹکی کتنی لطیف بن گئی ہے۔ ناکی
کی سخت الشعیت کی یہ غزل بہترین مثال ہے۔

رنج اور رنج بھی تنہائی کا وقت پوچھا میری رسوائی کا
عمر شاید نہ اُسے آج دُستا کاٹنا ہے شب تنہائی کا

تم نے کیوں بصل میں پہلو بدلا کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا
 ایک دن اہ پہ جا پہنچے ہم شوق تھا بادہ پیمائی کا
 اس سے نادان ہی بن گئے کچھ اجارہ نہیں دانائی کا
 سات پڑوں میں نہیں ٹھہرتی آنکھ حوصلہ کیا ہے ماشائی کا
 بزم دشمن میں نہ جی سے آریا پوچھنا کیا تری زیبائی کا
 محتسب عذر بہت ہیں لیکن اذن ہم کو نہیں گویائی کا
 ہوں گے حالی سے بہت آوارہ

گھر ابھی دور ہے رسوائی کا

یہ تغزل قابلِ توجہ ہے۔ ہر شعر میں نہ جانے کیسا سکوت شاعر
 نے سموایا ہے۔ ہر شعر میں آواز کی آہستہ رومی، ہوش و بے خودی کا مترا
 غور کرنے کی چیز ہے۔ مطلع میں اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ سنجہ تنہائی
 عاشق سے کیا کرا دے کیا نہ کرا دے۔ یہ بات کہنے کی ہے کہ محبت میں
 بدنامی ہونے کا احتمال اس وقت ہونا ہے جب محبت غم بن جائے۔
 تیسرے شعر کو دیکھئے۔ مجھے اپنا ہی مصرع یاد آگیا۔ لطف و کرم تو مانع
 جو روحنا نہیں۔ معشوق منہ سے منہ مانے عاشق سے ہم غور ہے لیکن
 عالم یہ ہے کہ بقول پیر و صل میں رنگ اڑ گیا پیرا کیا بدائی کو منہ دکھوں
 کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا، اسی طرح ہر شعر میں وہ بات ہے جسے اندیز

شاءِ مدد میں درتھہ کہتا ہے معتدل حیرت کا ایک نرم جھٹکے (Agentle)

(Shock of mild surprise)

انماض چلتے وقت مڑت سے دور تھی رورو کے ہم کو اور رولانا ضرور تھا
تجی ہر نظر نہ محروم دیدار ورنہ یاں ہر خار نخلِ امین و ہر سنگِ طور تھا
دروالہ لب پہ راز دل آیا نہ تھا ہنوز چہ چاہا ہمارے عشق کا نزدیک دور تھا
جانی نہ قدر رحمت حق پار مسائے کچھ خستہ اقصاء وار اگر بے تصور تھا
گردِ می کشانِ بزمِ مہاں کا نہ پوچھا حال اک کب نہ نشہِ وحدت میں یہ رہا تھا
سب باریابِ انجمنِ عام بھی نہیں وہ دل کہ خاصِ محرمِ بزمِ حضور تھا
وز و دواع بھی شبِ ہجر اں سے کم نہ تھا کچھ صبحِ ہی سے شامِ بلا کا طور تھا

حالی کو بھر میں بھی جو دیکھا تو شادماں

تھا حوصلہ اسی کا کہ تنہا مسبور تھا

میرزا میر مینائی کی غزلیں سی زمین میں یاد آگئیں۔ دونوں کی غزلوں
سے حالی کی اس غزل کو جھپکنے کی باطل ضرورت نہیں۔ حالی کی یہ غزل میر
کی غزل سے وہی ہے نہ میر مینائی کی غزل سے۔ مگر اس کو کیا کروں اور کیا
ہوں کہ میر کا یہ شعر برقی طرح میر سے دل کو لگ گیا ہے :-

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن نے سپر

اس بیوفا کو راہ پہ لانا ضرور تھا

لیکن پھر بھی حالی میرے کس قدر متاثر ہیں یہ غزل اس امر کی غمازی کر رہی ہے
 دل سے خیال دوست بھلایا نہ جائیگا سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائیگا
 قم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لا کھ ضبط الفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائیگا
 دو ذیل شعر منجیدہ تغزل کی ایسی مثالیں ہیں جن پر کوئی بہت ناز نہ کرے
 تو زیادہ شرمانے کی بھی ضرورت نہیں۔

دیکھی ہیں ایسی اُن کی بہت مہ بانیاں اب ہم سے منہ میں موت کے بجایا نہ جائیگا
 راضی ہیں ہم کو دوست سے ہو دشمنی مگر دشمن کو ہم سے دوست بنایا نہ جائیگا
 بگڑیں نہ بات بات پر کیے جانتے ہیں وہ ہم وہ نہیں کہ ہم کو مسنایا نہ جائیگا
 ملتا ہے آپ سے تو نہیں حصر غیر پر
 کس کس سے اختلاط بٹھایا نہ جائیگا

”بگڑیں نہ بات بات پر کیوں“ والا شعر والد مرحوم حضرت عہدت گو کھپور
 کا محبوب و منتخب شعر تھا۔ شعر خالص اردو یا خالص ہندی میں ہے۔ ایک جٹی لشی
 لفظ نہیں۔

قلق اور دل میں سوا ہو گیا وہ ساتھ ساتھ بلا ہو گیا
 دکھنا پڑے کا مجھے زخمِ دل اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا
 نہیں بھولتا اس کی خصیت کا وقت وہ رورو کے لٹا بلا ہو گیا
 سماں کل کا رہ رہ کے آتا ہے یاد ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا

سمجھتے تھے جس غم کو ہم باں گدا وہ غم رفتہ رفتہ فنا ہو گیا
 ندوے میری امید مجھ کو جواب دے وہ خفا گر خفت ہو گیا
 پتا ہے اشعار حاکمی سے حال
 کہیں سادہ دل مبتدا ہو گیا

مطلع اور اس کے بعد والا شعر داخل تزل کی نادر مثالیں ہیں۔ مطلع
 تو سہل ممتنع ہے۔ اسے معجزہ کہئے یا الہام۔ دوسرا شعر بھی سمجھنے کا ہے وہ اندازہ
 کما نداری ہے کہ تبر خط ہو جاتا ہے لیکن دل گھائل ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ زخم و کھانا
 کہ معشوق کو تیر غما ہونے کی ندامت سے بچانا ہے والد مرحوم کا یہ منتخب شعر
 تھا۔ یہ پوری غزل کس قدر ہوار، کس قدر متوازن ہے اور کتنی نرم و سادہ۔
 یہی زیر لب گنگنا ہٹ حاکمی کا مخصوص انداز ہے۔

ایک خوشی ہو گئی ہے تحمل کی درنا اب وہ حوصلہ رنڈا نہیں صبر و استوار کا
 حاکمی بس اب نہیں ہے کہ دلی کے ہوئے
 ہے زرہ زرہ نر سزا اس دیا رکا
 خواہ تحمل اور صبر و استوار کے لطیف فرق کی طرف کس دیکھی ہوئی مگر
 سنہیلی ہوئی آواز سے اشارہ کیا ہے۔ دلی پرستی نادر دوسرے شعر میں
 چمک اٹھا ہے۔

درود دل کو دوا سے کیا مطلب کیمیا کو طلا سے کیا مطلب

بے لاکِ مطلع ہے۔ دردِ دل کیمیا ہے۔ دوا کے دردِ دل محض تھا ہے۔

محبہ میں وہ قاتلِ ضبطِ شکایت کہاں ہے اب

چھٹرو نہ قم کہ میرے بھئی منہ میں زباں ہے اب

لغزش نہ ہو۔ بلا ہے حسینوں کا انتفات

اے دل سنجیدہ وہ دشمنِ دہریہ کہاں ہے اب

اک جوئے نثرِ اب نے سب کچھ کھلا دیا

ہم ہیں اور آستارِ پیرِ معانی ہے اب

ہے دلِ غمِ جہاں سے سبکہ و شِ ان دنوں

سرِ پُٹا سو جھٹا کوئی بارگاہِ اے اب

حالی تم اور ملازمت پیرِ مئےِ سرور

وہ علم و دیں کہ صبر ہے وہ تقویٰ کہاں ہے اب

دارغ کا مطلع غائبایوں ہے۔

بمہرِ کئے تو پر کشش نام و نشان ہے اب

اس کی تلاشِ کبرِ محبت کہاں ہے اب

دفع کا زور بیانِ مستمِ لیکن حالی کے مطلعے میں جو شیس او چھن اور زمکی ہے

جو سوز و گداز (۵۸ تا ۶۵) ہے اس کی بنا پر میں حالی کے مطلعے کو دارغ

کے مطلعے پر ترجیح دیتا ہوں اور شاید بھی نہایت خوش سیٹھلی سے کہے گئے ہیں۔

واعظ ہے ان کو شرمانا گناہ جو کہ نہ سے اپنے شرماتے ہیں آپ
 کرتے ہیں آباد دوزخ کو حضور خد کو ویران کر داتے ہیں آپ
 چھڑ کر واعظ کو حالی خلد سے بستر کیوں اپنا پھکراتے ہیں آپ
 دیکھتے ان اشعار میں حالی کی منجیدہ شوخی اور لئے دیئے ہوئے
 بزلہ سنجی اور سیدھی سادی کھری کھری زبان میں سامنے کی باتیں کہنا اور
 پتے کی بھی کہہ جانا۔ اس سادگی کو لوگ پھیپہ پن سمجھ بیٹے تھے۔

گوجوانی میں حق کجرائی بہت پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت
 ہٹ پر اس کی اور پس جاتے ہیں دل اس ہے کچھ اس کو خود رانی بہت
 دھل کے ہو ہو کے ساماں رہ گئے مینہ نہ برسا اور ٹھٹھا جھپائی بہت
 رو یا جب واقعات دہرنے حق کبھی ہم میں بھی گویا فی بہت
 گھٹ گیس خود تلخیاں ایام کی یا ئسی کچھ بڑھ شکیبانی بہت
 ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ ہو
 راست گوئی میں ہے رسوائی بہت

کتنی سلجھی ہوئی غزاں ہے۔ ہر شعر میں ایک نہ موش تاثیر ہے بحالی
 کے اشعار میں بسا اوقات فشریت آتے آتے رہ جاتی ہے اور کبھی کبھی
 حالی کے اشعار ایک تیرنیمکیش کا احساس پیدا کرتے ہیں۔

اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی کھڑکی صورت نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

کس سے پیمانِ فنا باندھ ہی ہے بلبل
کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صوت
ہے غمِ روزِ جدائی نہ نشاطِ شبِ وصل
ہو گئی اور ہی کچھ شام و سحر کی صوت
اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی و شایا
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں حضور کی صوت
داعظواً لئلا تشر دوزخ سے جہاں کو تم نے
یہ ڈرا یا ہے کہ خود بن گئے ڈر کی صوت
شوق میں اس کے مزا در میں اسکے لذت
نا صحو، س سے نہیں کوئی مفر کی صوت

ان کو سالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے مہماں
دیکھنا آپ کو اور آپ کے گھر کی صوت

داغ کی غزل کا مطلع ہے :-

بزمِ دشمن میں نہ کھینا گلِ تر کی صوت
جاؤ بجلی کی طرح آؤ نظر کی صوت
شوخی، چھیڑ چھاڑ اور چنچل پن سب کچھ بجا لیکن داغ کی رنگیں بیانی سالی کے
اداس اور سادہ مطلع کا جواب نہ دے سکی۔ دوسرے شعر میں نہ والِ حسن پر
کس لہجے میں تاسف کیا ہے۔ زیب النساء کا فارسی شعر یاد آ گیا ہے۔

نہال سرکش و گل بو فنا و لالہ دورنگ
در ایں چمن بہ چہ امید آشیان بستم
اس غزل کے ہر شعر کے دوسرے مصرعے کی زرمِ جستگی اور پہلے مصرعے
میں زبان کی شستگی، ہر شعر کی مترنم روانی، کچھ اشعار میں طنز کی چاشنی اور
پوری غزل کا سلیجے میں ڈھلا ہونا اور کلام کی استادانہ شان دکھانے کی
چیزیں ہیں۔

ہنستے ہیں وہ مہربانی کی صورت پہ چھپتی نہیں سرگرائی کی صورت
 یقین ہے کہ ہم جس کو سمجھے ہیں مرنا یہی ہوتا ہو زندگانی کی صورت
 سمجھ کر کروقتل حسالی کو دیکھو مٹاؤ نہ عشق و جوانی کی صورت
 مطلع معمولی ہے لیکن معاملاتِ حسن و عشق میں ایسا ہوتا ہے۔ اس
 زمین میں مطلع کا سلیٹ ہونا قریب قریب ناگزیر ہے۔ دوسرا شعر اثر سے
 خالی نہیں۔ مقطع خوب ہے، دوسرا مصرع بھی، رچی اور سبیل سادگی کی مثال
 ہے اور سانسچے میں ڈھل جوتا ہے۔

تو نہیں ہوتا تو رہتا ہے اچاٹ دل کو یہ کیسی نکادی تو نے چاٹ
 مٹیس رستوں کے میں سب ہیر پھیر سب جہازوں کا ہے نگر ایک گھاٹ
 برق منڈلاتی ہے اب کس چیز پر ٹڈیاں کب کی کئیں کھیتی کو چاٹ
 تنخ میں برش یہ اسے حاکمی نہیں جس قدر تیری زباں کہتی ہے کاٹ
 چٹکیاں سی دل میں یہ لیتا ہے کون شعر تو ظاہر ہیں ہیں تیرے سپاٹ
 بے رولیف کی غزل ہے اور ٹھٹھ مہندی کے قلعے ہیں سپاٹ
 قافیوں میں ایک لذت پیدا کر دی ہے۔ دوسرا شعر کامیاب اظہارِ خیال
 کی اچھی مثال ہے۔ رستوں کے ہیر پھیر کا سبب حافظ کا یہ مصرع بتاتا ہے
 ”پروں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند“ تیسرے شعر میں جو کبھی بہا ورتھے
 ان کا جٹوں کے ہاتھ قزاقوں، جیہلم پیشہ والوں اور بدیشیوں کے ہاتھ لٹ

جانا وراں لٹیروں کو ٹڈی دل کہنا حالی کے ماتمِ ماضی اور ماتمِ اسلاف کا ثبوت ہے۔ آخر کے دونوں اشعار میں حالی نے بظاہر دکھے پھیکے مگر اثر کرنے والے اپنے اسلوب بیان کے جوہر کو پہچانا ہے۔

میر کا مقطع یاد آگیا۔

کیا جانیں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے
کچھ بات ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

بھید و اعظ اپنا کھلوا یا عبث دل جلوں کو تو نے گر مایا عبث
کوئی پنچھی آکے اب بھنستا نہیں آپ نے جہاں اپنا پھیلا یا عبث
آنکھتے تھے کبھی مسجد میں ہم تو نے زاہد ہم کو شر مایا عبث
سیدھے سامے شربت آمیزا شمار ہیں اثر کی پاشنی لئے مئے
تیسرے شعر میں زاہد پر کتنی زرم مگر لگتی ہوئی پورٹ کی ہے۔ شر مایا کا لفظ
کتنا بامعنی ہو گیا ہے۔ آنکھتے تھے کبھی مسجد میں ہم سو وہ بھی کیا۔

بات کچھ ہم سے بن رہی آج بدل کر ہم نے منہ کی کھائی آج
چپ یہ اپنی ہر مٹھے کیا کیا کچھ بات ٹڈی بنائی آج
شکوہ کرنے کی سوز نہ تھی اپنی پر طبیعت ہی کچھ میر آئی آج
چور سے دل میں کچھ نہ کچھ یارو نیند پھر رات بھر نہ آئی آج

گلِ یماں کا رو بار میں سب بند کر لو کہنی ہے جو کمائی آج
 زد سے الفت کی بجائے پہنا تھا مفت حمالی نے چوٹ کھائی آج
 مطلع دیکھتے لفظوں سے کھیلے ہیں تو یوں کھیلے ہیں۔ دوسرے شعر
 میں بول ادا پنا بھرم کھونے کی طرف کس انداز میں اشارہ کیا ہے۔ شعر میں
 ایک فارسی لفظ نہیں۔ ضخیم ہندی کاٹھاٹ ہے۔ تیسرے شعر میں بھی بغیر یہ
 کہے ہوئے کہ ہم نے کچھ کما یا کیا شہادت یا زیادہ کر بیٹھنے کی طرف اشارہ کیا ہے
 بے خوابی کا سبب دل کا چور، بہت خوب! پانچویں شعر میں دعوتِ دل بے لا
 زبان میں دی ہے۔ مقلد بھی اسی انداز میں ہے جس انداز میں پوری غزل ہے
 لمخنی دوراں کے ہیں سب شکوہ سنج یہ بھی ہے یار کوئی رنجوں میں رنج
 رنج و شادی یاں کے ہیں سب ثبات اور اگر سوچو تو شادی ہے نہ رنج
 تھا قناعت میں نہاں گنجِ منراغ پتہ ہیں بے وقت ہاتھ آیا یہ گنج
 ہم کو بھی آتا تھا ہنسنا بوسن جب کبھی جیتے تھے ہم اے بدلہ سنج
 آگئی مرگِ طبیعی مسم کو یاد شاخ سے دیکھا جو خود گرتا تو رنج

راہ اب سیدھی ہے حمالی سوئے دست

ہو پلے طے سب خم و پیچ و شکنج

یہ غزل بھی بے ردیف کی ہے۔ حمالی کے مطلع پر مجھے اپنا مطلع یاد

آ گیا۔

اے ساکنانِ دہریہ کیا اضطراب ہے اتنا کہاں خراب جہانِ خراب ہے
 حالی کے مطلقے کا یہ مطلب لگانا غلط ہو گا کہ تلخی دوراں کا رنج معمولی
 رنج ہے۔ دوسرے مصرعے کا مفہوم الفاظ کے ظاہری مفہوم سے بالکل
 برعکس ہے۔ انکار کو اقرار کا پردہ بنایا ہے۔ بقیہ اشعار میں بھی جو بے دلی
 اور اسی اور کسک ہے اُسے محض انفرادی غم نہیں سمجھنا چاہیے۔ زوالِ ملت
 کا ماتم ان اشعار میں ہے۔ لیکن یہ ماتم برائے ماتم یا ماتم برائے ثواب دارین
 نہیں۔

بزمِ اچھی ہے گو دنیا ہے اے میخوار، میج
 یاں سمجھ لیتے تو ہیں دنیا کو دم بھریا ر، میج
 شیخ! جو مخلص ہیں وہ رکھتے نہیں کچھ امتیاز
 ہے یہ سب اونچی دکان اور رونق بازار، میج
 ہو گر جتے جس قدر اتنے برستے تم نہیں
 اے فصیحو ہے یہ سب گفتار بے کردار، میج
 ہے ادب مسند پہ جو کچھ ہے رئیس شہر کا
 بٹ کے مسند سے جو خود دیکھیں تو ہیں سرکار، میج
 گو کہ عالی، گلے استادوں کے آگے، میج ہے
 کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اب دو چار، میج

کس اعتدال و احتیاط سے بزمِ مے کی تعریف کی ہے نظم و نغزل
 کے باٹ یہاں ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کھری کھری زبان میں کھری
 کھری باتیں ہیں۔ غزل کے سنگیت میں اس کو خست اور کھردری اُدازا اس
 دھچکے (beat) کی ضرورت تھی۔ اچھے رنگیں لیکن ایک بار یہ اشعار پڑھ
 لینے کے ضرور ہیں۔ یہ خشکی ضلعِ جلالت والی خشکی نہیں ہے۔

مئے مغاں کا ہے چسکا اگر بُرا اے شیخ
 تو ایسی ہی کوئی چاٹ اور دے لگا لے شیخ
 ریا کو صدق سے ہے جام سے بدل دیتا
 تمہیں بھی ہے کوئی یاد ایسی کیمیا اے شیخ
 وہ نکلے بھان متی جو بناتے تھے اکسیر
 تماشے دیکھے ہیں یہ ہم نے بار بار اے شیخ
 غرور فقر و غنا میں وسوق ہے کیا
 تجھی پہ رکھتے ہیں ہم منحصر بتا اے شیخ
 زباں پہ ہوتی ہے ہر ان کی جو ہیں محرمِ راز
 پھر ایسا کیجئے ہرگز نہ ادا عسا اے شیخ
 خبر بھی ہے تمہیں کیا بن رہی ہے بیڑے پر
 ہیں آپ جون سے بیڑے کے ناخدا اے شیخ

وہ ڈوبتوں سے الگ رہتے ہیں جو ہیں تیراک
 شنادری کا یہی گڑبہ حربا سے شیخ
 کمال حسن عقیدت سے آیا تھا حاسا کی
 یہ مخالف سے افسردہ دل گیا اسے شیخ

”غزل کے خیالات الفاظ حالی بے دھڑک استعمال کرتے ہیں۔ یہ
 اکثرین مریض کانوں کو گراں گذرتا ہے بھان متی یا پنچھی یا ”نڈی“ ایسے
 الفاظ پیہ گوشت حضرات کو کیوں بھانے لگے۔ مگر ہتی ان جھٹکوں کی ضرورت
 یہ زمین بھی اہو نہارا غیر امید افزا، اوسرا اور بنجر ہتی نہیں کیا کیا شعر حالی کہہ گئے
 ہیں۔ پوری غزل نہایت رواں دواں ہے۔ معافی بھی ہیں اور رس بھی۔
 ایک ہکا ساد البیدین حالی کے انداز بیان میں ہوتا ہے۔
 جو اس مخصوص رنگ میں اور شعرا کے یہاں نہیں ملتا۔ یہ
 البیدین ایک سادہ بے تکلفی سے پیدا ہو جاتا ہے۔ غزل کا ہر شعر دعوت
 مقرر مل دے رہا ہے۔ پھر بھی یہ اسلوب ایک عبوری دور یا کسی عبوری
 وقفے کی چیز ہے غزل کی زبان عموماً اس سے نرم و نازک ہونا چاہیے۔

شادی کے بعد غم ہے فقیری غنا کے بعد اب خوف کے سوا بے ہر کیا رہنا کے بعد
 ہے سامنا بلا کا پس از عافیت ضرور ہوتی ہے عافیت کی توقع بلا کے بعد
 تعزیر جرم عشق ہے بے عذر محسب بڑھتا ہے اور ذوق گزیاں مزا کے بعد

گردِ دل سے پائی بھی اے چاڑ گہ شفا آتی ہے دل کی موت نظرِ شفا کے بعد
 یادِ خدا میں حبِ گہ دل سے اس کی یاد آگے خدا کا نام ہے ناصحِ خدا کے بعد
 آخر کو ماننا پڑا اے نفسِ خیر و سر تیرا بھی حکم کم نہیں حکمِ قضا کے بعد
 حالی کی سن لو اور صدائیں جگر خراش
 دُشش صد سنو گے نہ پھر اس صدا کے بعد

مطلع گوئی کو سہالی کہاں سے کہاں لے جا رہا ہے۔ اندھنی مضامین میں
 بسا اوقات حالی کے مطلعوں کی سجاوٹ اور رسا کاری و بلاغت بڑے
 بڑے شعرا کے مطلعوں میں نہیں ملتی۔ ساتھ ہی ردیف و قافیے سے ایک
 فضا پیدا ہو جاتی ہے جو پوری غزل کی فضا بن جاتی ہے۔ ہر شعر کو قدسے
 غور و فکر سے پڑھئے۔ پانچواں شعر تو دیکھئے یادِ خدا سے کچھ نہ ہوا۔ اس نفسیاتی
 حقیقت کو آگے خدا کا نام ہے کے ٹکڑے سے ظاہر کرنا کتنی لطیف بات
 ہے۔ مقطع میں اپنی صدائے جگر خراش کی قدر شناسی کی دعوتِ پنجہ بگوش
 قوم کو دی ہے۔

کہیں خوف اور کہیں غائب رہا ہے تیرا قبلہ ہے جدا میرا جدا اے زاہد
 درگزر کر نہیں کرتا وہ گنہگاروں سے تو تیرا اور کوئی ہو کا خدا اے زاہد
 ہم دکھا دیں گے کہ زبدا و بے نیکی کچھ اور کچھ بہت دور نہیں روزِ جزا اے زاہد
 عیبِ حالی کے بہت آج کئے تو نبویا ذکر کچھ اور کباب اس کے سوا اے زاہد

اس غزل پر بھی مندرجہ بالا بیانات صادق آتے ہیں۔ اس خشک روئین کے مہتے ہوئے حالی نے غزل کو کتنا نرم رواور متروتم بنا دیا ہے۔ ہر شعر محتاط اور لائے دئے ہوئے لہجے میں ایک چیلنج ہے یہ خاموش انداز اکثر ڈپٹ لٹکار اور بڑے بول سے زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ حالی کا اعتدال آگیاں تفکر بڑی قابل قدر چیز ہے۔

پیاسی تیری بوئے ساغر سے لذیذ بلکہ حباہم آبِ کوثر سے لذیذ
جس کا تو قاتل ہے پھر اس کے لئے کونسی نعمت ہے خنجر سے لذیذ
قند سے شیریں تیری پہلی نگاہ دوسری قند مکر سے لذیذ
جھانجھ میں جس بھوک کی بھولے نہ تو بھوک ہے وہ شیر مادر سے لذیذ
ہے یہ تجھ میں کس کی بوباس اے صبا بوئے بید مشک و عنبر سے لذیذ
یہ روئین بھی بظاہر امید افزا اور ہونہار نہ تھی لیکن حالی نے اپنے کلام کا مخصوص سواد ان اشعار کو بھی کچھ دے ہی دیا۔ چوتھے شعر میں جھانجھ بمعنی بے حد خواہش جیسے قبا کو کی جھانجھ۔ اس معنی میں یہ لفظ شاید تنہا حالی نے استعمال کیا ہے اور نہایت بر محل۔

جسے یہ تکیہ تری عطساؤں پر وہی اصرار ہے عطساؤں پر
دہر و دباخبر رہو کہ گساں رہزنی کا ہے رہنماؤں پر
ہے وہ دیر آشنا و عیب ہے کیا مرتے ہیں ہم انہیں اداؤں پر

کس نے کوچ میں ہیں وہ بے پروا بال رستے چھتے ہیں جو ہواؤں پر
 حق سے درخواست عفو کی حسرت کی
 کیجے کس منہ سے ان غنٹاؤں پر

کرتے ہیں سو سو طارح سے جلو ڈو ایک موتا ہے ارجم میں ہنر
 کرنی پڑتی ہے کسی کی موت جب کرتے ہیں تقریر اکثر مختصر
 کی نہیں جس سے سبھی کوئی بدی شکریہ ہیں اس سے تراشاں بھر
 عیب خالی اپنے ہوں تمنا ہے کیو خواہش تمہیں ہے حضرت کو مکر
 بر غوال بھی غیر مردف ہے۔ ترفہ اور نیکیوں۔ عفاقت۔ شعریات ،
 سوز و گداز کچھ بھی نہیں۔ اخلاقی و نفسیاتی نکات بے کم و کاست نظم زدئے
 گئے ہیں۔ متوسط طبقہ کے اخلاقی انحطاط سے متعلق یہ اظہار ہے آب رنگ
 اشعار ہیں۔ ہر شعر میں متوسط طبقہ کے اخلاق و نفسیات کی دکھتی ہوئی رنگ
 کو مان سنے چھو لیا ہے اور سامنے کی باتیں کہتے ہوئے بھی وقت نظر کا شور
 دیا ہے۔ ایسی شریعت ہے اثر نہیں ہوتی۔

موتی نہ قدر جان کے قرباں سے بغیر دم اٹھیں گے نہ جنس کے ارزاں کے بغیر
 ہوشیاری سے یا سن جو بگڑے دم میں دم بن آئے گی نہ درد کا درماں کے بغیر
 بڑھتی ہوئی بہت کچھ اس باغ کی ہوا یہ باغ کو ہے گی نہ ویراں کے بغیر

آمادہ درپردہ درمی پر ہے قوم کی مہتریں کو ہے گانہ عریاں کئے بغیر
 عزت سے اپنی یاروں کو کچھ اپنی جھنڈ چھوڑیں گے نیمجاں کو نہ بیجاں کئے بغیر
 مشکل بہت سے گو کہ مٹانا ساف کا نام مشکل کو تو ہم نہیں گے نہ آساں کئے بغیر
 گو مے تند و تلخ بہ ساقی ہے اربا نئے شیخ بن پڑی کی نہ کچھ ناں کئے بغیر
 تکفیر جو کہ کہتے ہیں بنائے وقت کی چھوڑیگا وقت نہیں نہ مسلمان کئے بغیر

حالی کٹے کا کاٹنے ہی سے یہ بیوقوف

حل ہیوں کی مشکلیں نہ یہ آساں کئے بغیر

مطلع عشقیہ اور اخلاقی دونوں پہلو لئے ہوئے ہے در کس سچ و سچ سے
 کہا گیا ہے۔ غزل کئے ہر شعر میں ایک نکیلا پن ہے جو اہل وطن کے ردار و نفسیات کی دکھتی رکوں کو چھیڑ رہا ہے اور ہر شعر میں گویا تو مہرے دل کا پر
 نکل رہا ہے۔ پوری غزل میں جو کلمہ کم سا تو نم و شعریت ہے وہی اس غزل کا حسن سے جتنا اس عقلیت اور واقعیت نے ہر شعر میں ایک ملکی سی حسرتیں
 پیدا کر دی ہے۔ شمار میں تسلسل اور ہم آہنگی ہے وہ بھی نظر انداز کرنے کی چیز نہیں ہے۔ حاکمی کی معتدل طنز کسی اشعار میں نظر آتی ہے۔

گھر بے وحشت خیز اور بستی جو کسی اک اک گھٹی تجھ میں پہاڑ
 آج تک قہر لعل سے ناتمام بندھ چکی ہے بار بار کھل کھل کے یار
 ہے پودنچنا اپنا چوٹی ٹپک محال سے طلب سما بہت در پناہ

کیلنا تب ہے ہم کو بھی شکار پہ نہیں زائد کوئی ٹہی کی آڑ
 دس نہیں روشن تو ہیں کس کام کے سو شبستاں ہیں اگر روشن ہیں جھاڑ
 عید اور نور و زبے سب دل کے ساتھ دل نہیں حاضر تو ہے دنیا اجاڑ
 کھیت رستہ بر ہے اور رہ و سوار کشت ہے سرسبز اور نیچی ہے باڑ
 بات و غلط کی کوئی پکڑی کھوئی ن دفوں کرتے ہیں کچھ ہم پرستاڑ

تم نے حالی حوں رہنا حق زبان

کر لیا ساری خدائی سے بھاڑ

غیر مروت منزل و رہنما کی تھمتے مطلع عشقیہ ہے در نہایت
 معصوم و پراثر بقیہ شعار میں تھمتے اور زبان کے ٹہیے زندگی کے غیر عشقیہ
 شعروں سے ملے گئے ہیں۔ بیہ ماری زندگی کی جب تک بہ شعر میں ہے کس
 سلیقے اور چابک دستی سے قافے اپنی جگہوں پر جھاتے گئے ہیں۔ آج فیو
 اور اس زمین میں شعار سے بچھوٹا ہو جانے کا بڑا احتمال ہے لیکن غور سے
 دیکھو تو بظاہر ناخوش، اندیا کرخت آوازوں سے حای نے ہر شعر میں دلکشی اور
 شہیت پیدا کر دی ہے۔

عید وصال دل نے بھلا یا نہیں سنوڑ عالمہ ہی نظا میں سما یا نہیں سنوڑ
 پیغام دوست کا نہیں آیا کوئی سنوڑ تھوڑا سا نسیم مصر کا آیا نہیں سنوڑ
 ہمیں میں تک چلی اور طو رحل چکا اس نے کتاب رخ سے لٹیا یا نہیں سنوڑ

یاں مے چکی جو برب امید جواب خط وں نامہ برسے یا رہی دیا نہیں منور
 پایا ہے ذوق و شوق میں مجھ کو بھرا ہوا کافر نے اختلاط بڑھایا نہیں منور
 کیا دل سے بعید کبھی جاتی نہ تیری یاد جو لے تھیں کہ تجھ کو میں یا نہیں منور
 سرمایہ خلاف دو عالم ہے از دل باتوں میں بھم نے نہ ہر مل یا نہیں منور
 سس نشہ میں ہے چور خدا جانے اس قدر

حالی نے جام منہ سے لگایا نہیں منور

کیا کہنا ہے اس مطلعے کا! دوسرا مطلع بھی دیکھئے نہ رہ ثانی نے شعر میں
 کیسی لطافت، نزاکت اور بآئینہ کی پیدا کردی ہے۔ کیا امیر، دانش یا حالی
 کے اور معاصروں کے عشقیہ اشعار اس مہذب جس کا پتہ دیتے ہیں نصف
 صدی کے بعد سماعتوں میں وہ چاؤ پیدا ہو کہ لوگ اب حالی کی عشقیہ شاعر
 کی قدر کرنے لگے ہیں۔ ہر شعر کا مفہوم کتنا نرم اور لطیف ہے اور قافیہ
 ردیف سے مل کر ہر شعر کی آواز کو ختم سے پہلے کتنا مہر خہ بنا دیتا ہے کتنا
 کنکنا کر پڑھنے سے اس غزل کا نصف آتا ہے۔ شروع سے آخر تک ہستہ ہستہ
 گھنگرے کی آواز آرہی ہے۔ غزل کی یہ تخت انفر صفت دعوت سماع دیتی ہے۔

بیتے جی موت کے قم منہ میں جانا ہرگز دوستوں نہ لگانا نہ لگانا ہرگز
 عشق بھی تال میں بیٹھا ہے نظر باز و کی دیکھنا شیر سے آنکھیں نہ رو نہ ہرگز
 جتنے رمنے تھے تھے ہو گئے دیراں اے عشق آکے دیرانوں میں بگھر نہ بسنا ہرگز

تذکرہ و ہٹی مسموم ہانے دوست نہ چھڑ
 دھونڈ سنا ہے دل شوریہ ہانے مطرب
 سجدتیں اگلی مصور ہمیں بہت یاد آئیں گی
 ایکے داغ آئے ہاں سینے پر بہت سے سیاح
 چہچہ چہے ہیں یاں گوہر کیا تہہ خاک
 مٹ گئے تیسے تھانے کے نشاں بھی اتو
 ہم کو گرتوں نے دلایا تو دلایا لے چرخ
 آخری دور میں خسی تجھ کو قسم ہے ساقی
 ابھی اے علم و ہنر کھتا تھا ہمارا دلی
 شاعری و پہلی اب زندہ نہ ہو گی یاد
 فی لبث شریفہ و نیر و آرزو و ذوق
 مومن و علوی و عہدانی و ممنون کے بعد
 دارف و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں
 بزم ناقہ نو نہیں نرم سخن ہے حاکمی
 یہ غزل نہ شروع سے اخیر تک قطعہ بند ہے۔ دلی کا مرثیہ ملک اور قوم
 علوم و فنون اور ایک بیت تھانے و اسے زمانے کا مرثیہ بن گیا ہے۔ ہرگز
 کی روایت ہر شعر میں تھانے سے مل کر ایک نغمہ قائم چھڑ دیتی ہے۔ ہر شعر

نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانا ہرگز
 دروائیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
 کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
 دیکھو اس شہر کے کھنڈروں میں جانا ہرگز
 دفن ہو گا کہیں اتنا نہ خزا نا ہرگز
 اے فلک اس سے زیادہ نہ ڈھانا ہرگز
 ہم پر غیروں کو تو عالم نہ ہنسنا ہرگز
 بھر کے اک جام نہ پیاسوں کو پلانا ہرگز
 ہم کو بھوسے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
 یاد کر کے اے جی دے کڑھانا ہرگز
 اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانا ہرگز
 شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
 نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز
 یاں مناسب نہیں رو رو کے۔ لانا ہرگز

میں گویا ستار کے تار اور طبلے کے پرے آہستہ آہستہ چھوڑے جا رہے ہیں
 مصیبت آجانے پر شاعری مقتصد حیات سے ہم آہنگ ہو رہی ہے۔
 غم روزگار کا نغمہ گویا غم عشق کا جہر مگھول رہا ہے۔ تھوڑی کے لئے روحانی
 یا عشقیہ شاعری کا سوز و گداز جھوٹا پڑ جاتا ہے۔ کس لئے ویسے پن کے ساتھ
 یہ پوری غزل کہی گئی ہے۔ حالی کا غبطہ اور ان کا محتاط لہجہ بے چین کئے بغیر
 نہیں رہتا۔

بخش والتفات و ناز و نیاز
 عشق کی آنچ اس میں پاتا ہوں
 شیخ! اللہ رے تیری تیاری
 اک پتے کی جو ہم نے کہہ دی آج
 ہم کو نسبت پہ مخز ہے تیری
 آج منکر بھی ناچ اٹھیں گے
 غیر ہے اسے فلک کہ چار طرف
 رنگ بدلا ہوا ہے علم کا
 چھپتے پھرتے ہیں کبک و تہو سے
 مڈتیں کا ہے کھیلتوں پہ ہجوم
 تشدد و خوں ہیں بھوکے شیروں کے
 ہم نے دیکھے بہت نشیب و فراز
 دل ذرا دیکھتا ہوں جس کا گداز
 کس توجہ سے پڑھ رہا ہے نماز
 رنگ و عطر کا کرگسیا پرور
 تو گئی بھول ہم کو خاکِ حجاز
 گر معنی کی ہے یہی آواز
 چل رہی ہیں ہوائیں کچھ ناساز
 ہیں دگرگوں زمانہ کے انداز
 گھونسلوں میں عقاب اور شہباز
 بھیڑیوں کے ہیں نوح میں تزلزل
 حیلہ گر و بہوں کے عشق و ناز

دشمنوں کے ہیں دوست خود جاسوس اور یاروں کے یار ہیں غمناز
 ہو وہ انجھام دیکھئے کیا کچھ ہے پر آشوب جب کہ یہ آغز
 نے بھی شک کی نہیں لیکن غیب سے آرہی ہے کچھ آواز
 وقت نازک ہے اپنے بڑے پر موج ٹاٹل ہے اور ہوا ناساز
 یا پیچھے ہٹے ہوئے لے اُبھرے یا کی کشمکش میں ڈوب جہاز
 کام اسے اپنے سوئپ دو عمالی نہیں جس کا شریک اور انباز
 ہے وہ مالک ڈبوئے خواہ رائے چارہ یاں کیا ہے غیر عجز و نیاز
 فیہ مدد غزل کیا مطلع ہے! رنجش و التفات، ناز و نیاز کا ذکر
 یوں کر ناکہ ہم نے دیکھے بہت نشیب و فراز کتنی عمدہ تعبیر ہے۔ دوسرا شعر
 بھی خوب ہے۔ قیسرے شعر میں "توجہ" کا نقطہ صر کی جان ہے۔ چوتھا شعر
 بھی سادہ بیانی کے ساتھ کس قدر شوخ ہے۔ پانچویں شعر میں جہازت
 اور اتحاد اسلامی (Pan Islam) کے اس جذبہ کا شکون ہو رہا ہے
 جسے اقبال کی آواز دہکانے اور جھڑکانے والی ہے۔ ساتویں شعر میں کشمکش
 کی اس مصیبت کی طرف اشارہ ہے جب اُسے سلطان عبدالعزیز خاں
 کے قتل کے بعد روس اور دیگر ممالک کے مقابلہ میں شکست کا سدھراٹھانا
 پڑا۔ بقیہ اشعار بھی انہی واقعات و جذبات کے پس منظر میں کہے گئے
 ہیں۔ یہ غزل صاف صاف بال جبریل اور ضرب کلیم میں اقبال کی غزل

کا پیش خیمہ ہے۔ غم و غصہ کو ضبط و احتیاط سے پیش کیا گیا ہے۔ حالی
 بے بسی کا شاعر ہے سین مجہولیت کا نہیں۔ رہی حجازت اور اتحاد اسلامی
 کی تحریک۔ یہ ایک پیچیدہ بین الاقوامی مسئلہ ہے جسے انداز کر دینا سمجھنا نہیں
 کہلائے گا۔ فلسطین اور وسط مشرق کے مسائل آج بھی مدبروں کو دعوت
 دے رہے ہیں۔

نئے ابھی تک کھلی نہیں لیکن غیب سے آرہی ہے کچھ آواز

چھڑا اب نہ اسے تصویرِ مرگ کا بن یا رہیں کافی ہے خارِ خارِ غم روزگار رہیں
 ڈرہے لوں کے ساتھ امیدیں بھی نہیں بائیں لے آسیناے گردشیں نہ رہیں
 دین غیر دشمنی کا ہماری خیال چھوڑ یاں دشمنی کے واسطے کافی ہیں یا رہیں
 آتا نہیں نظر کہ یہ مہورات اب سحر کی نیند کیوں حرام ہیں اسے انتظار رہیں
 ہتھوڑی ہے رات اور کہانی بہت بڑی

حالی نکل سکیں گے نہ دل کے بنجار رہیں

مطلعے کی زبان کتنی شستہ ہے۔ اور کتنی مکمل۔ غم عشق کو غم روزگار
 کی طرف حالی موڑ رہا ہے۔ تمام اشعار خارِ خارِ غم روزگار کی کھٹک ٹیس
 اور کم کم جھلن لکھتے ہیں۔ ستانی کی ایسی ہی اور غزلیں ہم پیش کر چکے ہیں۔ ان دنوں
 کے ہر شعر کا جو اثر پڑتا ہے وہ تو پڑتا ہی ہے لیکن شعار کے تواتر سے ایک

افزائش پذیر اور مجموعی اثر بھی ہوتا ہے۔

اک ہم کو ہم پر برا یام ہے درپیش بننا نظر آتا نہیں جو کام ہے درپیش
وہ وقت گیا لشتہ زوروں پر جب اپنا اب وقت ہمارے گم نام ہے درپیش
جی اس کا کسی کام میں نکلتا نہیں ہمار

ظاہر سے روحانی کو کوئی کام ہے درپیش
یہاں بھی غم عشق کو اور قوم کی بے بس کھوئی کھوئی زندگی کو غم روزگار
اور اس سے متعلق اعمال کی طرف موڑا جاتا ہے۔ غزل کے نئے امکانات
ساحلی کی غزلوں میں دیکھئے۔ انہیں خشک و بے کیف و بے رنگ بہت دنوں
تک کہ چکے۔ بہت دنوں کی روحی و جہانی دونوں طرح کی فنا و کشتی کے بعد
ہم دوہن اور معدے کی رگیں اب آلیشوں سے عاف ہو چکی ہیں اور
حالی کے سادہ اشعار میں ہمیں ایک طرح کی لذت ملنے لگی ہے۔

درد اور درد کی ہے سب کے دوا ایک ہی شخص
یاں ہے جہاد و مسیحا بخدا ایک ہی شخص
حور و غلام کے لئے ریش و ل آخر کس کا
ہونے دیتا نہیں یاں عمدہ برا ایک ہی شخص
تفاہتے نذریں وہاں کیونکہ سہامت و اعظ
ہو جہاں رہن اور راہنہ ایک ہی شخص

قیس سا پھر کوئی اٹھا نہ بنی عام میں

فخر ہوتا ہے کھرانے کا سدا ایک ہی شخص
جھکٹے دیکھے ہیں جن لوگوں کے ان آنکھوں نے

آج ویسا کوئی دے ہم کو دکھا ایک ہی شخص
گھر میں برکت ہے مگر فیض ہے جاری شب روز
کچھ سہی شیخ مگر ہے بنجا، ایک ہی شخص

اعتراضوں کا زمانے کے ہے حالی پر بخور

شاعرا ب ساری خدائی میں ہے کیا ایک ہی شخص

کیا زمین نکالی ہے! کتنے کنائے مطالعے میں ہیں اور کتنی جامعیت!

روایت میں حالی کی مخصوص طنز کے تمام مکانات ہیں۔ حالی کی کئی غزوں
میں قلئے الف کے حرف پر ختم ہوتے ہیں اور ان کی صوتیت میں حالی

کا مزاج شعری چمک اٹھتا ہے۔ اور مقطع تو ایسا کوا ہے جس کا جواب نہیں

بخور کا لفظ شاید سوسالی کے ایسے موقع پر کوئی کہہ ہی نہیں سکتا تھا۔ حالی

اپنا مرتبہ خوب سمجھتا تھا۔ پچاس برس بعد خیر سے اب اور لوگ بھی کچھ ایسے

سمجھنے لگے ہیں کہ شاعرا ب ساری خدائی میں ہے کیا ایک ہی شخص ہے؟

دعویٰ نہیں تھا۔

عشق کو ترک جنوں سے کیا غرض چرخ گرداں کو سکوں ست کیا غرض

کٹنا کہ آپ رو پڑتے ہیں جو اُن کو چنگ دار غمنوں سے بیاغرض
دیکھتے حالی کی نئی تعبیر عشقِ آسمان ہے جنوں ترغیب و تحریکِ دل
دوسرے شعور میں حالی نے کو یا اپنی اور اپنی شاعری کی تصویر کھینچ دی ہے
چنگ دار غمنوں کی ضرورت اُن کے مہجوروں کی شاعری کو ہو تو ہو۔ حالی
کی فغانِ زیر لب اپنے لئے خود چنگ دار غمنوں ہے۔

راٹے سے کچھ علیل سی تیری منہں اپنی بھی دیکھ اسے نباہن
ایسی غزلیں سنی نہ تھیں حالی یہ نکالی کہاں سے تم نے بیاہن
دل وطن کی رائے، غنائد، نظریے، فقیہ و صوفی و شاعر کی

ناخوش زندگی سب علیل و مریض ہیں۔ اس علالت (Morbidity)
سے بچنا ہے۔ منہں اپنی بھی دیکھ اسے نباہن۔ مقلدے میں اپنے اوپر جوٹ
کرنے کے پرے میں حالی اپنے وقت لے ادب پرستوں پر ہنس رہا
ہے۔ یہ غزل بھی بے ردیف کی ہے۔

رات گزاری ہو چکا دورِ شاط تہہ ہوائِ بس اب کوئی دم میں سباط
زیرِ دم ہے لغزش کی جگہ جانیو و اعظا سے راہِ سباط
تو بھی کھانے میں نہیں محتاط شیخ ہم کریں چینی میں پھر لہیوں احتیاط
بے ردیف کی غزل ہے۔ کیا یہ اشعار بالکل خشک اور زکس
پند و نصیحت ہیں؟ آپ مطلعے میں تاسف کا امجہ اور بعد کے اشعار میں طنز

نہیں دیکھتے؟ حالی بہت لئے دئیے ہوئے انداز کا ہجو گو ہے۔ اس کی ہجو اجتماعی زندگی کی تنقید ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ قوم کو کچھ ڈھارس بندھانے کا وقت رہا بھی ہو اور حالی نے کئی موقعوں پر ڈھارس بندھائی بھی ہے، لیکن حوصلہ اور جوش پیدا کرنے کا وہ وقت نہیں تھا۔ ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ ابھی ہندی شاعر بھارتیندو ہریش چندر کے الفاظ میں "بھارت مہ دشا" کا ہی احساس کر سکتی تھی۔

حالی بھی پڑھنے آئے تھے کچھ نرم شعر میں
باری تب ان کی آئی کدھل ہو گئے چراغ

کیا قطع ہے۔ ہندوستان کی آزادی کا چراغ گل ہوتے حالی نے
اپنی آنکھوں دیکھا تھا۔

مکان عاریتی اور لباس بوسیدہ بہت ہے زندگی مستعار کے لائق
گرہ میں دام نہ دفتر میں نام ہے حالی تہیں تو شہر میں، اعتبار کے لائق
بجھوری اور بے بسی کا شاعر حالی پہلے شعر ہیں ورس قناعت ہے
رہا ہے لیکن ایک بے اطمینانی، ایک بے مہجری بوسیدہ لباس سے جانتی
ہوتی نظر آرہی ہے۔ دوسرے شعر کی طنز بھی قابلِ توجہ ہے۔

دونوں کا کھوٹا گر کئے بر ملا ک ایک تو آشنا سے ہو گیا نہ آشنا ک ایک
سلامتی کو دہانست فلوں کی میٹھی جہاں ہے راہزنِ شلوں رہنا ک ایک

رہا ہوں زند بھی اسے شیخ پار سا بھی میں مرقی نگاہ میں بہ زندیرہا اک ایک
 بہار نے بھی نہ بیل تری بچاٹی آگ جگر کے پار ہے ب بھی تری آک ایک
 نہ ہم رہیں گے نہ تالی یہ لخرش جہاں سبے کی تالی و گیر کی صداک ایک
 قافے کے الفاظ الف پر ختم ہو رہے ہیں اور اک ایک کی رویت سے
 مل کر تالی کو اپنے خاص انداز میں انہار و تسلیم کا مرقی وے ہے ہیں غلاموش
 طبع، اشعار کی سلاست و روانی، ان کا کیت ہونے سے بال بال بچ جانا
 یا نہ موزوں بن جانا، بظاہر غیر شاعر نہ زمین کا لہک لہک اٹھنا یہ سب
 صفات دیکھنے کی ہیں اور غور کرنے کی۔

شاعروں کے ہیں سب انداز سخن دیکھتے تھے

درد مندوں کا ہے دکھڑا اور بیاں سبے انگ

مال ہے نایاب پر نگاہیں ہیں اکثر بے خبر

شہر میں ٹھوکی ہے تالی نے دوکان سبے انگ

پہلے شعر میں مروجہ و مقبول شاعری پر جامع تنقید کر دی ہے۔ شاعر

اور یہی لوگ لکھتے ہیں۔ تالی اپنے آپ کو صرف درد مند کہلوانا چاہتے ہیں۔

مقتضیٰ میں اپنے مخصوص انداز میں قصی کی ہے اور کفنی سچی تلی۔

سچ ہے اک نیست نہ مان جنگ کہتے ہیں جہنے کو یاں خالی تنگ

علم کیا، اخلاق کیا، ہتھیار کیا، سب بشر کے مار رکھنے کے ہیں ڈھنگ

روکے بد خو کو بد خوئی سے کیوں آپ اپنی خوش آجائے گو سنگ
 زہد و طاعت پر جوانوں کے نہ جاؤ یہ بھی ہے اک نہ جوانی کی رنگ
 پاکبازوں کو نہیں کچھ قید و وضع جو ہیں اچھے ان پر سب کھلتے ہیں رنگ
 وہ عجائب اب نظر آتے ہیں کھیل دیگر پہلے جن کو رہ جاتے تھے رنگ
 کامیابوں سے پُر رش پاتی ہے روح اب لگا کھا یا پر یاسب آکے انگ
 قوم کو حاتی نہیں اس اتفاق پھوٹ ہی کا بس کھلے گا جو پہ رنگ
 یہ غزل بھی غیر مرد ف ہے شاعری سے دماغی تعیش و لذت کے جو
 سامان پانے کی ہم توقع رکھتے ہیں ان میں سے اس غزل میں بھی
 کوئی نہیں تنقید حیات پوری غزل میں ملے گی اور تالی کی زبان ہم سمجھ
 سکیں تو ان بے تک "اشعار میں لذت بھی ملے گی۔" جی ہاں زبان
 کی لذت۔

ہو گئے ہیں ہم ہی کچھ اور آج کل یا زمانہ ہی گیا یا رب بدل
 رہ گئے ہیں کچھ کچھ آثارِ سلف اور ابھی ہوتا ہے شاید مبتذل
 اک سنبھلتے ہم نظر آتے نہیں ورنہ گر گر کر گئے لاکھوں سنبھل
 کب تک آخر خضر سکتا ہے وہ گھر آگیا بنیاد میں جس کی خصال
 ناؤ ڈوبے یا کہیں کھیوا ہو پار تیری حد بھی ہے کچھ اسے طول ال
 اب لگاؤ پود کچھ اپنی نسی لایکے پودے بہت محوں کے ہیں

دیکھئے نہتا ہے کب تک پارس وضع ہم نہ بدے اور گیس عالم بدل
 کوششوں میں کچھ مزا آتا نہیں وقت کوشش کا گیا شاید نکل
 اب سنو آئی کے نوے عمر بھر ہو چکا ہنکا مرہ مدح و غزل
 یہ غزل بھی بے ردیف کی ہے۔ میں نہ اس میں بھی وہی تمام
 باتیں، وہی بدن چور محاسن جنہیں پہلے کی غزلوں میں ہم دیکھ چکے ہیں دیکھئے
 کن الفاظ کو غزل میں لچپا دیا ہے: ”کھیوا“ ”بود“ وغیرہ۔ آہستہ آہستہ
 ایسی غزلوں کا اثر چومنے والوں پر ہوتا ہے۔

پھر وہی ہم ہیں کہ ہر عشوہ پہ میں کافر کے موٹ
 زل دنیا سے ابھی ہو کر خفت بیٹھے تھے ہم
 سعی کا انجام پہنچے ہی سے آتا تھا نظر
 ہاتھ سائل ہی پہ ہیرے سے اٹھا بیٹھے تھے ہم
 ہم سے خود دنیا ہی پیائی: حاکمی ورنہ یاں
 دین تک دنیا کی قیمت میں نہ بیٹھے تھے ہم
 منہ سے ”پتیائی“ کہا کیا نظر رکھ دیا ہے۔ دوسرے شعر کے دوسرے
 مصرعے میں نامہ میہ کی تصویر کیسے دی ہے۔

خوبیاں اپنے میں گوبے انتہا پاتے ہیں ہم
 پر ہر اک خوبی میں داغ اک عیب کا پاتے ہیں ہم

گو کسی کو آپ سے ہونے نہیں دیتے خف
 اک جہاں سے آپ کو کین خفا پاتے ہیں ہم
 جانتے اپنے سوا سب کو ہیں بے مہر و وفا
 اپنے میں گر شرم مہر و وفا پاتے ہیں ہم
 ہو، گر مقصد میں ناکامی تو ارہکتے ہیں صبر
 و درخود کامی کو لیکن بے دوا پاتے ہیں ہم
 ہٹرتے جاتے ہیں جتنے چشم عالم میں جھلے
 حال نفس دوں کا اتنا ہی بُرا پاتے ہیں ہم
 جس قدر جھک جھک کے ملتے ہیں بزرگ خود
 کبر و ناز اتنا ہی اپنے میں سوا پاتے ہیں ہم
 بے رواٹے نیکنامی دوش پر اپنے مگر
 داغ و سوائی کے کچھ زیر روا پاتے ہیں ہم
 راہ لے طلب ہیں پر بیراہ پڑتے ہیں قدم
 دیکھئے کیا ڈھونڈتے ہیں اور کیا پاتے ہیں ہم
 نور کے ہم نے کھلے دیکھے ہیں اسے حالی مگر
 رنگ کچھ تیری الاپوں کا نیا پاتے ہیں ہم
 دیکھئے یہاں بھی قفس کے الفاظ الفت پر ختم ہوتے ہیں۔ ایسے الفاظ

کی آواز کو حجابی کے مزاج سے خاص مناسبت ہے۔ نفسیاتی حقائق کی تکمیل
 کسی اشعار میں ملے گی۔ حجابی کے اشعار کا مزہ بچنے کے لئے لفظ مزہ کے
 معنی بدلنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہر شعر دعوتِ فکر و فاضل سے رہا ہے۔ ردیف
 میں ہم "کا لفظ ہماری اجتماعی زندگی اور قومی کریمیت کی عفت اشرار ہے۔ یہ
 انفرادی ہم نہیں ہے۔"

آج کے بڑے ذوقِ عشق تباں سے ہم سب کچھ کہا کر نہ کھسے۔ زوہاں سے ہم
 اب بھاگتے ہیں سایہ عشق تباں سے ہم کچھ دل سے ہر ڈرے ہوئے پتہ اعمال سے ہم
 خود قتلیم شب کا مزا بھولتا نہیں آئے ہیں آج آپ میں رب ہاں سے ہم
 درو فراق رشکِ عدو تک گراں نہیں تنگ آئے ہیں اپنے دل شادیاں سے ہم
 ہنستے ہیں اس کے گریہ بے اختیار پر بھوسے میں بات کہہ کے کوئی راز اس سے ہم
 اب شوق سے نکار کی باتیں کیا کرو کچھ پائے ہیں آپ کی طرازاں سے ہم
 دیکش ہر ایک قطعہ بھرا ہے راہ میں شے میں ہا کے دھکے کب گراں سے ہم

لذت ترے کلام میں آئی کہاں سے۔

پر چھیں گے سما کے حجابی جادو بیاں سے ہم

یہاں البتہ انفرادی اور ذاتی ہم ہے۔ جہاں کارونوں میں حجابی کی

یہ غزل مشہور ہے۔ پوری غزل ایک موزون ترنہ ہے۔ ایسے مطلعے و دغم درجہ

کے غزل گو یوں کے یہاں تو دور کنا مصنفِ اول کے غزل گو شعرا کے یہاں

کہاں ملتے ہیں۔ حالی کے جو مطلعے چمک گئے ہیں وہ عموماً دوسرے استادوں کے چمکتے ہوئے مطلعوں سے جدا کا نہ فنی و معنوی حیثیت رکھتے ہیں۔ حالی کے ایسے مطلعوں میں ہدایات کا اعتدال، مفہوم کی تہکیری، تعبیرات کی نوعیت، زبان کی شستگی، بیان کی تکمیل، سنجیدگی اور سجاوٹ سب مل کر ایک ایسی عطر خراہٹ پیدا کر دیتے ہیں جو دیگر اساتذہ کے مشہور مطلعوں سے بالکل مختلف چیز ہے۔ حالی ایک خاص قسم کے مطلعوں کا شاعر ہے۔ یہی مطلع وہ فننا پیدا کر دیتے ہیں جو پوری غزل کی فضا بن جاتی ہے۔ حالی کے مطلعے کی آہنگ یا شد (نغمہ) ہوتے ہیں پوری غزل کے لئے۔ یہی اس غزل میں بھی ہوا ہے۔ مطلعوں کے بعد کے شعراء میں بھی وہی عطر خراہٹ ہوا تو ان وہی نغمگی، وہی آنچ جو شعراء بنتے بنتے اور نو دیتے دیتے رہ جاتی ہے، وہی رنگ وہی حالات، وہی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں جو مطلعے سے شروع ہوئی تھی یا جس کی پہلی کرن مطلعے سے پھوٹی تھی۔ ہر شعرا اپنے مختلف مفہوم کے ساتھ اپنی کیفیت پیدا کر دیتا ہے بلکہ مختلف مفہوم ایک ہی کیفیت سے ہم آہنگ ہو کر اسی کیفیت کے نو بنوا لہ انہما بن جاتے ہیں اور اس طرح غزل میں ایک تسلسل اور وحدت پیدا ہو جاتی ہے۔

یاڑوں کو تجھ سے حالی اب روئیاں ہیں غنبدیں بچاٹ دیتی تیری کہانیاں ہیں
کہتے ہیں جس کو بہت دھوکا جھکات تیری سب غزلوں کی باقی زلیں بیانیاں ہیں

رقت تری غذا ہے غصہ ترا دوا ہے شائیں ہیں جتنی تیری جان جہانیاں ہیں
 ہو کہ تو پہلے ہو کہ اسے چرخ مہرباں تو کچھ ان دنوں تو ہم پر نامہ بانیاں ہیں
 کھیتوں کوٹے روپائی انت رہی ہے گنگا کچھ کر لو جو انو اٹھتی جوانیاں ہیں
 فلفل و ہنر بڑوں کے گرتہ میں تو جانیں کر یہ نہیں تو باہا وہ سب کہانیاں ہیں
 رونے میں تیرے حنائی لذت ہے کچھ بڑا لی

پنوں فشائیاں ہیں یا گھنٹا شائیاں ہیں

مطلعے کے دوسرے منہ سے میں تعقید دیکھتے مگر بڑی نہیں لگتی شاعرانہ
 نمونہ س کے ملی جذبات ان سیدھے سامنے اشعار میں ایک بڑا ہے
 دیتے ہیں۔ ادبیت کی دبی دبی سی پاشنی ان اشعار خوشنیت نہ ثابت
 بچا ہی نہیں لیتی ہے بلکہ ان میں ایک لذت پیدا کر دیتی ہے۔ جب قوم کا
 مذاق سخن زہر آلود ہو چکا تھا اُس وقت ایسی غزل اور ایسے مصرعے ”کچھ
 کر لو جو انو اٹھتی جوانیاں ہیں“ تکلیف دہ حد تک بے کیف و بے مزہ
 بلکہ بزمہ معدوم ہوتے تھے اور اُن تری کا فرجانی جوش پیدا کی ہوئی۔
 قسم کی شاعری پر قوم مٹی ہوئی تھی۔ لیکن اب حالی کی ہتیا کی ہوئی سادگی
 غذا اس بے قدری کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی۔ یہ ضرور ہے کہ اس غزل
 جیسی شاعری میں ہمہ باد تو نہیں پاتے اس میں کسی چیز کی کمی محسوس ہوتی
 ہے۔ - حالی کوئی کشنی پیکر (vision) دیکھ نہیں سکتے جس کے نظر وہ

میں وہ خود کلم ہو سکیں اور ہمیں کلم کر دیں اس لئے وجدان کو نور اتر کے
ایسی شاعری کا کچھ مزہ آتا ہے۔ ایسے اشعار کبھی کبھی کنڈنا لینے کی چیز ہیں
ایسے میں ان اشعار میں جو رُکی رُکی سی دبی دبی سی کوئی چیز ہے مزہ دے
سہاتی ہے۔

کی توہیں ہم نے بھی ناکی کوٹ کی تیاں سو جھتی ہیں راہ میں لیکن بہت شواہیاں
بے مزہ ہے اہل دین کی ترش روئی بھی مگر اس سے پھسکی اہل دنیا کی ہل چڑیاں
یہ غزال بھی غیر مردف ہے پس فائدہ تو کم کو کس کن دشوار گزار منزلوں سے
گزر رہے اسی طرف اشارہ ہے۔ سما کی کا نام پورے کارواں کی جگہ پر ہے۔
سما کی اہل دین، در اہل دنیا دونوں سے غیر سودہ ختنے لیکن اہل دین کی ترش روئی
اکر چوبے مزہ بنتی اہل دنیا کی ہل چڑیاں اور بھی پھسکی تھیں۔ کیا علی گڑھ کا بچہ واروں
سے بے اطمینانی کی مذبذب حالی کے دل میں پیدا ہو جیل تھا، یا یہ اہل دنیا کوئی د
لوگ ہیں؟

عقل کی بات کوئی ہم نے کی ہے شاید جتنی جتنے میں سب ہم سے بڑھ کر ہیں
کلم سے کلم دھڑ میں اتنا تو اثر ہو واعظ بوں قوال کے جوں میں اثر کرتے ہیں

دل رکاوٹ سے جہان کی کبھی رُک جاتا ہے

اک لگاؤٹ میں اوجھ سے ہوا دھڑکتے ہیں

دین کے ٹھوکیداروں اور تبت کو پناہ جہاں سمجھنے والوں میں اتنی بھی

رواداری نہ تھی کہ مذہب کے معاملات میں عقل کو ذرا بھی روادار تھیں۔ دوسرے
شعر میں بھی رادار کی خشاک بیانی کی شکایت ہے یقیناً شعر عشقینہ رنگ
میں ہے۔ رکاوٹ اور رکاوٹ کا تقابل خالی از لطافت نہیں بات بھی سچی ہے
شعر میں محاکاتی پہلو ہے۔

دیکھتے ہر طرف نہ مجلس ہیں	رخنے نہیں کے سبب دل اس میں
کی نصیحت بری طرح ناسمج	اور ان سبب، دیکھتے ہیں
تجربے سے نفرت ہے بل غمت کو	وہی نعمت ہے چشم مغلس میں
ہو فرشتہ بھی تو نہیں، انسان	درو پتہ ڈالہا بہت نہ ہو جس میں
جہانور۔ آدمی۔ فرشتہ۔ خدا	دیکھتے ہو لگاؤ کس کس میں

کی ہے غمت پسند ستانی نے

اب نہ دیکھو گے اس کو مجلس میں

جگے بچکے اشعار ہیں جن میں نثر موزوں کا مزہ ہے۔ ہر شعر میں ایک

بات ہے اور لطافت بیان کی ایک جگہ سچا مشق

یہاں عشق کی لذت سے شہسوار نہیں

ہیں مے ناب کے دریاں نہ درج خوار نہیں

شہر میں ان کے نہیں جنس و فنا کی بکری

جناؤں میں پوچھتے پھرتے پرخار نہیں

شراب کے دلال اور شراب فروشوں میں وہی فرق ہے جو بوالہوس
اور عشاق میں ہے۔ کتنی عمدہ تعبیر ہے۔ دوسرا شعر بھی قوم کے مجہول ارادوں
پر تنقید ہے۔ لوگ محض للچانا جانتے ہیں کچھ کرنا نہیں جانتے ”بھاؤ میں پوچھتے
پھرتے پرخیردار نہیں“

ہے جستجو کہ خوب ہے خوب تر کہاں اب ٹھپتی ہے دیکھتے جا اینظر کہاں
ہے دور ہجوم اول شب میں خمی سے دہوتی ہے آج دیکھئے ہم کو سحر کہاں
یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر تھا اس کو ہم سے ربط مازس قہ کہاں
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو شیش عشق رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں
بس ہو چکا بیان کسل رنج راہ کا خط کا مے جو اب کے نامہ بر کہاں
کون و مکاں سے ہے دل وحشی کنارہ گیر اس خنداں شراب کے ڈھونڈتا ہے کہاں
ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی دل چاہتا نہ ہو قہ زباں میں اثر کہاں
حالی نشاط لغمہ و مے ڈھونڈتے ہر اب

آئے ہو وقت صبح ہے رات بھر کہاں

حالی کی یہ غزل بھی مشہور ہے ان لوگوں میں جن میں مشہور و مقبول ہونا کچھ
معنی رکھتا ہے۔ میں حالی کے مطلعوں کے بارے میں کچھ باتیں کہہ چکا ہوں
اس مطلعے میں بھی حالی کا وہی کمال نمایاں ہے جو ان کے متعدد مطلعوں میں
پایا جاتا ہے۔ ایسے کئی مطلعوں میں بہت کم کئے کئے ہیں۔ پوری غزل

تحت الغمر صوتیات کی سامع نواز مثال ہے۔ ہر شعر میں ردیف کی آواز سے
گو یا زیر لب نغمہ چونک سا اٹھتا ہے۔ چوتھا شعر اہل نظر کا منتخب شعر ہے "اک
عمر چاہیے کہ گوارا ہویشیں عشق"۔

زباں تقریر سے قاصر قلم تحریر سے عاجز

نہ پوچھو ہم سے کیا دیکھاتے ہم نے بزمِ ہندیاں میں

ندوی سیرت نے حالی فرصت یہ جہاں اک دم

رہے ہم شہر میں ایسے کہ تھے گویا بیاباں میں

پہلے شعر کے دوسرے شعرے میں "کیا دیکھاتے" کے ٹکڑے ہیں شاعر
میت کچھ کہہ گیا ہے۔ حالی بات کو کم کر کے بات کا اثر بڑھاتے ہیں کم کر کے
اور بزم کر کے۔ مقلعے میں پریشان نظری کا خاکہ بھینچ دیا ہے۔ ہزار ہا آدمیوں
کی زندگی بلکہ لکھوں اور کروڑوں کی زندگی بھرے سوئے شہروں میں اس
سراپگی میں اس کھوئی ہوئی حالت میں کشتی ہے کہ گویا وہ شہر میں بھی رہ
کر بیابان میں ہیں۔

اب وہ اگلا سا التفات نہیں جس پہ بھوسے تھے ہم وہ بات نہیں
مجھ کو تم سے پر اعتماد و وفا تم کو مجھ سے پر التفات نہیں
رنج کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ زندگی موت ہے حیات نہیں
یونہی گذرے تو سہل ہے سین سن فرصت غم کو بھی شبات نہیں

ذرہ ذرہ ہے مظہرِ خورشید جاگ، سے آنکھ دن ہے رات نہیں
 قیاس ہو کو کہن ہو یا حسالی عاشقی پتھر سہی کی ذات نہیں
 انا کا آواز کو کس نرمی سے سانسچے ہیں وصال دیا ہے۔ الہامی مطلع
 ہے۔ بھائی کو محسن نظم کا شاعر کہنے والے محافی کے ہمعصر شہور غزل گو اور محض
 غزل گو شعرا کے دوا دین سے ایک ایسا مطلع ڈھونڈ نکالیں۔ دوسرے
 شعر میں "تم سے پہ" اور "مجھ سے پہ" کے ٹکڑے میر کی یاد دلاتے ہیں تیسرے
 شعر کو دیکھئے "زندگی موت ہے حیات نہیں" چوتھی شعر کتنا طبع ہے اور
 آسان کتنا نازک۔ پانچواں شعر گویا ایک مستقل صبح کا سماں ہے "جاگت
 آنکھ دن ہے رات نہیں"۔ مقطع دیکھئے بقول غالب "چشمے میں عیب نہیں
 رکھتے نہ فریاد کو نہ مہم نہ ہزل میر عشق میں سید ہوا چار" دوسرا مصرع تو
 ضرب المثل ہے "عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں" کیا لانا پوری غزل کی نرمی
 و نغمگی، آواز و سکوت، جاگنے اور سونے کی ملتی ہونی سرحدوں پر شعور و ولے
 جاتے ہیں۔

کچھ منسی کھیل منجھنا غم ہجر ال میں نہیں
 چاکل میں ہے مرنے کو گریباں میں نہیں
 محاسب! صدق و صفایاں آہیں کے دم
 نہ ملکت برہمی صحبتِ زندں میں نہیں
 باں بھی ہے ن ماس سے دل وحشی، زاد
 جس کو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زندں میں نہیں
 صہرتے ٹھہرتے دل یوں ہی ٹھہر جائیگا،
 بات جو آج ہے کل غم ہجر ال میں نہیں

کس طرح سر کی ٹھنڈ کو بناوٹ میں
خط میں نکلتے ہیں وہ انکسار جو غموں میں نہیں
دن سب غم لئے کن داب کی ٹھنڈ پر
ایسے بھی دوسرے نکالیں بیجاں میں نہیں
آرمی تو کبھی پاس محبت کے ذریعے
اب بھی کتے ہیں جو غم کے اعتماں میں نہیں
بیقرار کی جی سب ملاقات کے ساتھ
اب اگلی سنی رازی شب بھراں میں نہیں
عجائی زار کو کہتے ہیں کہ ہے شہر ہر روز

یہ تو آثار کچھ اس مرد مسلمان میں نہیں

اس غزل کے مطلع میں بھی وہی سچی ہوئی معذرت ہے جو حافی کے کئی
مطلعوں میں ہے۔ والدہ جو متمدنیت کی شہرہ گار ہے یاد آگیا۔

نہ ہر مرد خراب ہے باطن مراد است

جو پیکر دل میں ہے وہ کریہ میں نہیں

دوسرے اور تیسرے شعراء میں بندش و تسنن، روانی و ترمیم اور زبان
کی شستگی دیکھئے۔ چوتھے شعر کا کیا کہنا۔ یہ تسلی دے کہ "بات جو آج ہے وہ
کل غم بھراں میں نہیں۔" یہ ہم نہیں عشق کی سب سے چینی بڑھادی یا کھٹادی یا بھرا

تہ و لیئے۔ غالب تو جان نذر و نسر ہی غموں کے لئے ہوئے "نامہ دلہ روبرو

بزدلینا چاہتے ہیں لیکن حافی نے نفسیات محبت کے ایک نکتہ پر روشنی

ڈالی ہے۔ غموں میں عاشق سے خطاب کرتے ہوئے محبوب کا قلم کچھ

رہا ساتھ اور سلف نے اس کی اجازت نہ دی کی پیار ہوئے خطاب کے

خط شروع کرے لیکن آگے چل کر محبت کے جذبات ہل پڑے اور
پریم سے بھرا ہوا القاب و خطاب دوران خط میں لکھ دیا۔ اب کس طرح
اس کی لکھاؤٹ کو بناوٹ سمجھوں۔

ساتواں شعر بھی قابلِ توجہ ہے اور حالی کی مخصوص سنجیدہ و عنزیرہ سنجی
کی مثال۔ "غیر کے نقصان میں نہیں" کے معنی ہیں ہم اپنے رقیب کا نقصان نہیں
چاہتے۔ اگر رقیب نے پہلے مصرعے والی بات مان لی تو حالی کے لئے میدان
صاف ہو جائے گا۔ رقیب محبت کی آزمائشوں سے ڈر کر کنارہ کش ہو جائیگا
اور حالی جو اس مصیبت میں پڑنے کو تیار ہیں معشوق تک پہنچ سکیں گے۔
کسی چیز کو تنگی یا بُری بتا کے دوسروں کو اسے حاصل کرنے سے روک کر ایسا اوقا
بگ خود اس چیز کو حاصل کر لیتے ہیں۔ اٹھواں شعر تو قدرِ اول کی چیز سے عشق
کی ساری مصیبت امید ملاقات سے پیدا ہوتی ہے۔ دوسرے مصرعے میں
صراحت "اب" کے لفظ سے اس پر درو یا پر سکون واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے
کہ اب امید ملاقات جاتی رہی اور سکون یا اس حال پہ چکا ہے۔ اس لئے
"اب وہ اگلی سی درازی شب ہجراں میں نہیں" دیکھئے "درازی" کا لفظ یا
کیا معنی دیتا ہے۔ یہ شعر بیت الغزل ہے۔ مقطع میں خود کو "مردِ مسلمان" کہہ
کر اپنے آپ پر ایک عجیب طنز کی ہے۔ شاید بازی کے آثار اس "مردِ مسلمان"
میں نہ سہی لیکن کچھ بات ہے ضرور۔ پوری غزل میں مفہوم و لہجہ کا متوازن اد

ان کی باہم ہم آہنگی قابلِ توجہ ہے۔

قول دینے میں ہل ہے۔ قسم سے شمار ہم کو سچا نظر آتا کوئی اقرار نہیں
بہن سہرت مویانی کا یہ شعر سن لیجئے تبس کا دوسرا مصرعہ حالی کے شعر
کی تائید ہے۔

مرے اصرارِ بہم سے ثیاں بے میری بیانی
تسے اقرارِ آسان سے ترا انکار پیدا ہے

میں تو میں غیر کو مرنے سے باز نہ ہوں اک قیامت ہے تسے ہاتھ میں تھوڑا نہیں
بات جڑل میں بچھائے نہیں بنتی حالی سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں
ہست عصاف اور رواں دواں بے لاگ اشعار ہیں۔ کوئی مانے یا نہ مانے
حالی کو غزل کے فن اس کی تکنیک و سبب پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی وہ
غزل کے کئی پہلوؤں کو اپنے ہم عصروں سے زیادہ نازک اور لطیف
بناتے تھے۔

وحشت میں تھا خیال کل یا کمن کہاں لاتی ہے لبے انس نسیم چمن کہاں
تا ہے دل کو وجد میں اک حرف آشنا بے تباہے ہم کو نہ بکھٹے ذوق سخن کہاں
جی بڑھو ڈھتا ہے بزمِ طرف میں انہیں ملے وہ انجمن میں آئے تو پھر انجمن کہاں
کہتا ہے نہ یہ ہم بھی نہ دشمن آپ کے شکستے کو لے گیا ہے وہ بیداد فن کہاں

رو کا بہت کل آپ کو حالی نئے اں مگر جاتے محو شوق کا دیوانہ پن کہاں
 یہ غزل بھی حالی کے مخصوص انداز لغزل کی نہایت چچی مثال ہے۔
 اس بحر میں حالی کی طبیعت اپنے خاص جوہر دکھاتی ہے۔ اس بحر میں ہر شعر
 کا خاتمہ اور آواز کا بند ہونا ایک زیم اچانک پن کے ساتھ ہوتا ہے۔ جن
 خیالات میں حسرت و حرام کی پاشنی ہوتی ہے۔ جہاں بنیادی احساس
 وقت گذر جانے اور کفِ افسوس ملنے کا ہر ماقہ مانسی کا ہو یا کچھتاڑے کا ہو
 ن کے اظہار کے لئے یہ بحر بہت مناسب ہے۔ ہر شعر کے آخر میں ایسا
 محسوس ہوتا ہے کہ حساس غم کو غیب کی انگلیاں آہستہ سے چھو دیتی ہیں
 اور تحت الحیرت (sub-wonder) کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی
 ہے۔ ہر شعر کے نوتے پر کچھ چونک بٹانے کا عام پیدا ہوتا ہے۔ حالی کی
 آواز کی آہستگی اس غزل میں دیکھئے۔ دوسرے شعر میں اک حرف آشنا کی
 اثر انگیزی۔ لے نکات سوچنے اور پھر دیکھئے کہ دوسرے مندرجے میں دایف
 کہ اس کے منہ موم کہاں ہیں پوچھتے ہیں قیہ اشعر بیت، لغزل ہے "دو انگلی
 میں آئے تو پھر انگلی کہاں" یہاں بھی کہاں کی معنی خیزی (suggestive
 ness) پر غور کیجئے۔ بعد کے دونوں اشعار بھی ایسے ہیں، در بہت، چھپے پیا
 ملے بدست شد، سے کوئے گیا ہے وہ بیدار دفن کہاں، در پہنہ سرخ توی لب
 کی یاد دلا دیتا ہے، اس غزل کے ساتھ یہاں دو بیت کے ساتھ حالی کی اس

غزل وچہ دیکھ لیجئے "رشتی سے آج لذت ورجہ رکھاں۔ جسے س غزل کے
 بیٹہ ہم ہمیشہ ز پٹے ہیں اور وہ غزل بھی" کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسنا
 سے ہم۔"

کوئی مہر و نہیں ملتا ہمسائی میں مجھے کہنا ہے لپہ یقی زباں میں
 کوئی دن بدالہوس بھی شاد ہو نہیں دھڑا کیا ہے اشارات ہماں میں
 کہیں انجام آچو نجا و نسا کا لکھا دیتا ہوں اب کے نواں میں
 نیا ہے لیجئے جب نام کس ہ بہت وسعت ہے یہ نئی سناں میں
 بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر بھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں
 نہایت مہیا ب غزل ہے اور حالی کے مخصوص اسٹائل میں بہ
 شے ہیں وہی صفات میں جن کا ذکر حالی کے مطلعوں سے بحث کرتے
 ہوئے ہیں پتہ کر چکا ہوں۔ محرم وہ ہے جو اپنے دوست کی مخصوص با
 یا اس کے شعوری و نفسیاتی خصوصیتوں کو سمجھے۔ الفاظ تو ہر شخص وئی بولتا ہے
 جو عام میں ملکہ بھی ہر شخص کی ایک اپنی زبان ہوتی ہے۔ جس کے معنی مخصوص طرز
 و کے نہیں ہیں بلکہ کچھ اور۔ دوسرے شعر کو دوسرا منہ دیکھئے "دھڑا کیا ہے
 اشارات نہاں میں" کتنی نشتریت ہے۔

مشتوق کے "اشارات نہاں" ارادی چیزیں نہیں ہیں اضطرابی
 چیزیں ہیں۔ تیسرے شعر کو دیکھئے۔ اب کے امتحان میں وہ عالم ہے کہ ایسا

محسوس ہوتا ہے گویا "دفا" جواب دے جائے گی۔ چوتھا شعر میر محبوب
شعر ہے۔ جب اس کا نام ہر بار زیا معلوم ہوتا ہے تو داستانِ عشق کی وسعتوں کا
کیا کہنا: وسعت "مقداری چیز نہیں ہے صفائی یا داخلی چیز ہے۔ مطلق سیر ہے
سارے الفاظ میں کتنا مزہ دے رہا ہے۔ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

مرے دل میں ہو گو مجھ سے نہاں ہو مجھے کبھی ڈھونڈھ لینا تم جہاں ہو
تقاضائے محبت ہے دگر نہ مجھے اور چھوٹا تم پر گماں ہو
بہت بقدر ہوں محفل میں تیری کہیں ناخواندہ، تو بھی میہماں ہو
مطلعے کا بلینغ کنا یہ دیکھئے۔ دوسرے شعر پر بے اختیار آہ نکل جاتی ہے
یہی حال تیسرے شعر کا بھی ہے۔

حکم ہے یہ بیغناں کا کہ جوانی نہ گنواؤ خیر کفارہ "سیماں ست پڑ اور پڑاؤ
دوست ہوں جس کے ہزاروں کیسی کا نہیں سچ بتا تجھ کو کسی بھی ہے دنیا میں لگاؤ
تو وہی برق جہاں سوز ہے بن خواہ نہ بن ہے برابر ترا بیباختہ پن اور بست
اک ہی دوست اور اس کے ہمہ تن ہوتے ہو نہ صواب تمہیں دشمن کہیں یا دوست بتاؤ
تجھ کو اسے برہا دیکر کے جی چھوٹ گیا ایک ہی بار تمہارا بادلوں سے تیرے نہ چھوڑا
اے شرافت تجھے بکنا ہے ارمنت تو باب آج کل کیسے کیا ہے یہی بنا رہا ہوا
قافے ساتھ رکھا پہنچے درمے لگ بھگ وقت اب اتنے سے جاتے جاتے ہو تو وہ
ہیں کئے نالوں نے یا بزم کو آخربے صفت ہم کہتے تھے نہ جاتی کوڑ محفل میں نہ

کیا زمین نکالی ہے بے رولیف کی غزل ہے۔ ہر شعر کی آواز سانچے میں
 ڈھلتی چلی جاتی ہے۔ کس سلاست سے جذبات، خیالات اور مشاہدے بیان
 کرتے کئے ہیں۔ قافیہ ہر شعر میں نمایاں طور پر بیان کی تکمیل کر رہا ہے باتیں بھی سوچ
 سمجھ کے موضوعات کو دیکھ بھال کے بانج پرکھ کے حساس انداز میں نہایت دانی
 کے ساتھ کہی گئی ہیں۔ عالی محض الفاظ سے نہیں کھیلتے۔ باتیں کہتے ہیں۔ الفاظ ان
 کے مطلب کو نہیں چمکاتے ان کے مطابق سادہ لفظ کو چمکاتے ہیں۔ اس
 غزل کا اٹھان دیکھنے کی چیز ہے اور بعد کے اشعار کی شاہدیں بھی۔ مقطوعے کے پہلے
 والے شعر میں "لگ بھگ" کا لکڑا اور دوسرے مصرعے کی بہت سی "وقت اب
 ہاتھ سے جاتا ہے جو آتے ہو تو آؤ" دیکھئے "حرم کے لگ بھگ" محض لٹری
 انداز بیان ہے یہ کہنے کے لئے کہ منزل مقصود کے قریب۔

دینیش حق بند حب تھا نہ اب کچھ فقیروں کی جھولی میں ہے اب بھی سب کچھ
 ہے افسردہ مجلس کی خست سے اعظا وہ گرمائے گایہیں گے جب کچھ
 تو پی سی سی کہتی جو کہ چکے سب نہیں نا صحو تم پر الزام اب کچھ
 کوئی لقمہ چوب تھا کا ہے شاید یہ حالی کی عزت نہیں ہے سبب کچھ
 ان اشعار کی کتنی میدان افزا (unpromising) زمین ہے مگر

شعار تو ایسے زمین کی بظاہر نا نو سیت ہی مخصوص خوبوں کا راز ہے۔ سچ ہے۔
 "فقیروں کی جھولی میں اب بھی ہے سب کچھ"

بڑھانے آہیں میں منت زیادہ ، مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ
 "حکمت علامت ہے بیکانگلی کی" نہ ڈر "تو تکلف کی عادت زیادہ
 "کمالوند رخنے نسب میں کسی کے" نہیں اس سے کوئی رذالت زیادہ
 کرو علم سے اکتسابِ شرافت بجا بہت سے ہے یہ شرافت زیادہ
 فراغت سے دنیا میں دم بھرنے بیٹھو اگر چاہتے ہو شرافت زیادہ
 وہ اٹال کس اپنا چسپاتے ہیں گویا جو دولت سے کرتے ہیں نفرت زیادہ
 فرشتے بہتر ہے انسان سے مگر اس میں بڑی ہے محنت زیادہ
 بکے مفت یاں ہم زمانہ کے ہاتھوں یہ دیکھا تو بھتی یہ بھی قیمت زیادہ
 ہر شعر میں اجتماعی و انفرادی زندگی کے غیبی و اخلاقی نکات بیان

ہوئے ہیں۔ زیادہ راست و بے کم و کاست۔ ہر شعر شرافت سے بال بال
 نچ کیا ہے۔ آخری شعر میں شاعر کے انکسار کی یاد دہانی ہوئے۔ دوسرا آہ
 پہلو بھی اس شعری بربادی قوم سے متعلق ہے۔ قوم مفت زمانہ کے ہاتھوں
 باب گئی اور بچہ بھی ہنسنے دامنوں کی کتنی گئی نذر ہی حالت کو قوم پہونچ چکی ہوگی
 رخصت بنی اور ہنسی کی۔

حقیقت محرم اسرار سے پوچھ مزا انگور کا مے خوار سے پوچھ
 دفت اغیار کی ، غیار سے سن مری الفت درود بوار سے پوچھ
 متاع بے بہا ہے شعر سنا کی مری قیمت مری گفتار سے پوچھ

مطلوع میں تعبیرات کا حسن دیکھئے۔ دوسرے شعر ایسا کوئی شعر امیر
 و داغ و جلاک یا حالی کے اور معاصرین کے یہاں ملتا ہے؟ مطلع کی اعلیٰ
 میں بالکل مبالغہ نہیں ہے۔ نزل کی زمین تو دیکھئے۔ قافے اور ردیف میں
 جو ایک بنا سا حُسن ہے وہ لطف سے جاتا ہے۔

کبک و قمری میں ہے جگڑا کہ چمن کس کا ہے
 کل بتا دے گی خواں یہ کہ وطن کس کا ہے
 ہیں فصاحت میں مثل واعظ و محالی دونوں،
 دیکھنا یہ ہے کہ بے لاگ سخن کس کا ہے
 کیا کہنا ہے اس مشہور مطلعے کا حالی ہی کا شعر کیا آپ کو یاد نہیں؟
 کس سے پہچان دف باندھ رہی ہے ٹہل
 کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت
 محالی کا مقطع بھی بے لاگ سخن کی مثال ہے۔ واعظ کی فصاحت
 بھی ہو غالباً باوجود فصاحت کے بجائے بے لاگ بات کے اس کے
 بیان میں کچھ لگی لپٹی ضرور ہوگی۔

جو کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے ہنر کی عیب کی صورت بدلتی جاتی ہے
 معجب نہیں کہ بے نیک و بد میں کچھ نہ تمیز کہ جو بدی توہ سانچے میں ڈھلتی جاتی ہے
 قل نہیں نہیں گرد و سنوں سے چھٹنے کا طبیعت اپنی بھی کچھ کچھ سن جلتی جاتی ہے

زخوف مرنے سے جب نہ اب کچھ حالی کچھ اک جھجک تھی سودہ بھی نکلتی جاتی ہے
 خوب زمین نکالی ہے۔ ہر شعر کے ساتھ غزل سانچے میں ڈالتی جا رہی
 ہے تیسرا شعر اور مقطع خاص توجہ کے مستحق ہیں۔

بُری اور بھلی سب گزر جائے گی یکشتی یونہی پار اتر جائے گی
 ملے گانہ گلچیں کو گل کا پست ہر اک پنکھڑی یوں بھر جائے گی
 ادھر ایک ہم اور زمانہ ادھر یہ بازی تو سولیسوے بھر جائے گی
 نہ پوری ہوئی ہیں امیدیں نہوں یونہی عمر ساری گزر جائے گی
 سنیں گے نہ حالی کی کبتاک صدا یہی ایک دن کام کر جائے گی
 تعبیرات مطلعے کے دیکھئے۔ دوسرے شعر میں قومی زندگی کے انتشار
 کی کیسی تصویر کھینچی ہے۔ تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں بول چال
 اور محاورے کا لطیف دیکھئے۔ حالی سحر و اعظ نہیں ہے۔ شاعر ہے اور
 ماہر فن۔ چوتھے شعر پر کبیر کا مصرع یاد آگیا۔ "میت جاتے عمر دھیکے میں۔"
 یونہی عمر ساری گزر جائے گی۔ اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا۔ یا بقول
 میر زندگی کو "دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ" مقطعے کو دیکھو۔ کیا حالی کی صدا باطل
 ہے کا دگئی؟

اہل معنی کو ہے لازم سخن آرائی بھی بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشاں بھی
 اپنے اور غیر کے حق کی نہیں کچھ رکھتے تیز اس میں شہری بھی ہیں کوہی بھی ہیں صحرائی بھی

دل غن رکھتے ہیں اے ولت دنیا جو لوگ تیمور اُن کے کبھی تو دیکھ کے نہ مائی تھی
 بڑی ایسی زمین نکالی ہے۔ اہل معنی کا کام صرف بے لاگ باتوں
 سے نہیں چلے گا۔ سننے والوں میں صرف اہل نظر نہیں ہیں "تماشا کی" بھی
 ہیں جو صرف سخن آرائی "یا بازئی الفاظ کی داد دیتے ہیں۔ بقیہ ددلوں اشعار
 بھی مزے سے خالی نہیں:-

برائی ہے رندوں میں بھی شیخ لیکن کہاں یہ برائی کہاں وہ بُرائی
 جو کہئے تو جھوٹی جو سنئے تو سچی خوشامد بھی ہم نے عجب چیز پائی

ڈر نہیں غیر کا جو کچھ ہے سوا پنا ڈر ہے ہم نے جب کھائی ہے اپنے ہی زک کھائی ہے
 بات سچی کہی اور انگلیاں اٹھیں سکی سچ میں حالی کوئی رسوائی سی رسوائی ہے

تو بہ حضرت کی یہ نہیں اک دودھ کا سا ابال ہم دکھا دیں گے ذرا دم بھر قف کیجئے

فکر فردا کی گلے پڑ گئی عادت کیسی جہان کو ہم نے رگائی ہے عیلت کیسی
 نظر آتا تھا یہ پہلے ہی سے حالی انجام یار کی میں بھی کہوں بے عنایت کیسی

پورے بہت وصل میں بھی دریاں ہے شکستے وہ سبنا کئے اور مہرباں ہے

کیا کیا ہیں دل میں دیکھئے اریان بھرے ہوئے ہم مہربان نہیں جو کوئی مہماں رہے
 پوچھی گئی نہ بات کہیں پاس وضع کی اتنے ہی ہم سبک ہوئے جتنے گزں سے
 دیرِ حرم کو تیرے فسادوں سے بھر دیا اپنے رقیب آپ سے ہم جہاں ہے
 دارا و جم کو تیرے کراؤں پر شک ہے شرح متاع عشق الہی گراں رہے

حالی سے مل کے ہو گئے تم افسرِ دل بہت

اگلے سے لوئے وہ اب اس میں کہاں ہے

لاحواب مطلع کہا ہے۔ مومن کے رنگ میں ہے۔ حالی کے کسی اشعار
 میں مومن کا رنگ مجھک جاتا ہے۔ شکوے سنکر خلوص اور بے تکلفی کا تقاضا
 تو یہ تھا کہ نہ ٹھٹھے یا بگڑتے لیکن ”شکوے وہ سب سنا کئے اور مہربان رہے“
 اور عاشق کا دل خون ہو گیا۔ دوسرے شعر میں بھی حسن کے تکلف ہی کا
 رونا ہے۔ اگر مہمان بن کے بیٹھو گے تو میں مہربان ہونے سے باز آیا۔
 غزل کا ہر شعر کیا بلحاظ زبان و بیان و روانی و ترنم اور کیا بلحاظ معنی و مفہوم
 رچے ہوئے تغزل کا نمونہ ہے۔ اگلی غزل بھی اسی زمین میں ہے اور نئی
 خبریوں سے مزین ہے جو اسی غزل میں ہیں۔

کل مدعی کو آپ پر کیا کیا لگاں رہے بات اسکی کاٹتے رہے اور ہم نہاں رہے
 یارانِ تیر کام نے محل کو جالیا ہم محوِ نالہ جو کس کا رواں رہے
 کل کی نہ خبر غلط ہو تو تھوڑے کا روسیاہ تم مدعی کے گھر گئے اور نہیماں رہے

دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں ہے

سخت مشکل ہے شیروہ تسلیم ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے
والد مرحوم محب کیفیت سے اس شعر کو پڑھا کرتے تھے۔
دوسرے شعر میں ”ہم بھی“ کے ٹکڑے سے بہت متاثر ہوتے تھے
دوستوں کی بھی نہو پر واسے بے نیازی اس کی دیکھا چاہیے
لاجواب شعر ہے فطرت حسن کی اور حسن و عشق کے المیہ کی
تصویر ہے۔

خط آنے لگے شکوہ آمیزاں کے ملاپ اُن سے گویا ہوا چاہتا ہے
وفا شرط الفت ہے لیکن کہاں تک دل اپنا بھی تجھ سا ہوا چاہتا ہے

جس کو غصے میں لگاؤٹ کی ادا یاد ہے آج دل سے کما اگر کل نہ یاد ہے
شوق بھٹا گیا جوں کے من مشغول ہے یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے مویا یاد ہے
یاد آؤں بہت لطف سمجھ کر کیجئے اس جہانی کا ہے انجام بڑا یاد ہے
چارہ گار ہار باند زہ تدبیر نہیں کیجئے بہت اگر وقت دعا یاد ہے

ابھی جانا نہیں حالی نے کہ کیا چیز ہیں وہ

حسرت اس لطف کا پائیں گے مزا یاد ہے

مشہور و مقبول غزل ہے اور حالی کے خاص انداز میں ہے۔ ہر شعر سمجھنے اور مزہ لینے کا ہے۔

ملنے کی جوتہ کرنی تھی تدبیر کر چکے آخر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے
کہتے ہیں طبع دوست شکایت پسند ہم شکوہ ہائے غیر بھی تحریر کر چکے
بھولے رہے تصورِ مرگان میں چند دن دیکھا تو دل کو ہم بدلتیر کر چکے
دل لے کے ایک سیر اپنا فاتر ہوئے ہیں گویا کہ ایک جہان کو تسخیر کر چکے
نہایت عمدہ مطلع ہے۔ بقیہ اشعار بھی ایسے ہیں کہ ہر شعر دعوتِ فکر
وے رہا ہے۔ چوتھا شعر خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔

بہت لگتا ہے دل صحبت میں اسکی وہ اپنی ذات سے ایک انجمن ہے
بناوٹ سے نہیں خالی کوئی بات مگر ہر بات میں ایک سادہ پن ہے
حسن اپنی جگہ خود ایک انجمن ہے "بہت" کا لفظ نہایت بلیغ ہے
دوسرے شعر کی کیا تعریف ہو۔ د آغ کا شعر یاد آیا:-

بھدی میں کیا ادائیں اس شوخ سیم تن میں
اک ٹیڑھ سادگی میں ایک سیدھ باطن میں

بتاؤں تم کو ہوں کس باغ کا پھول جہاں ہر گل بجائے خود چین ہے
انسان کی ماہیت انسان ہی کا بجائے خود کل کائنات ہونا کس
خو نصورتی سے مندرجہ بالا شعر میں یہ بات کہی ہے۔

دھوم مچتی اپنی پارسیائی کی کی بھی اور کس سے آشنائی کی
 کیوں بڑھاتے ہو اختلاف بہت ہم کو طاقت نہیں حسدائی کی
 لاک میں ہیں لگاؤ کی باتیں صلح بھی چھیڑے لڑائی کی
 اچھے اشعار ہیں۔

کر دیا خورِ حبس تو نے خوب ڈالی تھی استرا تو نے
 دور پہنچی تھی اپنی آزادی پر خدا جانے کیا کیا تو نے
 ایک عالم کو خوش کیا اے رشک ہم کو کس سے خفا کیا تو نے

بہر دے تشنہ لب نہ گھبراننا اب لیا چشمِ بخت تو نے
 ایک بیگانہ وار کے نگاہ کیا کیا چشمِ آشنا تو نے
 غزل کی غزل نہایت چچی ہے اور مطلع تو سینے میں دل کو خاموش
 طریقے سے ملتا جا رہا ہے۔

ان غزلوں کو پڑھ کر ہم پر کیا اثر پڑتا ہے؟ جب شاعر کا غدر ہوا
 اس وقت حاکمی کی عمر بیس برس کی تھی۔ ایک انحطاط پذیر اور تیزی سے
 بربادیوں کی آندھی میں اکھڑ جانے والی اور اڑ جانے والی مغل سلطنت
 اور بجایہ دارانہ نظام کی فضا میں حاکمی نے آنکھیں کھولی تھیں۔ نوجوانی کے
 حساس زمانے میں حاکمی نے یہ کیا پلٹ دیکھی تھی اور ان کے رہبر ملت سید

نے بھی۔ جب ہندوستان نے ذرا سنبھالا لیا تو سرسید و حالی اور اس
 گروپ کے دیگر افراد کو از سر نو قوم کی نگرہ ہوئی۔ اُبڑی ہوئی دنیا پھر سے
 بسائیں تو کیونکر بسائیں۔ یہ لوگ چاہتے لیا تھے۔ اسلامی حکومت تو اب
 واپس آنے والی چیز نہ تھی۔ شاہی خاندان قتل و برباد ہو چکا تھا۔ پھر لوگ
 کہاں پناہ لیں۔ انگریزی حکومت کی نئی دنیا میں پرانی دنیا کے یہ ماتم دار
 کیا کریں۔ جاگیردارانہ نظام کے بچے کھچے آثار ابھی باقی تھے لیکن متوسط
 طبقے کے لاکھوں مسلمان خاندانوں کا گزارہ اب جاگیروں سے نہیں ہو
 سکتا تھا۔ چنانچہ سرسید نے قومی تحریک شروع کی۔ انگریزی حکومت کو
 مسلمانوں کی وفاداری کا یقین دلایا۔ چہر مسلمانوں کے عقائد اور رسوم میں
 اصلاحوں کی طرف مائل ہوئے۔ یہ کوششیں آج باطل سطحی چیزیں معلوم ہوتی
 ہیں لیکن اس وقت بہت اہم معلوم ہوتی تھیں اور مریض قوم نے انہیں نہ سہہ بھیا
 سمجھا۔ پھر کچھ غرور ماضی اس سے زیادہ ماتم ماضی کا سہارا مسلمانوں کو دیا۔
 اب کیا کرو؟ یہ کہ انگریزی پڑھو اور ملازمت کرو۔ کم انگریزی پڑھو زیادہ
 انگریزی پڑھو، چھوٹی ملازمت کرو، بڑی ملازمت کرو۔ اس کے بعد؟
 وہ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

یہی تھی علی گڑھ تحریک اور یہی تھا علی گڑھ تحریک کا سہہ دے کے
 کل سرمایہ۔ علی گڑھ کالج قائم ہوا اور علی گڑھ کالج کو ہندوستان بھر کے لکھی

کر و مسلمانوں کی اُمید مستقبل کا مکہ سمجھا جانے لگا۔ قوم اور کالج کے لئے
بقول اکبرؒ

”مجھ سے چند لیجئے مجھ کو مسلمان کیجئے“

اسی جذبے کو لے کر سرسید اور اُن کے نقیب حالی اٹھے اور اُن کے
بڑھے۔ یہی جذبہ ان کی تحریک اصلاح کا روح رواں تھا۔ ڈوبتے کو
تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ اس سے اتنا ہوگا کہ نبی دنیا میں ہمیں
ایک ٹھکانا تو مل جائے گا۔ ابھی علیگڑھ تحریک کا بھرم قائم تھا۔ ابھی
تہائی صدی بعد اکبرؒ الہ آبادی اس تمام تحریک کا فیضان ان الفاظ میں
بتانے والے تھے:-

بنی۔ اے ہوئے، نوکر ہوئے، پنشن ملی اور مر گئے
اور اب تڑپتی۔ اے ہونے کے بعد یہ صورت بھی نہ رہی کہ ”نوکری ہوئے
پنشن ملی“ مرنا تو خیر لازمی ہے۔

اس وقت اگر ان سے کوئی کہتا کہ سو فیصدی مسلمانوں کا تعلیم یافتہ
ہونا خوش حال ہونا، دولت و ثروت میں برابر ہونا، مشقت پیشیوں کے
نمائندوں کی حکومت ہونا قومی تحریک کا مقصد ہونا چاہیئے تو اُن کی سمجھ
میں یہ بات نہ آتی ان کی قومی تحریک کا نتیجہ تو پانچ سات فیصدی مسلمانوں
یعنی نہ صرف متوسط طبقہ کے مسلمانوں کی عزت سدھ رنا تھا۔ غدر کے بعد

ہی ہندوستان کیا دنیا کے کسی حصے میں اشتراکی تہذیب کا تصور ذرا قبل
 از وقت تھا۔ متوسط طبقے سے آگے اس وقت تک بلکہ نصف صدی بعد
 تک بیدار مغزوں کے بھی خیالات نہیں جاسکتے تھے۔ اقبال تک کے
 لئے جب یہ تصور غیر مانوس تھا تو ہم حالی کو اس نقصہ یا کمی کے لئے کیسے الزام
 دے سکتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کی لڑائی کی دنیا بھی ۱۹۴۷ء کی دنیا نہیں تھی۔ مگر تہذیب
 نو بہرہ آگاہ اجتماعی زندگی کا تصور خواہ وہ اجتماعی زندگی متوسط طبقے کی ہی
 زندگی ہو شعور میں کارفرما ہونے لگا۔ غالب، ذوق، مومن، شیفتہ، داغ
 و امیر، آئینہ غازی پوری، شاد عظیم آبادی یا اس زمانہ کے کسی غزل گو کی منزلوں
 میں اجتماعی زندگی کا یہ محدود تصور بھی نہیں ملتا۔ اردو ادب کی تاریخ میں حالی
 پہلا شخص ہے جس نے غزل کو سماجی اور اجتماعی زندگی سے متعلق مسائل
 و خیالات کا اظہار بنایا۔ دربار اور درباری ماحول، محض انفرادی زندگی
 و جذبات، جاگیردارانہ نظام کی فضا و نفسیات کو حالی کی غزل الوداع کہہ ہی
 ہے۔ حالی ہندوستان اور اردو ادب کی تاریخ میں ایک درمیانی اور
 عبوری دور کا شاعر ہے۔ نیا جگ آئے یا نہ آئے پرانا جگ بیت چکا
 تب حالی نے اپنی غزل گوئی شروع کی۔

ہماری بھی پڑھنے آئے تھے کچھ بزم شعریں
 باری تب ان کی آئی کہ کل ہو گئے چراغ

نثر کوئی ہرج نہیں۔ چراغ گل ہو گئے تو بات بھی کٹ چلی ہے۔ صبح کا ذب
 کے دھندلکے میں دھیمے سروں سے حالی کی غزل نے اپنی پھیروں جھڑوی
 پر دفیسر محبتوں نے حالی کی غزلوں کی فضا، مزاج، اترنم اور لب و لہجہ کا احسا
 کرتے ہوئے بالکل صحیح طور پر حالی کو انگریزی شاعر کالینس (Collins)
 سے مشابہ بتایا ہے۔ میرا بھی بالکل یہی خیال ہے۔ مالی کی نثر کے سلسلے میں
 اس مضمون کے پہلے حصے میں میں نے ڈرائیڈن (Dryden) کا ذکر
 کیا تھا۔ لیکن جو زمانہ ہندوستان میں حالی کا زمانہ تھا وہی زمانہ انگلستان میں
 مینتھو آرنلڈ کا زمانہ تھا۔ ایک ہی وقت میں ایک قوم کا عروج اور دوسری
 قوم کے زوال کے باوجود ایک زمانہ ایک ہی زمانہ رہتا ہے اور یہی نصیب
 و نصیب پر یکساں اثر انداز ہوتا ہے نارتھ و مفتوح سمیت، پھولے پھلے
 اور لہا ماتے ہوئے انگلستان کے بارے میں مینتھو آرنلڈ کہتا ہے کہ ہم دو
 دنیاؤں کے درمیان جی رہے ہیں۔ ایک دنیا مر چکی ہے اور دوسری دنیا
 میں پیدا ہونے کی سکت نہیں۔ بے بسی کا یہی احساس حالی کی غزلوں
 میں بھی ہمیں ملتا ہے۔ اردو کے کسی دوسرے غزل گو میں بے بسی کا احساس
 اس طرح ہمیں نہیں ملتا جس طرح حالی کی غزلوں میں ملتا ہے۔ حالی بے
 کا شاعر ہے، بے بسی کا لیکن بے دلی کا نہیں۔ یا احساس مفلوجیت و مجبوت
 ہمارا وہ نہیں ہے۔ حالی کی بے بسی میں ایک دبی دبی سی رُک رُک کی ہی

تکلاہٹ ہے۔ ہاتھ پاؤں مارنے کی کچھ بے چینی ہے۔ اس کی گھبراہٹ میں
درماندگی، واماندگی، پس ماندگی کے باوجود قدم مارنے کی کچھ تہک ہے۔

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا

ہم محوِ مالہ جو کس کا رواں رہے

حالی اور منتھہ آرنلڈ کی متوازنیت اور لمحاتوں سے بھی قابلِ توجہ ہے

جو انتقادی وضاحت (critic clearness) سفاکیس کی طرح

روح کی جو غمرمِ مابندگی و شفافی (Asad Lucidity of soul) آرنلڈ

کے یہاں ملتی ہے وہی ذرا کمزور اور دھندلی شکل میں ہمیں حالی کے یہاں بھی ملتی

ہے۔ میر اور میر کے ہم نوا دوسرے شاعروں کو جن معنوں میں ہمہ در دوالم

کا شاعر کہتے ہیں اس سے مختلف معنوں میں ہمہ حالی کو ہندوستان کی اُدا سی

کا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ حالی کی غزلوں میں 'و اسی کی فضا انفرادی یا عشقیہ کامی

کے ماتم کی فضا نہیں ہے بلکہ ہندوستان کی اُداسی کی فضا ہے۔ دونوں

اداسیوں میں وہی فرق ہے جو غمِ عشق و غمِ روزگار میں ہے۔ حالی کے ہاتھوں

اردو غزلِ غمِ دوراں کی منزلوں میں قدم رکھ رہی ہے۔ آرنلڈ اور حالی کی یہ مشابہت

بھی کم قابلِ توجہ نہیں کہ دونوں اپنے اپنے ملک کے ادب میں نئی وسعتیں

پیدا کرنا چاہتے تھے۔ آرنلڈ پورے یورپ کے کچھ سے انگریزی ادب کو ہم آ

کرنا چاہتا تھا۔ حالی بھی کہتے ہیں "حالی اب اوپیرو کی مغربی کریں حالی اور آرنلڈ

دونوں شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ عظیم تنقیدیں لکھتے ہیں۔ ادب شاعری کے اصول مرتب کرتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ آرنلڈ کا کلچر حنائی سے بہت وسیع ہے اور اس کی فکر بھی ہمیں ہے۔ آرنلڈ کی قوتِ انہماک بھی حنائی سے بہت زیادہ ہے لیکن ہمہ حنائی کی غزلوں اور نظموں پر کھلی ہوئی آنکھ ڈالیں تو یہ ماننا پڑے گا کہ اپنے ہم عصرِ روشنیوں میں حنائی کی قوتِ انہماک و وسوسیت نسبتاً مختلف موضوعات و مسائل پر سب سے آگے بڑھی ہوئی ہے۔ آئیہ و دانت اپنے استادوں کا نوحہ یا چپ کی داد لکھتے، قوم کی تاریخ کا مسدس لکھتے، وطن پرستی یا منجات ہیوہ اور حنائی کی کئی زمینوں میں غزلیں لکھتے تو شاید ہی عمر بھر ہو سکتے۔ آرنلڈ کی شاعری بھی چین اور خوشگوار فریبوں یا دھوئوں (Illusions) سے معرا ہے اور حنائی کی شاعری بھی ٹھیکہ و تعقید و واقعیت کی شاعری ہے۔ دونوں کو رومانیت سے وحشت اور کسک سے ہمہ تن منہلی ہے۔ دونوں کی شاعری ہماری سوچ بوجھ کو آسانی اور جذبات کو چونکاتی ہے اور دونوں کی شاعری سے متاثر ہوتے ہوئے بھی ہم ان میں کسی چیز کی کمی محسوس کرتے ہیں حنائی کی غزلوں میں جس کی کو ہم محسوس کرتے ہیں اس کا پتہ دینے کی کوشش میں آگے چل کر دیں گے۔

ہاں تو حنائی نے غزل میں ہمیں سچ بولنا سکھایا، عشقیہ غزلوں میں اور اخلاقی غزلوں میں بھی۔ حنائی سے پہلے اور بعد اردو کا کوئی مشہور غزل گو ایسا

نہیں جس نے دستہ غزال کو دو ٹوک باتیں کہنے کا، دو اور دو چار کہنے کا آلہ اور فن بنایا ہو۔ ایسا کرتے ہوئے بھی حالی اپنی واعظانہ و ناصحانہ غزل کو خشک و بے کیف ہونے سے بچالے جلاتے ہیں۔ حالی کی ان غزلوں کی جھیلی نثریت ان کی رُکی رُکی سنی ٹکڑا ہٹ، ان کا حسّاس خلوص، ملکی سی طنز و تلخی سب سے ہوئے ان کا تہر، زندگی اور واقعاتِ زندگی سے ان کا قرب، ان میں اصیبت کا عنصر، ان کا اعتدال و توازن، عقل کے ناخن سے شعور انسانی کو چھیرنا، کبھی کبھی ان میں ایک اکھڑ پن اور کھردرا پن عموماً ان کا زیم اور دبا دبا ترنم یعنی ان میں تحت اللفظی کی صفت، ان کی متین و مہذب بزلہ سنجی، ان کی روک تھام اور لے دیئے ہوئے انداز میں کہنے کی بات کہ گزرا، عشق کا پاکیزہ معیار، جذبا کا انضباط، حسین سے حسین جھوٹ سے ان کا احتراز، رال ٹپکانے والی محبت بے اختیارانہ طور پر لہوٹ ہو جانے سے غیر خود دارانہ لہجہ بٹ آلودگی اور گلگلے پن سے اس جنسیت زدگی سے جسے شدید شعریّت رتق اور سنوار ضرور دیتی ہے لیکن جو رہتی ہے بھر بھی فسادِ اعصاب کی حامل، اس جھجھکے پن سے جسے فن کا رانہ شوخی و طراری سے دکش بنانے کی کوشش کی جاتی ہے ان کا پاک و صاف ہونا یہ حالی کے تغزل کے وہ صفات ہیں جو اُسے چوٹی کے متغزلین میں جگہ دیں یا نہ دیں لیکن جو حالی کو ایسا غزل گو ضرور بنا دیتے ہیں کہ چوٹی کے غزل گو اس کی عزت کریں اور اس سے بڑے غزل گو ہوتے

جوئے بھی اس کے اشعار پر لپچائیں جیسے پرکلف اور تیز مسالہ دار کھانا کھانے
 والے کبھی کبھی سادہ کھانے پر لپچا اٹھتے ہیں۔ حالی نے اردو غزل کو ایک ضمیر
 یا فائنس دی۔ حالی نے غزل کو نئی ذمہ داریوں سے روشناس کیا۔ حالی
 نے غزل کو احساس عمل دیا۔ حالی کی غزلوں میں ہمیں نئی فہرست مضامین ملتی
 ہے، روایتی تشبیہوں کے نئے پہلو نمایاں ہوئے ہیں۔ غزل کی صوتیات ہیں
 وطن کی زندگی کی گونج سنائی دیتی ہے۔ غزل میں پہلے پہل ایک سماجی مافیہ
 (social content) داخل ہوتا ہے۔ پُر خلوص اور حساس ہوتے
 ہوئے بھی حالی کی غزلیں اس خود بینی و خود پرستی (Egoism) سے
 بالکل پاک ہیں ہیں جو رومانی تغزل یا جذباتی دبستان شاعری پر چھائی ہوئی ہے
 اور جو دیکش ہوتے ہوئے بھی سمیت کے اثر سے محفوظ نہیں رہتی۔ حالی نے
 غزل میں افادہ ست کے عناصر شامل کئے۔ حالی نے غزل خوانی کو جدی خوانی
 بنایا۔ وہ تخلص لیا جو اس وقت کسی اور کو سوچہ ہی نہیں سکتا تھا اور جسے
 اسم باسمیٰ بنادیا۔

حالی کی تقلید اپنی غزلوں میں مولوی اسماعیل نے بھی کی لیکن مولوی اسماعیل
 کی طبیعت کو غزل سے مناسبت نہ تھی۔ غزل میں حالی کے نتیجے اور تقلید
 کا پورا پورا حق اگر ادا ہو سکا تو حالی کے شاگرد آزاد انصاری سے اور
 میرے والد مرحوم حضرت عبرت گورکھپوری سے۔ بیان ویزدانی میرٹھی

نادر کا کوروی، تلوک سپند مہروم اور کچھ اور لوگوں نے بھی اپنی نظموں میں تو حالی
 سے کامیاب استفادہ کیا لیکن غزلوں میں ان حضرات سے حالی کا رنگ
 نہجہ نہ سکا کہیں کہیں اکبر الہ آبادی کی غزلیں حالی کی یاد دلا دیتی ہیں۔ غیر مرد
 غزلوں کو حالی نے اپنے دیوان میں رواج دیا۔ بہت دنوں بعد اقبال نے
 بال جبریل اور ضرب کلیم میں غیر مرد غزلوں کے نئے امکانات پیش کئے
 صرف طریق کار یا تکنیک کے لحاظ سے نہیں بلکہ مقصد و معنی کے لحاظ سے
 بھی اقبال کی ان غزلوں کا سلسلہ حالی کی غیر مرد غزلوں تک پہنچتا ہے
 اگرچہ حالی کے بعد کی غزل گوئی یعنی عزیز، حسرت، اصغر، فانی، یگانہ اور
 جگر کی غزل گوئی حالی سے بہت مختلف ہے لیکن اصلیت اور سچائی، غلو
 جذبات و شرافت جذبات کا جو عنصر ہم بیسویں صدی کی غزل میں پاتے ہیں
 کیا حالی کا اس میں کوئی حصہ نہیں؟

حالی کا موازنہ کبھی کبھی نظیر اکبر آبادی سے کیا جاتا ہے۔ نظیر کے بعد
 (مثنوی، قطعہ، قصیدہ اور مرثیہ کو اگر ہم نظر انداز کر دیں) مسلسل اردو نظم
 ایک مہی تک سوئی رہی اور پھر حالی کے جگانے سے جاگی۔ حالی اور نظیر دونوں
 سچائی، واقعیت اور عقلیت کے شاعر ہیں۔ دونوں کی شاعری میں ایک شخص
 پن ہے، کچھ لوگ کہہ دیں گے کہ دونوں شاعری میں ایک ٹھس پن بھی ہے لیکن
 جس شیفتہ نے نظیر کی زبان کو ناقابل اعتبار بنایا وہ حالی کے ادبی رفیق تھے

اور حالی کی زبان کو سند جانتے تھے۔ اب کی تاریخ میں بھی ایسا بہت ہوتا ہے کہ مدعی سست، گواہ چست۔ پستاران غالب و مومن، ذوق کو جس طرح میچ سمجھتے، بتاتے ہیں۔ کیا غالب و مومن بھی ذوق کو اسی طرح خاطر میں نہیں لاتے تھے؟ اور تو داغ و آغ کے شاکر و اپنے استاد ذوق کا ذکر ایسا، نکات ایک منحد آمدن پر پستانہ لہجے میں کرتے ہیں اور ذوق کو داغ کے لئے محض ایک تبرک سمجھتے ہیں۔ امیر اور داغ کے ہزار ہا شاکر اور معتقد حالی کو سر سے شاعر ہی نہیں مانتے۔ یہ حضرات یہ نہیں سمجھتے کہ حالت مومن، شفیقتہ، داغ و مجروح کا مقتدر و ہم نشین ایسا کیا انداز تھا جو ہو کا جیسا، اپنی کم نظری سے مغلوب ہو کر انہوں نے اسے سمجھ لیا ہے۔ بنو و داغ و امیر حالی کے رنگ کو اپنے رنگ سے باطل کرتے تھے۔ یہی حالی کو نسلِ انداز نہیں کرتے تھے اور نہیں کہہ سکتے تھے۔ حال کے زمانے میں قدامت پرست سے قدامت پرست جوئی لے لے شاعرانہ حال و رویوں سے دلچسپی نہ لیتے تھے۔ کوئی ناقابلِ ترمیم حال دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتے۔

اتر ہنوں پارمان کے سے کی پٹوڑ

شاعرانہ انداز میں ہے باہر کی

حال و رویوں کے انداز میں ہے نہ تو بات میں حالی و

نظیر کی کئی باتوں میں مثلاً بہت سے باوجود حالی اور نظیر ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں دونوں شاعری اور زندگی کو یکساں طور پر، ایک ہی نظریہ نظریے یا زاویے سے نہیں دیکھتے۔ نظیر سچے معنوں میں جمہور اور عوام کا شاعر ہے۔ حالی متوسط طبقے یا جاگیریں کو سمجھنے والے طبقہ یا گھڑے ہوئے رئیسوں یا حسب نسب والوں کے شاعر ہیں۔ دونوں کی وطنیت اور ملیت میں فرق ہے قوم کے جو معنی نظیر کے یہاں ہیں، وہ معنی حالی کے یہاں نہیں ہیں حال ہی میں نظیر کی بہت سی غزلیں ملی ہیں۔ اگرچہ ان غزلوں میں کسی سماجی مقصد کی ترجمانی نہیں ہے لیکن ان غزلوں میں وہ زندگی ہے جس کی سپرٹ حالی کی غزلوں کی اسپرٹ سے وسیع ہے۔ نظیر کی شخصیت حالی سے زیادہ بھلے ہوئے ہے۔ نظیر حالی سے بڑا شاعر تھا۔ لیکن حالی و نظیر دونوں کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بحیثیت شاعر وہی کہا جو بحیثیت انسان محسوس کیا۔ نظیر کی عظمت کا احساس کرنے والے بھی حالی کی جو قدر و محبت میرے دل میں ہے وہ کم نہیں ہوتی۔ آخر خصوص بھی کوئی چیز ہے۔ حالی نہ معمولی ادیب تھا، نہ معمولی نظم نگار، نہ معمولی غزل گو۔ قوم کے لئے حالی کے دل میں جو خصوص تھا۔ کوئی نقاد ادب ہو کہ کیا کسی کا گھر ہے گا؟

حالی کا دیوان غزلیات بہت مختصر ہے۔ ان کے اس مختصر دیوان کو دیکھ کر خواجہ میر درد کے دیوان کی یاد آتی ہے! مختصر۔ مختصر۔ لئے لئے ہیں

دو فوس کے یہاں ہیں۔ لیکن درو کے یہاں انسان اور دیوتا کا ایسا امتزاج ملتا ہے۔ درو کے یہاں انسانیت میں روحانیت کی ایسی جھلک ملتی ہے جو حائی کے یہاں مفقود ہے۔ حائی کا رکار کا پن درو کا رکار تھا پن نہیں ہے۔ حائی کا پاکیزہ اور پاکیزہ سے زیادہ مذہب معیار عشق نہ اس معیار کی نیلی کا پتہ دیتا ہے۔ نہ اس سیدو کی وخصوص کا، نہ اس طہارت قلب کا جس کا ائینہ دار دروہ درم ہے۔ حائی کی شخصیت و شعور کی ہیرا بھین (C.D.E) میں کوئی سخت حسد یا عنفرت جو عمل کرنے سے یہ کیا تھا، راسی مر میں ہم اس کی اس رتہ تکمیل، اس آسودگی کا اڑا پا سکتے ہیں جس کا احساس حائی کی تلاء میں ہم درہوتا ہے۔

میں نے ابھی کہا تھا کہ حائی نے غزل کو احساس عمل دیا لیکن محبت زلیٰ نواہ کس میں خلوص کی پٹ بھی دے دی جائے رہتی ہے کچھ چھوٹی اور سستی چیز۔ حائی کی غزلوں میں عمل کی جو سحر یک و ترغیب ہمیں ملتی ہے وہاں کیفیت و تخلیقیت و اسعدیت جو عنفرت ہمیں ملتا ہے ان میں اس چیز کی کمی ہے جس کا ذکر بھی میں کر چکا ہوں یعنی کسی کشف یا روحانیت یا رویا (Vision) کی کمی۔ اسی سبب سے ان کے پیام و آواز میں ایک سکڑن آجاتی ہے۔ حائی عمل میں وہ جمال و جلال نہیں پیدا کر سکتے، بیداری میں خواب محویت کے وہ جز شامل نہیں کر سکتے، عمل کو عظمت کے وہ عناصر نہیں مل

کہتے ہیں نئے نئے انسان کی روح پیاسی رہتی ہے۔ واقعیت و اصلیت
 بہت لیکن بغیر۔ عینیت (Idealism) کے واقعیت و اصلیت بھی
 ٹھاکے سے رہ جاتی ہے۔ شعور کا یہی احساس حقیقی کے کلام میں نہیں ملتا ہے
 خاص کر اس کی غزلوں میں۔ شعور کا پاگل ضرور رہتا ہے۔ چاہے جتنا ہی سید
 انگلیس سے بھی کبھی اسے کتا روں رو بھی چھڑو دینا چاہیے۔ عقل و دل کے
 باوجود زندگی، شعور و دونوں میں ایک انتہا پسندی کی بھی ضرورت ہے
 لا محدود و کمال احساس حقیقی کو نہ تھا عمل کے علمبردار ہوتے ہوئے تقدیر انسانی
 مانوئی بنے۔ دیگر تکمیل یا احساس حقیقی کے پاس نہ تھا نہ سرسید احمد خاں
 تھا۔ کو یا حقیقی کا شعور ان کی اس میں پر نہیں دمست کر رہا ہے اور کسی
 نے ان کی آواز میں ایک عجیب اور چمکناٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی
 شاعری عمل کو بھی باز نہیں بنا سکتی۔ ایسی شاعری میں عمل چال کی ورنہ حقیقت
 وقت جو رہ جاتی ہے۔ حقیقی کی پڑھو جس قدر بڑا ان کے پیار عمل کو بدل
 بے کیفیت ہونے سے بچا ضرور لیتی ہے۔ حقیقی کی آواز ایک شریف و دل کی
 آواز معلوم ہوتی ہے لیکن ذرا چھوٹی آواز معلوم ہوتی ہے حقیقی کی آواز
 کی آواز میں جو دوا شہی ہے، اس کی طرف سے بار بار اشارہ ہو چکا ہے۔ لیکن
 رکاوٹیں تو ان گتھیوں اور الجھنوں (Complexes) کی وجہ سے ہیں
 جو شاعر کے اندر کے بعد گزیر گئیں۔ جو کہ حقیقی اپنے زمانہ کے تائید

ہیں اس لئے کہ شعور میں یہ گریں پڑ گئی تھیں اور کچھ حالی کی شخصیت
 کی کس محتاط سنجیدگی کی وجہ سے بھی ہے اس شاعرانہ ابالی پن اور حیا کی
 (Lyric abandon) کے فقدان کی وجہ سے ہے جو کچھ نفسیاتی
 گتھیوں کا پتہ دیتا ہے۔ حالی کی شخصیت شعور و وجدان کی یہی خصوصیتیں
 حالی کی عشقیہ غزلوں اور عشقیہ اشعار میں بھی کارگر ہیں۔ ان کے عشقیہ اشعار
 میں ایک دلکش چٹپٹاپن، ایک حساس متانت، ایک خنائی عنصر ضرور
 ہے لیکن حالی کے یہاں ان عناصر کا فقدان ہے جو عمل یا عشق کی شاعری
 کو براہ راست عظمت دے سکیں۔ کھل کے نہ بول سکتا اس امر کی چغلی کھانا
 کو دل میں چور ہے۔ میں نے مصحفی کے اعتدال و توازن جذبات کا
 ذکر مصحفی داسے مضمون میں کیا ہے۔ مصحفی کے اعتدال کو میں نے
 ایک اثباتی صفت بتایا ہے۔ لیکن مصحفی کے یہاں جو ہٹھراؤ اور سکون ہے
 اس کی بے چینی میں بھی وہ مصحفی کے اعتدال کو حالی کی احتیاط سے
 ذرا انگ کر دیتی ہے۔ مصحفی کا اعتدال اس امر کی غمازی نہیں کرتا کہ شاعر کے
 دل میں چور ہے۔ مصحفی کا اعتدال کھل کھلا ہے۔ حالی کی احتیاط رکی رکی ہے
 حالی اپنے عشقیہ جذبات سے خود کچھ ڈرے ڈرے ہوئے معلوم ہوتے

ہیں۔ ۵

کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسمان سے ہم

یہ سبب ہے کہ متعدد خوبیوں اور لذتوں کے حامل ہوتے ہوئے بھی
 حالی کے عشقیہ اشعار میر، غالب، انیس و مومن بلکہ داغ و امیر کے بھی
 عشقیہ اشعار سے کچھ وب سے باتے ہیں۔ شدت خواہش نہ ہونا تو خیر
 ایک بات ہے (حالانکہ کیا یہ بھی ایک طرح کی نامردی "نہیں ہے" ،
 لیکن شدت تخیل و شدت تصور نہ ہونا، وہ سپردگی وہ گم شدگی نہ ہونا
 وہ ماورائی معصومیت نہ ہونا ایک ایسی کمی ہے جس کے سبب سے عشقیہ
 شاعری میں خواہ اور بہت سے محاسن جمع ہو جائیں لیکن عظمت نہیں آتی
 ان کے بغیر آواز میں وہ موج سامانی، وہ ابھار، وہ وسعت و بلندی وہ گہرائی
 و گیرائی نہیں پیدا ہونے پاتی جسے ہم بڑی شاعری میں پاتے ہیں۔ سب
 سے بڑی شاعری وہ ہے جس میں ناقابلِ برداشت شدت احساس سکون
 کی شکل اختیار کر لے حالی کی غزلیں پڑھتے ہوئے یہ خیال بے پاؤں
 دل میں سامنے لگتا ہے کہ حالی کا دل حسنِ عمل یا حسنِ صورت پر ٹوٹ کر
 کیوں نہیں آتا۔ شاعری میں ہوش و بصیرت کی جتنی ضرورت ہے اتنی ہی جوش
 و سرستی کی بھی ضرورت ہے۔ حالی کی شاعری میں حدود شکنی کا عمل نہیں ہے
 ہم جو کچھ بھی کہیں لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ انتہا اور شدت شاعری کے
 جزو لا ینفک ہیں خواہ وہ نرمی و آہستگی کے پردے میں شدت معکوس کیوں نہ
 ہو۔ واقعیت و اصلیت بھی شاعری میں پرواز خیال سے ہی پروان چڑھتی

ہیں اور یہی پردہ زرخیاں حاکمی کے یہاں نہیں ہے حاکمی واقعیت کو معجزہ نہیں
 بنا پاتے۔ اسی سے ان کی شاعری بھی ساحری نہیں ہونے پاتی۔ احتیاط حاکمی
 کی خوبی بھی ہے اور کمزوری بھی۔ لیکن یہ احتیاط بالکل ناقابل قبول اس لئے نہیں
 ہے کہ وہ حساس ہے اور حاکمی کی نفسیات کی ایک کشمکش کا پتہ دیتی ہے۔ یہی وہ
 اسباب ہیں جن سے حاکمی کی غزل میں ہمیں کسی چیز کی کمی کا احساس ہوتا ہے اور جو
 حاکمی کی شاعری کو عظمت کے قریب سے کترائے نکال لے جاتے ہیں۔

لیکن جب ہماری روحیں تسلی مانندی ہوتی ہیں، جب ہم جاگندہ شاعری
 بڑے بول والی شاعری، ایسی رنگینیوں اور جلوہ مانائیوں سے چکا چوند پیا کرتے
 والی شاعری، زرد و سبز شاعری، تیز آنچ کی شاعری، جذبات پر زور ڈالنے
 والی شاعری برداشت کرنے کی سکت اپنے اندر نہیں پاتے جب ہم کچھ اُٹے
 جوئے پیتے ہیں اس وقت ہم روان حاکمی کو ہاتھ میں اٹھا لیتے ہیں۔ اور اس
 کی نرم کسک ہلکی مٹی بہت لمبی نہیں اس کے جو یہ جتنے تازگی پیدا کرتے
 والی سادگی اور سچائی، اس کا سنجیدہ ٹھٹھول، اس کی آواز کی آہستگی خیالات
 کی آہستہ رفتی کچھ دیر کے لئے اچھی لگنے والی اس کی بے زنی، اس
 کی قدر سے سامع خوشامع نوازی، اس کے وحشیے سر، اس کی گنگنا
 اس کی مغروریت، اس کی متوجہ کرینے والی بزدلی اور جھجک مسوز
 ساز کی ٹٹا ہٹ، اور اس کے اعتدال و توازن کا کچھ دیر کے لئے

سہارا لے لیتے ہیں۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو چوٹی کے غزل کو شعر کو بھیج
 عالی کی طرف متوجہ کر دیتی تھیں۔ اور جو بہت دُفول تک عالی کی غزلوں
 کو کھلائے جانے سے محفوظ رکھیں گی۔ آمین

داع

میر ٹکپن ہی رہا جو کہ۔ لیکن یہاں نے کیوں اس وقت بھی داع کا کلام
 بڑھ کر عید داع کا نام سُن کر مجھے غصہ آ جاتا تھا اور شاعر کے متعلق غصہ،
 توہین اور نفرت کے جذبات میرے اندر ابال کھانے لگتے تھے۔ اردو کے
 کسی جی اور شاعر کے کلام کا یہ ردِ عمل مجھے پُر نہیں ہوتا تھا۔ اس کا یہ مطلب
 نہیں کہ جو خوبیاں داع کے کلام میں ہیں وہ دوسروں کو نظر آئیں اور مجھے
 نظر نہ آئیں۔ ان خوبیوں کا احساس مجھے اس وقت بھی تھا اور رفتہ رفتہ یہ حس
 بڑھتا گیا لیکن غصہ اور نفرت کا جذبہ اس بڑھتے ہوئے احساس سے نہ کم ہوا
 نہ زور ڈیا۔ میں بیک وقت داع کو صنفِ اول کا شاعر مانتا رہا، ان کی فسطحت
 کا قائل رہا اور کلامِ داع کے متعلق اپنے اندر انتہائی ناپسندیدگی
 کا جذبہ پاتا رہا۔

پنٹالیس برس سے برابر میرا یہی حال رہا ہے۔ کلام داغ کے محاسن مجھ سے خراج تحسین بھی حاصل کرتے رہے اور مجھے غصہ بھی دلاتے رہے۔ جھلٹانے کا لفظ میری حالت کی صحیح ترجمانی نہیں کرتا بلکہ ہماری طرف کا ایک عجیب لفظ زیادہ صحیح مصوری میری حالت کی کرتا ہے۔ یعنی میں کلام داغ پڑھ کر کھنچا اٹھتا تھا۔ اب جبکہ ”نگار“ داغ نمبر نکال رہا ہے تو مجھے اپنے مرکزی ردِ عمل کو کچھ واضح کرنا پڑے گا۔ بات لیا ہے؟ غالب کے مرجانے کے بعد اردو شاعری بہ استثناء ایک دو شاعروں کے معشوق کی عزت کرنا بھول گئی اور معشوق سے بے گانگی۔ زری خلیص اور جذباتی قربت محسوس کرنا بھول گئی اور نصف صدی سے زیادہ تہ جہولی رہی۔ تہذیبِ محبت مٹ چکی تھی۔ غالب کے بعد تہذیبِ محبت کا چراغ حالی، شبلی، رشاد عظیم آبادی اور آسی غازی پوری کے کلام میں جھلکتا رہا۔ یہ تو پرستاری و سہم آئینی، زری اور انسانیت کا جو جذبہ بر کے یہاں ملتا ہے وہ جذبہ اس شکل میں تو ان کے یہاں بھی نہیں ملتا۔ لیکن غالب کے یہاں کچھ دوسری اتنی رچی ہوئی خوبیاں ملتی ہیں کہ یہ کی پوری ہو جاتی ہے۔ غالب کے یہاں جن شاعروں کا نام میں نے گنوا یا ہے انہیں چھوڑ کر دوسرے شعرا کے کلام سچے اور پختلوص جذباتِ محبت سے عموماً محروم ہے۔ پھر بھی ان شاعروں کے یہاں ایسے عشقِ شاعرانہ نہیں ہیں یا عموماً نہیں ہیں جنہیں سن کر ایک شریف آدمی کے دل میں آکسی

لگ جائے۔ غالب کے بعد اس طرح ختمہ دلانے والا عشقیہ کلام صرف
 داغ کا ہے۔

دلی کے انسانی اخلاط کی انتہا نال قلعہ کی زندگی اور ہزار ہا مسلمان
 بزرگواروں کی زندگی میں نظر آتی ہے۔ تہذیب کا نیا ہری پور اس کے تمام ٹکڑے
 تو ان تمام جگہوں دروگوں میں ملتے ہیں۔ لیکن تہذیب کی روح اس زندگی
 میں مردہ ہو چکی ہے ایک کڑا بن اور خشونت نے تہذیب کی روحانی برکتوں پر
 غلبہ کیا ہے۔ دل دینوں میں رکھنا اور کچھنا بھول چکے ہیں اس اخلاطی دور
 میں دلی کی تہذیب کا دل قصاب کا دل بن گیا ہے۔ جہاں تک شاعری
 کا تعلق ہے بے معشوق سے پریم اور محبت مخصوص کرنے اور بستے کے بے
 سانس کی چٹیاں لی جاتی ہیں۔ بجائے اس یا غمگین سبنے کے اب ایک
 بے حس کسبیا بٹ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ دل کے معاملے اب کھلی معرکہ آرائی
 کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ محبت کا جذبہ ایک انتقامی جذبہ بن جاتا ہے۔
 بے ذمہی طور پر بجائے معشوق کو سچے دلکانے کے جذبہ کے اس پر چڑھنے
 کا جذبہ کا رفرما ہے۔ نرم بولی یا شائستہ لہجہ اب چرب زبانی میں بدل جاتا ہے
 ۔ چٹپٹ کر کے اسے بیان کیجئے تو کہنا پڑے گا کہ محبت کے دل اور زبان
 پر چربی چڑھ جاتی ہے۔ دونوں کی لچک مٹ کر ایک خشک کڑے پن میں یا
 کڑپن میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ دل اور زبان دونوں ہڈی کے بن گئے ہیں

نمائیتِ سخت و کرخت گوشت کے۔ اب شاعری اپنی جھل و ٹپ سے
 نرم بول بولنے کے پتھر مارتی ہے۔ داغ کے کلام میں یہ تمام خرابیاں اپنی
 انتہا کو پہنچ گئی ہیں۔ سپردگی کا جذبہ ڈاکہ زنی کا جذبہ بن گیا ہے۔ بازارِ عشق نے
 حسن پہ بلا بول دیا ہے۔ ہم آہنگی، معاشرت میں بدل گئی ہے۔

لیکن اس تمام عمل میں ایک ہنگامہ آرائی کی شان ہے اور یہ شان اور
 آن بان یہ مہما بھی جس تیور کے ساتھ داغ کے کلام میں نظر آتی ہے داغ کے پہلے
 داغ کے بعد و شاعری میں کیسے نظر نہیں آتی۔ داغ کی زبان میں نیتے بھرے ہوتے
 ہیں۔ جو رہ رہ کر چھوٹتے چلے جاتے ہیں۔ دلی کی بھرپور زندگی اور دلِ قلند کی
 رنگ ریاں داغ کے کلام میں کچھ اس طرح جلوہ گر ہو گئی ہیں کہ دیکھنے والے
 واسے دیکھتے سنتے رہ جاتے ہیں۔ کالی دینے کا بھی چیل چھپٹے مارنے کا بھی
 ایسا بیقہ سب کو کہاں آتا ہے۔ دلی کی بولی ٹھولی اپنی پوری موزونیت کے ساتھ
 داغ کی زبانوں میں اہرا رہی ہے۔ داغ کے متعلق رائے عاتقہ بالکل سچائی پر
 تھی کہ یہ شخص زبان کا شافی جادوگر ہے۔ اردو شاعری نے داغ کے برابر کا
 فقرے باز نہ آج تک پایا کیا ہے نہ آئندہ پیدا کر سکے گی۔ داغ کے جذبات
 پذیرین بھیجتے ہوئے بھی بے اختیار نہ سے واہ واہ نکل جاتی ہے۔ داغ کا لفظ
 سرا سورا سوخت بھی لیکن اس کی بے پناہ قوت انہماک و پٹا پٹا ہے مغیہ
 خاندان کی تلو رکاف کا تھا نہ شان اور چٹا چوندھ پیدا کرنے والی چمک ایک جب

زندگی و جذبات کی تاریک لہریوں میں اپنے جلوے دکھاتی ہے تو وہ داغ
کی شادی بن جاتی ہے۔

لیکن داغ کو محض غیر بشریہ اور عابدانہ جذبات عابد و بین شاعر
سمجھنا پوری سچائی نہیں ہے۔ اس لحاظ، محاوروں، آہستہ فقرہوں اور بے لک
یا فطریہ ساختہ باتوں، لسانی شاعر ہونے کے علاوہ، داغ کچھ اور بھی ہے۔
موت کے انعکاساتی تجزیوں کی پرہیزیوں میں داغ کے بہت سے اشعار پر
پڑتی ہیں۔ یہ دلی زبان میں جو لطیف اشاریت آئنی حتی وہ بھی داغ کی
سوزوں میں بے پناہ کر دیتی ہے جنہیں دیکھ کر کہا جاتا ہے کہ غالب بھی لپچا اٹھتے
تھے۔ دل کی بٹیاں لینے والی بے ساختگی کی ایسی مثالیں اردو کا کوئی دوسرا شاعر
آج تک پیش نہیں کر سکا۔ داغ کے ایسے اشعار بیک وقت سامنے کی باتیں
بھی معلوم ہوتے ہیں اور جادو بھی۔

دل چال کی زبان پر یہی قدرت داغ کو کھتی دیتی قدرت کسی اور شاعر
کے یہاں ڈھونڈھنا کسی خیال سے ہے۔ اجتماع زندگی کا وہ حسنہ جو بولی بھٹی
کی شکل میں وجود میں آتا ہے سمٹ کر داغ کی زبان میں بند ہو جاتا ہے۔
اس میں داغ میں شیلپٹر مولیہ وغیرہ مستغنیہ کی یاد دلاتے ہیں۔ لیکن
موسس داغ کی بولی کے پیچھے جو دنیا کے خیال سے وہ سیدیں نہیں ہے اگرچہ
جیسی کہیں نہ من گھڑی بھی وہ بہت حسین بھی ہے۔

میں نے اس مضمون کے آغاز کلام میں آغ سے متعلق اپنے اس
 جذبے یا اس جذباتی ردِ عمل کا ذکر کیا ہے جس میں بیک وقت شدید جھٹ
 اور بے اختیارانہ تحسین کی کیفیتیں میں اپنے اندر پاتا تھا اور باتوں میں نصف
 صدی کے اندر اندر کھڑا آغ کا عشق یا ان کا شاعرانہ شعور عشق نور کرنے سے
 برخلاف عشق معلوم ہی نہیں ہوتا، بلکہ محض ایک جنسی خوش، شادی اور خوش دقتی
 معلوم ہوتا ہے۔ اس میں پینلوس و اخلیت نہیں ہے، سوز و حسرت نہیں ہے
 تہذیب اور ٹیچر کے غنا و عمر اس میں سمکے ہوئے نہیں ہیں۔ آغ کی شاعری
 بے پناہ سحر کا۔ یہ فطرت کے ساتھ اس وقت کے اور خوش دقتی کے بڑے
 ہوئے مذاق عشق کو جادو کا آئینہ دکھاتی ہے۔ میرے کسی دوست نے اُسے
 چیلر مجیٹا قسم کی شاعری بتایا تھا جیسے روایت کے مطابق میر نے جرات
 کی شاعری کو جو مچاٹی بتایا تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ آغ ایک بڑے مرنے
 زمانہ کا سب سے بڑا بگڑا ہوا یا نہایت اچھی طرح رہا اور بہتر بگڑا شاعر
 ہے۔ لیکن آخری بگڑے ہوئے زمانہ میں حاکمی، تسلیم، شاد، عظیم آبادی، رسی
 غازی، ری ایسی پاکیزہ عشقیہ شاعری ہیں کیسے دے سکے، جہاں صد ہا ایسے
 شاعر کیسے دے گئے جن میں سوز و ساز کی پاشنی ایک رسا رہی ہے۔
 خود امیر مینائی، مراد الغیب میں اور نعمت خانہ عشق میں جہاں بسا اوقات آغ
 کو نہا مینا نقالی کے مرتکب ہوتے ہیں، ہزار ہا کبیرہ عشقیہ شاعر ہیں کی

دے گئے۔ داغ کی سب سے بڑی شاعرانہ خوش نصیبی ان کی سب سے بڑی
 نصیبی تھی۔ ان کی فانیائی ایک ملک شہرے کی حیثیت اختیار کر لینی تھی ان
 کی بادیو بیانی واسوخت بن گئی۔ داغ غزل میں بلی کٹی رنات کے ملک الشعراء
 بن گئے۔ اس سے یہ چھٹی بیانی شاعری دینی ٹٹل جاتا سمیت، اپنے تمام
 ہاؤ ہاؤ کے باوجود بنے تمام تیار رہے۔ یہیت ہیں سب باوصف اس دور کے حضرات
 تھے جو خود داغ کے ان ہم عصروں کے ہر دم کو تری، دو تارانی، رنگ اور ساندھ
 بخش رہی ہے۔ یہی کئے نام تھی، جی میں نے کئے تھے ہیں۔ آٹ داغ کا کام ان
 کے معاصرین اور ہمیشہ رواں سہم سے زیادہ پانی حیرتوں کا ہے۔ بس اگر
 ہم داغ کی غزلوں کو معاصرین عزیز میں نمایاں کر دہم داغ پرستی کے خطروں
 سے اپنے مذاق کو محفوظ رکھ سکیں تو ان غزلوں کی دل فریب بلکہ مسحور کن دہائی
 ہاؤ ٹل ہونا پڑتا ہے۔ مجھے بھی بہت تیر تھائی یا تھائی صدی پہلے تک داغ
 کے ہر دم سے ایک جھڑ بہت محسوس کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ ضرورت اب
 نہیں رہی۔ اب ہمیں اپنا غصہ خدک دینا چاہیے اور داغ کی قیامت خیز
 ناسمجیدگی کو کھلے دل سے خراج تحسین ادا کرنا چاہیے۔ یہ شخص ہمارے شاعری
 کی بد قسمتی ہو کر بھی ہمارے شاعری کی ایک بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ ہمیں
 اپنی مذہب میں مناسب موقعوں پر شراروں کو بھی جگہ دینا چاہیے داغ شرار
 کے نئے موقعوں کا شاعر ہے۔ اس شخص نے حرمز، گلی کو genius کا تمام

عطا کر دیا ہے۔ داغ کی شوخی، داغ کی ہلکیاں، داغ کی شرارتیں (سب ہم داغ یہ ایک بار پارہ رہ کے غصہ اتار لیتے ہیں) قابل رشک نظر آتی ہیں۔ ہم داغ کے تغزل پر وجد نہ کریں لیکن پھر ک ضرور اٹھتے ہیں۔ اس کے کوسوں سے چوٹ بھی لگتی ہے اور گدگدی بھی ہوتی ہے۔ اس طرح ہمارے دماغوں کو نوں شاہ گدگدا سکا ہے۔

داغ کے جہاں ہمیں زبان کے جیسے تیز چٹخارے ملتے ہیں جو پٹی زبان کلام داغ میں چلتی ہوئی نظر آتی ہے اردو شاعری میں نہیں اس کی مثال نہیں ملتی شاید کسی زبان کی شاعری میں اس کی مثال نہیں ملے گی۔ چہرہ ہی داغ کو زبان کا سب سے بڑا شاعر نہیں مانا جاتا ہے۔ داغ جو باتیں منہ چاہتے تھے ان باتوں کے لئے جس زبان اور جس قسم کی زبان درکار تھی۔ داغ لبہ بے زبان کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ لیکن جو باتیں تیز و درود معنی پرکشش، ہنس، ہنس، اقبال نے کہی ہیں وہ باتیں داغ کی باتوں سے بڑی دور زیادہ خوبصورت باتیں ہیں اور ان باتوں کو داغ کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ تو پھر ان شاعروں کو زبان کا شاعر کیوں نہیں کہا گیا۔ صرف داغ کو بہت سے لوگوں کے قول کے مطابق زبان کا شاعر کہا گیا ہے جو سماعت ہے جب بڑے خیالات، مثالی زبان بڑی باتیں کامیابی سے کہہ دی جاتی ہیں تو زبان اور محض زبان پر خیالات کو ایک ریس، ساری توجہ نہیں جاتی۔ بلکہ شعر کی روح، ورق سب معنی اور بہت

کی پوری امانی پہ ہمارے قوجہ ہوتی ہے۔ جب بات استیال یا جذبہ معمولی ہو
 ورنہ زبان سب کچھ یا قریب قریب سب کچھ ہو تو ہم ایسے شاعر کو زبان
 کا شاعر کہتے ہیں۔ زبان کا شاعر ہونا سب سے بڑا اور سب سے کامیاب
 شاعر ہونا نہیں ہے۔ ہماری زبان بے ہادو، سہی زبان تک محدود نہیں ہے جو
 داغ نے کھٹی ہے۔ ہماری زبان کی رنگارنگ سحر کاریاں، اس کے لطائف و
 خفایا اس کے کثیر تعداد و سالیب سب داغ کے دواوین میں بند
 نہیں ہیں۔ تیر، غالب، انیس، نظیر، اقبال، چکبست سبھی زبان
 کے بادشاہ ہیں۔ زبان محض زندہ دل مکالمہ، چھیڑ چھاڑ، پہل، بولی کھولی،
 مانہ چربی، یا پتھروں تک محدود نہیں ہے۔ ادبی زبان سچی بول بھال سے
 شروع ہو کر لسان غیب اور الہامات تک پہنچ جاتی ہے۔ زبان محض عام کلموں
 نہیں ہے۔ کیا داغ پریم چند کی زبان لکھ سکتے تھے۔ کیا داغ کے خطوط نامور
 زبان کے سمائے سے جی خطوط غالب کے برابر ہے۔ کیا داغ کی زبان داغ
 کے ایسے اشعار کا دلہن ہے۔

جو سخن بین ز جینے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو اب فنا رہے

میر

اموال تھی تیرے بے عد سے سے سے آخر کو جاگ جاگ کے نہ پا سوسے

درد

نہند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اُسکی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
غالب

مرا پیام صبا کیو میرے یوسف سے نکل چلی ہے بہت پیر میں سے جو تیری
ہفتش

گئی تھی کہہ کے کہ لاتی ہوں زلف یا رکی بُو پھر ہی تو باو صبا کا دماغ بھی نہ ملا
جمال

گور پر عبرت یہ کہتی ہے امیر آئے تھے دنیا میں س دن کیلئے
امیر

بزمِ ماقم کسی کی سو فی سبے دو قدم پر تو لگ کر ہے پل بھیٹیر

امیر

کہا اب ہے کہ ہنسی ایک سماجی چیز ہے آنسو تنہائی کی چیز ہے لیکن سماج
پینوں میں تنہائی کے شدید جناح جوتے ہیں اور تنہائی کی چیزوں میں تو دل و شب
کو خیریت والی پہنائی ہوتی ہے۔ محض مننے ہنسنے والی چیزیں بہت
تنہا انسان ہوتا ہے۔ بازاری دنیا کے ادب میں آج و آغا برف محفل ہونے پر
بجائے تنہا رہنے ہیں۔ یہی حال ریاض کا بھی ہو اس میں کہ تمہارے کوئی دین ہو
ہمیں گئے اور جن کی جگہ ہمارے دلوں میں حبیبی کی تحت العنائی شاعری نے لے لی

ہنسی میں جب تک آنسوؤں کی نمی کی چاشنی نہ ہو وہ دیر پا نہیں ہوتی۔
ادب طریہ اداکاری نہیں ہے۔ ایسے اداکار سے ایک زمانے تک
انگشت اندوز ہو کر دنیا اُسے تنہا چھوڑ دیتی ہے۔ یہ ہے ہنسی کا اندیشہ۔

زمانے کی موابدلی نگاہ آشنا بدلی
اٹھے محفل سے سب بیگانہ شمع سحر ہو کر
بیگانہ

ہاں وجہ ہے کہ آج اور آئندہ بھی ہمارے شعر زبان بیان طرز ادا،
طرز احساس اور مذاق سخن میں سب سے کہ استفادہ و داغ سے کرینگے
اور قیر، آتش، غالب، انیس، اقبال اور داغ کے ان معاصرین سے زیادہ
استفادہ کریں گے جن کے کلام میں جذبات کے شعبہ کی تہ ہر ہٹ اور
مسابہٹ سے لیکن جب تک اردو زبان ہے سب کے سب داغ کی
جاوید بھری شاعری سے انگشت اندوز ہوتے رہیں گے۔ عید بھیچے ٹریکین سال
بھر میں یک دن عید یا بولی منور منائیں گے۔ ہم داغ کو جیوننا بھی چاہیں تو
جول نہیں سکتے۔

سنئے زریہ اشار میں یا آتش کے پر کا لے :

وہ نئے عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے رنج بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے
تج تو داغ کو سہم لوگ ترے کوچے سے س طرح کھینچنے کے لئے ہیں کہ جی جانتا ہے

لذت دید و گر چشم تماشا لے گی ایک بار اور بھی دنیا اجی بٹا لے لی

اب یہ کہہ رہے ہیں مری مان جائیے اللہ تیری شان کے قربان جائیے

خارجہ حیرت بیان سے نکلا دل کا کانٹا زبان سے نکلا
سمجھو پتھر کی تم لکیر اُسے جو ہماری زبان سے نکلا

کیونکر اب اس ناز سے جینا ہوگا زہر سے اس پر یہ تاکید کہ پناہ

دلبر سے برا ہونا یا دل کو جدا کرنا اس سوچ میں مٹیوں میں تر مجھے پانا
دوسرے مصرع کی ترکیب میں قیام حیدر آباد کا اثر پڑا ہے۔

کر دیا دل نے اٹک صاف تیرا سنت ہیں ہاتھ پر ہاتھ دے بیٹھے ہیں بیٹھنے سے

کیا کئے کس طرح سے جو انی لڈگئی بدنام کرنے آئی تھی بدنام رہی

جناب شیخ ہیں، آداب غفلت رہوں اندھیری رست میں چپک رہا چشم بستہ

نہ کس مست کی پیاسی گہنی منجانے سے مے، ٹری بھاتی ہے ساتی تہیانی سے

سلف مے تجھ سے کیا کہوں ابد نامے کم محبت تو نے پی ہی نہیں

آنکھ میں آنکھ تو ڈال نہیں بھاتی ظالم دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انسان کو

اس بزم میں شریکے بھایا نہ بجائے گا میں جاؤں گا اگر مرا سایہ نہ بجائے گا

ہماری طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں وہ نظریں نہیں جن کو ہم دیکھتے ہیں

نقد ہر اک بات پر نہیں اچھی دوست کی، دوست مان لینے میں

جو گزرتے ہیں آغ پر صدے آپ بندہ نواز کیا جانیں

جلوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہا ہے تما شائی کا

جھوٹے مہی نہ وہ میں کون مکان کے ہیں ہم سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کھان کے ہیں

زندگی عشق میں ڈوب کر رہے تو مر جیٹیں گے اب سے وہ کام کریں گے کہ جو آسان ہوگا

مہیا کی حضور کو ہو عمر حسب اویہ یہ تھوڑی سی گز جائے تو اچھا

تمہیں کہو کہ کہاں بھٹی یہ وضع یہ ترکیب ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا

لگ گئی چپ سجھے لے آغ کہاں کی سی مجھ کو کچھ حال تو کجخت بتا تو اپنا

آج راہی جہاں سے آغ ہوا خانہ عشق بے چراغ ہوا

بھڑی ہیں کیا ادائیں اس شونخ سیم تن میں اک ٹیڑھ سادگی میں اک سیدھ باکپیں میں

اتنا تو بتا دے مجھے اے ناصح مشفق دیکھا ہے کہ اس ماہ نقا کو نہیں دیکھی

معد کہ ہے آج حسن و عشق کا دیکھتے وہ کیا کریں ہم کیا کریں

رنج دشمن بھی گوارا لیکن تجھ کو مضطر نہیں دیکھا جاتا

بڑا مٹھے بہت ذکرِ عس و پر سنا کیا آپ نے کیا

نورِ سازِ تسلی ز تشفی ز دنا دوستی اسی بتِ بد خو سے نہاں کیونکر

آپ کے نہ کی قسمِ آغ کو پورا بھی نہیں آپ کے ملنے کا ہوگا جسے ارباں ہوگا

وہ عیادت کو مری آتے ہیں دوا و رسوا آت ہی خرابی تقدیر سے حال اچھے

خیرت وہ ہے رحیم سے لگے مٹھے ہیں صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

جو دم سے تو ریشہ نامِ نشاں ہے اب اس کی تلاش کر ر محبت کہاں ہے اب

عشقِ بازاری کو بے سلیقہ شرط یہ گنہ بھی ہے یہ نواب بھی ہے

خندتِ دل اب ہیں جس میں حیاں میں مرگے لاکھوں اسی ارمان میں

آپ پچھتا نہیں نہیں جو ر سے تو بے ذکر ہیں آپ گنہائیں نہیں آغ کا حال اچھا ہے

داعی نے دیکھے ہیں مزاروں حسیں آپ نے کس شخص سے دعویٰ کیا

بھئی شوق ہے بے پڑہم کو دیکھیں گے تمہیں ہے شرم تو آنکھوں پر ہاتھ دھریا

تمام بزم جسے سن کے رہ گئی مشتاق کمبود تذکرہ نامکس م کس کا تھا

نگہ نگلی نہ دل کی چور زلفِ عنبریں نکلی ادھ لہا تھ مٹھتی کھول یہ چوری ہیں نکلی

غم سے کہیں نجات ملے چین پائیں ہم دل خون میں نہائے تو گنگا نہائیں ہم

لہنتوں سے جو بچے تری باتوں سے مر گئے بچکی میں تھا جو تیرو دلب پر سخن ہوا

یار کا پاسِ نزاکت دلِ ناشاد ہے تار کتا ہوا تھمتی ہوئی فدا ہے

گرے ہوتے الجھ ریاستوں سے چلے آتے ہو گھبرائے کناں سے

ہے ہی تو آئیں گے اُسے ہدم میرے ہی نام تو آئے گا

ناروا کیے ناسزا کیے کیے کیے مجھے بُرا کیے

کہاں تھے رات کو بہم سے ذرا ساٹے تلاش میں جو کہ جھوٹا کوئی نواہٹے

اب کی کچھ منہ سے نکال تو تمہیں بھانوسے داغ بچھ مجھ کو زکھنا جو برابر نہ کہوں

اس کے ہاتھوں سے یہی فلت خوار کی ہو غم اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں

شریٰ نگہ نگہ بے قرار چتون شوخ غم اپنی شکل تو پیدا کر دھیا کے لئے

اب رحمت ہی بستا نظر آیا زاہد خال اڑتی کبھی دکھی نہ خرابا توں میں

آتی بہ بات بات مجھے یاد بار بار کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاعدے میں

دل میں سہاٹی ہیں قیامت کی شوخیاں دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں

راہ پر ان کوٹھا لائے تو میں باتوں میں اور گھل جائیں گے دوچار ملاقاتوں میں

دنِ موزن نے اذانِ فصل کی شب بچھے پھر ہائے کجنت کو کس وقت خند یدر یا

چلے جو وہ ترقیامت بپا تھی چار طرف ٹھہر گئے تو زمانہ کو انقلاب نہ تھا

الہی تڑنے حسینوں کو کیوں کیا پیر کچھ ان کی ذات سے نیا ہر نکتہ نہیں
سنائی جاتی ہیں در پر وہ گالیاں تھو کہ کہوں جو میں تو کہیں آپ کے کلام نہیں

سب اہل تشریب اپنے کئے کو پامنے بڑا مزا ہو جو مجھ کو مرے گناہ میں

میری فریاد و سزا نہ سنے تم سنو اے بتو خدائے

کوچہ دشمن کو وہ جنت کہیں مٹ نہ گیا باغ ارم کی طرح
باغ کے بعد ہندوستان کی زندگی اور شاعری کی نشاۃ ثانیہ شروع
ہوتی ہے قومی شعور میں ایک نئی سنجیدگی اور شائستگی آنا شروع ہوتی ہے۔
تذریعہ کو دسے تقریباً نصف صدی کا زمانہ گزر گیا۔ اس عرصہ میں اردو شاعری
کوماں سے کوماں پہنچ گئی یہ امر بھی قابلِ توجہ ہے کہ عربی، فارسی لغات کا تعد
اثر اس دور کی شاعری پر نظر آتا ہے تن اثر پہلے کی اردو شاعری پر نظر نہیں آتا

جی جی شاعری کی زمین کو داغ کی خوش خرامیوں نے جس طرح ہموار کر دیا تھا اس کی مٹی کو داغ نے جس طرح نرمادیا تھا، زبان کو داغ نے جس طرح ہند کی چندی رو دیا تھا جو سلجھاؤ، مصافی، سبب روی داغ نے اردو شاعری کو عطا کی تھی وہ بھی نہر سیت کے ساتھ ساتھ داغ کے بعد کی اردو شاعری کا مستقل جز بن گئی۔ میر، غالب اور داغ کی زبانیں آج کی اردو شاعری کے اجزائے ترکیبی بن گئی ہیں۔ اردو کی کامیاب شاعری میں جو آج ہمیں سلجھاؤ نظر آتا ہے وہ بہت کچھ داغ کا رہین منت ہے۔ داغ نے مستقل اثر اردو زبان پر چھوڑا ہے۔ اس باب میں شاعری کی زبان پر داغ کا وہی احسان ہے جو انگریزی زبان پر خاص کر انگریزی نثر پر ڈرائیڈن کے کارناموں کا رہا۔ یوں تو ہر زبان کی شاعری کا آغاز سادہ اور بے تکلف زبان و بیان سے ہوتا ہے لیکن یہ زبان شروع میں تو تلی اور مکی رہتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس میں پیچیدگیاں اور پیچیدگیوں کے ساتھ بھاری بن پیدا ہونے لگتا ہے۔ بعد کو بہت بعد کو ایک ایسا شاعر یا ادیب ہر زبان میں پیدا ہوتا ہے جو سادہ اور بے تکلف بیان کے ایسے سانچے زبان کو دے دے جو اس زبان کے تمدن و خیال اور اس کی نوک پک کو مستقل طور پر متعین کر دیں۔ اردو زبان کے حق میں یہ کام ناسترخ نے کرنا چاہا تھا لیکن کامیابی داغ کے ہاتھ رہی۔ داغ نے اردو زبان کے خد و خال کو اس کے کچھ سکھ کو اور اس

کے جسم کی لکیروں کو اس طرح ابھارا اور چمکایا کہ اب وہ اُس فی سے بچانی پچا
 جاسکتی ہے۔ ملک میں اردو اور ہندی کا مسئلہ چھڑا جو اب ہے لیکن ہندی
 والے بھی رہ رہ کر یہ محسوس کر رہے ہیں کہ اردو زبان میں جو بے ساختگی ہے
 جس طرح اردو سانسچے میں ڈھلی ہوئی نظر آتی ہے اگر یہ صفت ہندی میں
 نہ آئی تو ہندی کا مستقبل تاریک ہے۔ تو کیا یہ صفت جس حد تک جس
 خوبی سے جس کامیابی سے ذراع نے اردو زبان کو دی اُس طرح کسی اور
 نے یہ صفت اور صلاحیت اردو زبان کو دی؟

حضرت ریاض

حضرت ریاض کے کلام پر تبصرہ زنادلچسپ مکر غور طلب مسئلہ ہے۔ آجکل اردو شاعری کی دنیا وسیع ہو گئی ہے۔ لیکن ریاض اس سے بالکل الگ ہیں۔ عام شعرا اپنے ادبی کیفیتیں ظاہری کرتے ہیں لیکن ریاض کی شخصیت حل کیفیات پر حاوی ہے۔ وہ جذبات فطرت کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ ان کی شخصیت شاعری کے رنگ محل میں اٹھکھیلیں کرتی رہتی ہے۔ وہ حسن اور عشق کے مع کے میں نہایت آزادی سے دل کو سینہ سپر کر دیتے ہیں اور جہاں چوٹ لگ جاتی ہے وہاں ایسی چٹیلی مسکراہٹ سے اس کا جواب دیتے ہیں کہ بہت اذی کے ہاتھ رہتی ہے۔

ریاض کے پہلے جرات انشا اور داغ نے شوخی و شرارت کی مصوری اور حسن و عشق کی معادہ بندی میں کمال دکھایا ہے لیکن ریاض کے یہاں یہ

رنگ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ اول الذکر شعرا کی معاملہ بندی میں غالب غلبہ قہریت
 اور اصلیت ہے۔ ریاض کے یہاں ایک نٹ کھٹ تخیل ہے۔ ریاض کی
 معاملہ بندی کبھی حقیقی اور فطری ہوتی ہے اور کبھی محض خیالی۔ ریاض کی شاعر
 تخیل کے طریقہ کی شوح مثال ہے اور لطف یہ کہ اسی کے ساتھ ہی وہ قصوف
 کے لطیف سے لطیف رموز اور فلسفہ حیات کے عمیق سے عمیق اور مشکل سے
 مشکل مسائل باتوں باتوں میں بیان کر جاتے ہیں۔ ریاض کی چھڑ اور معنی خیز غزلیت
 اس بلا کی ہوتی ہے کہ سننے والا بے خود ہو جاتا ہے اور سننے والے پر کیا شعر
 ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود شاعر اپنی شوح بیانی اور نکتہ سنجی پر مٹا ہوا
 اور اپنی شان کو یہ کہہ کر اغیار کی مدح سرائی سے بے نیاز کر دیتا ہے۔
 شاعری ہے ریاض کے دم تک چہر کہاں ہوگی اس طبیعت کے
 ریاض اپنے تخیل کے کبھی شکار نہیں ہوتے۔ وہ اپنی ہستی کو اپنے
 تخیل میں نیست و نابود نہیں ہونے دیتے۔ جس طرح ایک پھول سے
 بدھ ہوتی ہے اسی طرح ریاض کے دل سے ایسے ترانے نکلتے ہیں جو کبھی
 اس دنیا کی اور کبھی دوسری دنیا کی یاد دلاتے ہیں۔ ان کی شخصیت ان کی
 شاعری میں رنگ و جھلک دلاتی ہے۔ ان کی شخصیت سے ان کی شاعر
 پر ہر لحظہ نیا رنگ چڑھتا رہتا ہے۔ ان کی مسکریٹ میں نہ جانے کہاں کا رنگ
 چھپا ہوا ہے جس کی مٹی میں بے شمار شوخیاں مضرب ہیں اسی حسن ہستی و

عشق پیشگی پرزہ بد و آلتا نشانہ دیتے ہیں۔ اس چوٹ کھائے ہوئے دل میں بہار
خدا کی سُنتی ہے۔ جس کا بجا و سب پر اثر کرتا ہے مگر جس پر کسی کا جادو نہیں
چلتا۔ ایسا عاشق کامل عالم کو درس عاشقی دیتا ہے۔ اگر حسن سدا سہاگ
ہے تو عشق سدا بہار ہے۔ وہ ایک پیار کی چتون سے حسن مجازی اور
حسن حقیقی دونوں کو موہ لیتا ہے۔

ریاض کی متوالی آنکھوں سے عشق وستی کی ہزاروں کیفیات چھلکی پٹتی
ہیں۔ وہ ایسا کناہک رہے جس کی معصیت پر مغفرت کو پتہ آتا ہے۔

عاشقانہ رنگ میں ریاض کی نمفشانیاں قابل دید ہیں۔ وہی الفاظ ہیں
وہی بانیں ہیں۔ وہی زمینیں ہیں جو ہر ایک کے کلام میں ملتی ہیں۔ لیکن ریاض
نے دم قدم سے یہی زمینیں آسمان کا مقابلہ کر رہی ہیں اپنی عاشقانہ شیخیوں
سے ریاض نے خود حسن کو بے بس کر دیا ہے۔ وہ معشوق کو چھٹ چھیر کو خفا کرتے
ہیں در معشوق سے روٹھ کر معشوق کو اپنے بس میں کر لیتے ہیں۔ اسی کا نام سحر
ہے۔ معشوق خود اس روٹھنے و منانے کی اداؤں پر نشانہ ہو جاتا ہے اور خود یہ
پرست، حسن اتنا نازک مزاج ہے کہ بات بات پر محل جاتا ہے۔

جیٹ کیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں۔ ریاض

اک حبیب ہر وقت ہوا ان کے منانے کیسے

س بدست روح کو صدمہ بھی ہو جاتا ہے تو اس کے منہ سے قافے ترا

بن کر نکلتے ہیں :-

کون دل ہے مے اللہ جو ناشاد نہیں کون گھر ہے مے اللہ جو برباد نہیں
اے نسیم سحری ساتھ لئے جا سوتے بام نفس سرد ہے نالہ نہیں فریاد نہیں
چپکے ہیں وہ مری آغوش میں کچھ شکر کے ن یہ وہی ہیں جنہیں پیمان و نایاد نہیں
ایک دوسری غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

ہمائے دل میں جسے خود داغ ایسا کم نکلتا ہے یہ بن بن کر چراغ محفل ناتہ نسبتا ہے
جہاں بہم خشتِ خم رکھ دین بنائے کعبہ پر کی جہاں ساز شبک میں چشمہ زمزم نسبتا ہے
سحر ہوتے وہ اپنا چاک دامن یکے مٹھے ہیں رفو کرنے کو تار دامن مرید نکلتا ہے
دوسرے اور تیسرے اشعار میں سائے عالم کے زبد و آلتا اور پاک باطنی
کو لکارا ہے۔ ریاضن نے اپنی سیرِ مستی اور ہوا پرستی میں نہ جانے کیا کیا رکھ
لیا ہے۔ کعبہ، زمزم اور حضرت مریمؑ کو تار دامن، خشتِ خم، ساغر اور معشوق
کے چاک دامن پر قربان ہو رہے ہیں۔ تیسرے شعر کے پہلے مصرعے کی سچ دھج
بجائے خود ایک نئی چیز ہے :-

خبر ہوتے وہ اپنا چاک دامن لے کے مٹھے ہیں

”سحر ہوتے“ اور ”لے کے مٹھے ہیں“ اس قسم کے ٹکڑے ہیں۔ بن میں وہ ٹکڑے

ہے جو ریاضن کو اردو کے ہر نظم گو اور غزل گو شاعر سے الگ کر دیتے ہیں۔
ریاضن کا ایک شعر ہے :-

ہر سنے کو، گئے قیس کو دینے آواز یار جادو ذرا ماقم سندھ کو کریں
 دمن کوہ میں لٹے ہو کر قیس کو پہنا عجیب غریب شاعر غلام
 سے تہنوں عشق کی اور ایک المیہ موقع اور ماحول سے باوجود خلیل سے عذریہ
 ناکس سے بڑھ کر تمام ہندوستانی ہاں ملتی۔ دوسرے سے سب یہ تہنیں
 میں شیعہ چوٹی شہر کی لے ساتھ مندر کوٹ کوٹ کر جو دیابت برتن کوئی
 ان کو تہنیں بھی وہ دوجہ مناسب جو نزع کی تھی۔ اس سوال میں ہی غلام
 میں مقرر۔

ذیل کے دو شعر میں تہنوں۔

یہ بھرتے سے یوں بے ہوشوں میں دیوانہ تہن
 غمزدہ مرے لب پر انشائیہ تہن ہے
 فزشتہ عہد پر چہ شہر ہیں جو بوسہ لے رہے ہیں
 تہنیں بھی آج لطف بغیر شہرستان تہن ہے

یہ تہنیں یہ سہاں ہندو دیہے جس ہڈی تہن میں نہیں پہلے
 منہ سے میں دیوانہ ہاں ذکر رکھے اور دوسرے سرے میں پہلے آپ کو
 جو تہنیں تہنیں دیہے تہن نے ثبوت دیا ہے جس کی مثال لم
 میں ہے۔ دو تہنیں شہر کیا کہنا۔ اس بدست ازاں کو عہد ہاں تہنیں
 سہن لے ہوئے ہیں۔ کون ہاں فرشتے۔

ایک دوسری مشہور غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

انہیں کے کام الہی مرا لکھو آئے زنجیں جو ہاتھ لہو میں حنا کی بو آئے
اُترنے والے ابھی تانت بام سے اُتے تڑپنے والے تڑپ کر فلک کو چھو آئے
دلی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا کلیہ طور پر اُن سے جو گفتگو آئے
نہ ہو یہ کہنے کو تو ہم بے کئے و اعظا حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھو آئے

ریاض تھی جو مقدر میں باز گشتِ شباب

جوان ہونے کو پیری میں لکھتو آئے

پہلے شعر میں کتنے پامال مضمون کو کس شہ رخ اور شکفتہ طرز میں بیان کیا ہے۔ اس سے بڑھ کر عاشق کا لہو معشوق کے کیا کام آ سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ کی پوری پوری تریز میں موجباتے اور لہو سنا کی بو دینے لگے۔ دوسرے شعر کا انداز بیان کتنا سادہ، کتنا شیریں اور کتنا اچھوتا ہے۔ دونوں اشعار میں لفظ کا لطیف پہلو بھی نظر انداز کرنے کی چیز نہیں جس سے سوز و گداز کے خفا میں بھی ایک شگفتگی پیدا ہو گئی ہے۔ تیسرے شعر میں "دلی زبان" اور "اُن سے" ریاض کے سوا اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا۔ چوتھے شعر میں ایک معمولی بات یعنی بتوں کا منہ چھو لینا کس قدر اہم معنی رکھتا ہے۔ اپنی ہر عاشق بتوں کو منہ کرانے کا منہ چھو کر ان کی خوش مذاں کی منت سماجت کر کے حرم کو جاتا ہے اور کبھی نہ بولنے والے بتوں سے محض خاموش

اجازت سے لیتا ہے۔ لیکن اس چھپڑ اور اٹھیل میں جو ٹیس جبری ہوئی ہے وہ اہل مذاق کو بیتاب کر دینے کے لئے کافی ہے۔ ریاضتوں کا منہ چھو کر نہ فائدہ ان کو الوداع میں نہیں کہیں سے بنا۔ اپنا طبع بھی مسوس نہ رکھ دیا ہے۔ بتوں کے لئے بھی یہ تکتا سخت عالم ہے۔ گویا کرشن برندن کی گویوں سے جدا ہو کر یسے کوسوں کی منزل طے کر کے دوار کا بنا رہے ہیں۔ اس شون اور پیلے شعر میں شاعر نے ایک منہ پر پا کر دیا ہے شدہ درد میں ڈوبا ہوا ہے نہ جو یہ کہنے کو اس موقع پر اس سے زیادہ پُروردانہ نامکمل میں جس نے محبوب گویا جس کو محبوب نے منہ چھو چھو کر بھی منایا ہو گا یا جو اس عالم کا زندہ تصور کر سکے گا وہی کچھ ریاضتوں سے اس شدہ کلفت اور شعر کے نشانیہ رنگ کی اسک کا احساس کر سکے گا۔

پانچویں شعر میں لکھنؤ کی چیل چیل کی طرف اشارہ ہے ورنہ تو معلوم ہی ہے کہ ریاضتوں کے ساتھ اس شدہ نام و بستہ ہے۔

حسن کی آوازوں کو حبیب ریاضتوں نے سمجھ جے لم کسی نے سمجھ ہوگا اُن کی سہ سے حسن کی کوئی آواز کچھ نہیں سلتی۔ لہٰذا اُن کی جتنی سچی تصویریں ریاضتوں کے یاں ملتی ہیں وہ ان میں نہیں دراصل ریاضتوں پر وقت شب

ہی ہر شب چڑھتا رہتا ہے اور یہی وجہ سے رُکنِ شمس عربی سے جونی
 زبان تھیلہ پڑتا ہے۔ ایسا معمول ہوتا ہے رُکنِ شمس ہاشمی سے
 رُکنِ شمس سے۔ ہر وقت رُکنِ شمس کو دیکھنے ہی کو وہ اپنا محبوب شمس کو سمجھتی
 ہے۔ یہی اس کی چشم بینا کے لئے غمگین ہیں۔ وہ اس کی بہن ہیں۔ وہ
 کی آواز ہے۔ مذہب اور عقائد ہیں۔ عقائد ہیں۔ دنیا و مافیہا
 میں۔ وہ رُکنِ شمس سے ہر یوں پتے پر چلتی ہیں۔ وہ زبان تھیلہ سے
 خوش استغناء کو لوہے سے فطرت کی صدا میں نہیں مولا کی۔ آخر
 ایک نیت پرست۔ انسان کی رُکنِ شمس سے جانتی ہے۔ وہ اس سے
 جسے جانتی ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے۔ لکھتے ہوئے ہیں۔ وہ
 روتے سب ہیں۔ مگر ایسا تسلیج مہیا ہے۔

وہ جونی میں بھی کئی جانی بہت۔ رُکنِ شمس کو یہ دکانی بہت
 حساس ہوں گے۔ شمس سے شمس میں جی سوز و گداز ہوگا
 سوز ہے۔ وہ یہ میرا سوز و گداز نہیں ہے۔ یہ جنتِ عقیقہ سوز ہے۔
 ہے۔ سب اس زبان میں ریاقت کے کچھ اشعار ہو گئے ہوں۔
 شمس ہی سے وہ شبِ سحر یہ اندر سے جو سہلے ہیں گتے میں سمجھی شمس و سوز

سوز سوز کی کوئی تریہ لگتا ہے کوئی جی تو میں کہوں کہ کوئی پتہ ہوگا

ندے بڑھکے ہیں کتاخ دست شوق سے
 نکوستے کا ذرا ماتھا اٹھا اٹھا کے مجھے
 قیامت اور قیامت میں آئی قہرِ روا
 بتوں نے چھڑو یا سانسے خدا کے مجھے
 ریاضت کے دو شعار یہ ہیں :-

بہم تو اس کی دوا پڑتے ہیں منہ چسپائے جو کوستا جائے
 ہے ریاضت ال جوان مست خرم زپے اور تجھوتا حبائے
 ریاضت کا ایک مطلع ہے :-

نہجستے بے پڑے مل کے یہاں کم مجھ کو
 ایک اس ساری ندانی میں ملے ہم مجھ کو

اس شاعر نے کہیں یا ساحری ۔ دوسرے منہ سے ہیں ایک کا لفظ
 بد وہ نکام رہتا ہے نظر آئین شوق کے پڑے میں بد شکایت اور رنج
 راحت کے لئے پہلو پیچے ہوئے ہیں ایک اس ساری ندانی میں شتم
 مجھ کو ۔ دوسرے منہ سے ہیں لفظ جسے لفظ نسلی اور کتنا بیگ

کے آئین میں دایاں کو قیامت چھپ چکی
 وہ مٹی بانی بڑی وہ میری پہچانی ہوئی

شوق سے چمک اٹھ آئے ادھر آئے
 محشر میں بھی دیکھا تو نہیں تم نظر آئے

ماہو خون جس میں کچھ وہی تو کام آتا ہے

کلیجہ منہ کو آتا ہے جو دل کا نام آتا ہے

آخری شعر کتنا چڑیلا اور کتنا اچھوتا ہے۔ شعر کے معنی جی قابل غور ہیں۔ دل کتنی عزیز چیز ہے اور انتہائی محبت کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ محبوب چیز کا نام لیتے ہی کلیجہ منہ کو آجائے۔ ایک اور لطیف پہلو شعر میں ہے۔ مصرعہ اول میں دل کی پیار بھری طنز سے جو شکایت شاعر نے کی ہے دوسرا مصرعہ اس شکایت کا مفصل بیان بندہ دل کے مظالم کی خوئیں و استنان ہو گیا ہے۔ ہائے ہائے کلیجہ منہ کو آتا ہے جو دل کا نام آتا ہے۔“

شعر کے دونوں پہلو ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ انتہائی محبت انتہائی اُمید ہیں تو شکایت کی جان اور ایمان ہیں۔ شاعر کی ہستی دل کو باد کر کے ہمہ تن دروہن گئی۔ کلیجہ منہ کو آگیا لیکن اس کی شخصیت نے اپنی ن نہیں چھوڑی اور دوسرے کے ایک با معنی جنبش کے ساتھ ایک انداز خاص سے کہہ اٹھا ہے ”کچھ وہی تو کام آتا ہے“

اسی غزل کا یہ شعر ملاحظہ ہو:-

یہ کہہ کر فلک تک لے گئی آہ رسا مجھ کو

اب ان کا بام آتا ہے اب ان کا بام آتا ہے

گل و بلبلِ قفس و اشیاں کے مضامین میں بھی ریاض نے جو شگفتگی پیدا
 رکھ دی ہے۔ وہ انہی کا حصہ ہے۔ حقیقی کیفیت و سرمستی سوز و گداز ان اشعار
 میں کم سہی یا ز سہی لیکن ان اشعار کا اکھیل یا چلبلا تصنع دیکھنے کی چیز ہے۔
 چھلے پھولوں کے بھی صیاد تو آباد نہ ہو وہ قفس کیا جوتہ و امن صیاد نہ ہو

ہمارے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی کہ ڈھونڈتا ہوں تو اب اشیاں نہیں ملتا

کیا تہن میں تو جھک کر بہت ملیں شانیں لیا گلوں نے مجھے میرے اشیاں کی طرح

دام بس رنگ سے گلشن میں بچنا صیاد میں سرِ دام چلوں سایہ تیر دام چلے

اے صیاد ہمیں گل ہیں ہمیں بلبل ہیں داغِ دل ہے کہ قفس میں گلستاں کوئی

گل بٹھا ہوا خدمتِ ازاں کی بھی کعبے میں بچلے کو ہم اڑا لائے تھے ناتواں ہمن کو
 ریاض کے عاشقانہ کلام میں معاملہ بندی، حسن و عشق کے راز و نیاز
 اور چھپر چھپر کے ساتھ سوز و گداز کی چاشنی، جوشِ شباب کی بلاخیز آندھیاں
 اور شامِ جوانی کی کیفیات سبھی نظروں میں پھر رہتی ہیں۔ عجیب رنگ ہے

کہ ریاض کے شام جوانی کی خود فراموشی میں صبح ازل انگڑائیاں بے کراہتی ہوئی لپٹا آتی ہے۔ تخیل کی بجلیوں نے چاروں طرف کوند کوند کر اس شام پرانے کے جلوے کو اور بھی نکھار دیا ہے۔

شراب کا مضمون فارسی اور اردو شعر ابرار باندھتے پتے آئے ہیں لیکن ریاض کا انداز بیان سب سے نرالا ہے۔ شراب کا نام لیتے ہی ریاض اور شاعری کے آسمان پر ایک متوالی گھٹا کی طرح منڈلانے لگتے ہیں۔ ان کی شورش طبیعت بجلی بن کر چمکتی اور چمکتا ریاں اڑاتی سوئی نکھاروں سے اوچھل ہو جاتی ہے۔

ہجر و وصال کے اکثر مضامین میں بھی وہ تاثیر اور وہ درد دیکھنے میں نہیں آتا۔ ریاض کے یہاں شراب کے مضامین میں موجود ہے حسن و عشق کی معاملہ بندی میں جس طرح بسا اوقات ریاض خیالات و مفروضات کی دیو رہا کر سامان تفریح بہم پہنچاتے ہیں، اسی طرح اکثر ایک خیالی رمزیت کے ساتھ وہ خمریات میں بھی معاملہ بندی کی فضا اور سماں پیدا کر لیتے ہیں۔ کیا خمریات میں ہم ایک حسین تصنیع کو سرے سے نار و اقرار سے دیں یا ہر حال جس وقت یہ بنا ہوا شرابی ہمارے سامنے آتا ہے تو اسے ساغر صہبہ، ساقی و میکدہ وغیرہ کے نام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی اس کی مدد بخیر آنکھوں اور اس کی متوالی پیال سے شراب چمکی پڑتی ہے۔ اس کے

شانے و نائے، اس کے حرکات و سکنات خود بخود بزم سے کی تصویر
 کھینچ دیتے ہیں اور شراب سے وہ کبھی محض "وہ" اور کبھی "میکدہ والی"
 کبھی "مفسر" پانی کہہ کے منطاب کرتا ہے۔

شاہ ساقی ازل کی آنکھیں دیکھے موئے معلوم ہوتا ہے۔ چپائی ہونی
 کھٹائی طرف شیشہ و جام، ساغر و خم لی طرف جب وہ دیکھتا ہے تو قید و
 یاس کی وہ کیفیتیں درد و رات کے وہ احساس اس پر ہی ہوتا ہے
 ہیں جواب تک شاید ہی کسی رنج و غم ہوئے ہوں۔ یمن یاں بھی اس
 کی خصوصیت اس کی شخصیت اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ ساغر و صبا،
 ساقی و شانے سے بھی بڑھ کر آپ شراب خوار ازل کی شخصیت سے
 متاثر ہوتے ہیں جس کی شوخی ہمیں باطن اور حس کی مٹیا بیاں شراب کشیں
 کو بھی مات کئے ہوئے ہیں، جو چہ می سے بھی زیادہ تیز اور بجلی سے زیادہ
 متباب ہے۔ ریاض کی مہابیوں کے سامنے موج سے بھی رطل طرازی ملتی
 ہے۔ سچی ہے اس بدست ازل کا بیتہ دل ساقی ازل کی نایہ شوق کا پورا
 پورا جواب ہے۔

دیکھئے ریاض نے اس کی تعلیف میں کیا کیا کہا ہے :-

لکھا چپائی یہ جو چھار ہیں ہمیں پر

اسے واعظ کہاں تک ہم پہنچے ہائیں

دیے ڈمیری جوانی ترے صدقے ساقی بے دہی تیرے چھلکتے ہوئے پیمانے میں

سمجھا تھا جن کو پچھل وہ نکلے شرارِ بند شیشے مرے نصیب سے پتھر کے ہو گئے

نشے کے پینک میں سو جھٹی کسی کو ساقی محجے بن کے چھری چل گئی منجواڑوں میں

پی پی کے اُس نے سجدے کئے ہیں تمام ات اللہ سے شغلِ زاہدِ شبِ زندہ دار کا

بزمِ متوالی تھی کیا خم سے اڑالی میں نے ہاتھ تھا مانہ کسی نے سرِ محفل میرا

ایک ہی چلو کے تھے کوڑو تسنیمِ ریاضِ خاک اڑتی جوں لبِ خشک مرا تر ہوتا

حرم و دیر میں ہوتی ہے پستش کس کی میکشوری بھی کوئی نام ہیں منجوانوں کے
جامِ مے تو بہ شکن تو بہ مری جامِ شکن سلنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے

ان چکنا چور پیمانوں کا انبار بھی تباہ دید ہے۔

جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں نیاٹے کعبہ پڑتی ہے

جہاں ساغرِ پٹک دیں چشمِ زمزم نکلتا ہے

کبھی کی بولی ہوئی غام آئی آج حشر کئے ن خدا کے سامنے مسجد ادر شرخروائے

دیکھا کئے وہ مرست نگاہوں سے بار بار جیتک شراب ائے کمی دور ہو چکے

وہ آریا ہے عصاٹیلتا ہوتا واعظ بہاٹے اتنی کہ ساقی کہیں نہ تھا ملے

مرکبا ہوں پہ تعلق ہے یہ مینجانے سے میرے حصے کی چپک جاتی ہے پیمانے سے

نہشتے عرصہ کا ہر حشر میں ہم کو سنبھالے ہیں ہمیں بھی آج لطف لغزش مستاز آئے

پاک صاف ایسی ہے جس نے پی فرشتہ بن گیا زابدو یہ حور کے دامن کی بچنے کی ہوئی

بیٹھے ہوئے ہیں ہاتھ دے ہاتھ پر ریاض واعظ کے سر پہ آج سبو ہم اچھال کے

کالے لٹتی نہیں مجھ زندہ سے سات کی ات میکدہ والی جو مل جائے تو کچھ کام چلے

اتنا تو پتہ کی ہے کہ ہلکے ہوئے ہم تھے مجرم ہیں جو واعظ کی کہیں سے خبر ائے

بعد اَل عمر کے میخانہ میں آئے ہیں ریاضِ

تو بے ہماری بول اچھی جب ٹوٹی ہے جا مہمونی ہے

کچھ ہوا میں عجیب مستی ہے نہیں برسی ہے آسمان سے آج

دن کو روزہ عیدِ شب کو ہے عجب شہلِ ریاض

رات بھر پیتا ہے یہ مردِ مسلمان آج کل

ریاض نے ان اشار میں لپی ہوئی بھلیوں مذدوں میں۔ اس سرِ مہیانی

سے مرجِ شراب کی لغزشِ مستانہ پناہ مانگتی ہے۔ سدائے قتلِ مہیات

نوائے الزماں اٹھتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ اس کی لیلیٰ مہوئی نہ دے اس

کے قدرِ مستانہ، اس کی طبیعت کا چبلہ پن۔ اس کا کچھ کوہ کے حبیبِ جہا

اس کے اشارات و کنایات ان سب میں وہ راز چھپے ہوئے ہیں کہ

انکشافِ شہودِ غیبِ الغیب ہے۔ مذاقِ سخن رکھنے والے ان شعرا کو

سُن کے تھم اٹھتے اور دلِ تمام لیتے ہیں۔ دروہستی بجلی بن کر چلنے لگتا

ہے اور اس برقِ جولانی کے سائے پردہ ہائے حقیقت سمٹ سمٹ جاتے

ہیں۔ اُس کے انتظارِ اب دروہ میں شمع کی بک ہے اور اُس کے خوش غم

ہیں، میدانچہ اس طرح گھڑی ہوئی سے کہ ایک دم کو نکل بھی جائے تو
شعلہ بداماں جو زینکے کی ہے

شاعری کا اصلی مقصد روح کی خوابیدہ طاقتوں کو بیدار کرنا ہے۔
اور ریاض نے انہیں کچھ اس طرح چوسایا ہے کہ حیات انسانی فضا بکریاں
ہیں اب سترائے ال کی طرح جلوہ نامور تسنیع عالمہ نہ رہی ہے۔ اور ایک
لئے لئے غم، نشاط، عقل و بے خبری زبد و سپاہ رن، سمجھ اور کشی
کا احوال ہو جاتا ہے اور ان کی آن میں سزاروں بجلیاں آنکھوں کے سامنے
وندتی ہوئی نسل باقی ہیں۔

اس مضمون کے اختتام پر اس شہر کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جس میں
ریاض کی قریب قریب ساری زندگی گئی ہے۔

ریاض نے اپنی عمر کے پچاس سال کو رگھوپور کے نذر کئے ہیں اور
اب کو رگھوپور میں اب تک شاید یہی کوئی ایسا موہا ہوگا جس کو سر زمین کو رگھوپور
سے اتنا اہم والی وقعت رہا ہو جیسے ریاض کو۔ جب تک وہ کو رگھوپور میں ہے
کو رگھوپور ان کا تھا اور وہ کو رگھوپور کے تھے۔ ریاض کو کو رگھوپور سے گئے ہیں؟

یہ مضمون شائع ہونے لے کچھ لہر اٹھی یہ احساس ہوا کہ ریاض کے فخریات میں بہت
تاریخ حسین الطیف تھیں سے ہر مہربان سے حقیقی جذبات یا کیفیات نہیں۔

سال کے قریب ہو چکے لیکن ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جنہوں نے گورکھپور میں
ریاض کو اس زمانے میں دیکھا تھا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے ابھی تاں ریاض
کی وہ شکل پھرتی ہے۔ گورا چٹا چہرہ ریا اور کسا بھرا بدن، بڑی بڑی آنکھیں
جو کہی بل کھا کے اس بھسے ہوئے پھرے پر لٹکتی پڑی تھیں۔ مدد بھر کی آنکھیں
متوالی چال، حسین چہرہ اور اس پر قیامت ریاض کی وضع۔ ایڑی تک
لٹکتا ہوا چپکن اور سر کے کاکلوں پر پڑی ہوئی ٹوپی جس پر حضرت ریاض
لکھا ہوا تھا۔ ریاض خود بھی حسین تھے اور حسن پرست بھی۔ ان کے حسن عشق
کے معرکے اسی شہر میں ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں:-

وہ کلیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوئی ہے
بڑی حسرت سے لب پر ذکرِ گورکھپور رہا ہے

ہم اپنے خونِ تمنا سے سینچ آئے ہیں حسین نہا میں منکا کی حنائے گورکھپور

اے ریاض اس طرح آجاتا ہے دودن کو شباب
داغِ کمند تازہ کر لاتے ہیں گورکھپور سے

ریاض اب کریں شہر سے ہر قصد جانے کا نصیبوں میں کتابتِ خاک گورکھپور ہو،

ریاض کو گورکھپور سے اپنے وطن خیر آباد گئے ہوئے ہیں۔ بس کے
 قریب ہو گئے ہیں لیکن پیرانہ سالی میں "داغ کھنڈ تازہ کرنے کو" ہر سال وہ
 اس شہر کی زیارت کر جاتے ہیں جہاں ان کے دل نے غالباً پہلے پہل
 چوٹ کھائی تھی۔

راقم الحروف کو آج سے چار سال پہلے حضرت ریاض کی زیارت
 نصیب ہوئی تھی جب وہ استاد وسیم خیر آبادی کے ساتھ راقم کے غریب
 پر آئے تھے۔ پیرانہ سالی میں بھی وہی سیدھی سادھی چال تھی وہی مدد بھری
 آنکھیں تھیں، وہی نورانی چہرہ تھا جس کا ذکر اکثر لوگوں سے سنا تھا۔ بال سب
 سفید ہو گئے تھے اور وضع سادہ تھی۔ میرے ساتھ بیک وقت دوستانہ و
 پدرانہ شفقت سے پیش آئے اور مجھے دیکھ کر کہا: "آپ کو دیکھ کر آپ کے
 دل مرحوم حضرت عہد کی یاد آتی ہے۔" راقم اس وقت تحریک ترک
 مواریث میں شریک ہو چکا تھا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ "اصل شاعری
 ہی ہے۔" شعر و سخن سے راقم کا لہجہ شوق دیکھ کر فرمایا کہ "سیدھی سادھی سامنے
 کی باتیں شعر میں ہونا چاہئیں۔ اخلاق سے بچنا چاہئے۔"

ریاض کو اپنے شعر باطل یاد نہیں تھے۔ چنانچہ راقم کی خاطر سے بڑی
 کاوش سے اپنے دو تین شمار یاد کر کے سنائے۔ ان میں سے کچھ مجھے اب
 تم یاد ہیں۔

اُہ کے مارے اشک کے چلتے آسماں بھی نہیں زمیں بھی نہیں
 کتنی نازک ہیں چوڑیاں ان کی ایسی تو چین اُستیں بھی نہیں
 اس کے بعد سے اب تک تین بار بار اُستادِ وحضرت وسیم کے ساتھ
 ریاختن غریب نماز پر تشریف لے چکے ہیں۔

ریاختن کی طبیعت سلف سے بالکل مُعَرَّج ہے۔ وہ اپنی شاعرانہ عظمت
 سے بھی شاید واقف نہیں۔ ہاں اس کا حال کچھ وہی بتاتے ہیں جس کے
 دلوں پر اس کے تمام کا کھاؤ لگا ہے۔

ریاختن سے ملاقات کی یہ گھڑیاں یاد کر کے راقم الحروف آبدیدہ رہتا
 ہے۔ آئندہ نسیمیں رشک کریں گی ان آنکھوں پہ جو بند ہونے کے پشتے اس
 پدیدہ انسانی کی جس کا نام ریاختن سے زیارت کر چکی ہیں۔ ریاختن کا دنیا
 شاعری میں ہمیشہ قائم رہے گا۔

ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

فانی بدایونی

بات ہے سالہ کے قریب کی۔ میں آگرہ جیل میں سیاسی قیدی
 تھا۔ ڈیڑھ دوسو سیاسی قیدی تھے۔ انہی اسیرانِ فرنگ میں کسی کے پاس
 علی رٹھ میگزین کا کوئی نمبر تھا۔ قید میں لٹریچر کی قدر و قیمت بہت بڑھ جاتی
 ہے خواہ وہ کسی میگزین یا اخبار ہی کی شکل میں کیوں نہ ہو کسی کو جیل میں میگزین کیا
 ملی ہوگا ان سب نے۔ خدا قدیم سہی میگزین بھی پرانی سہی لیکن قید میں جیل کے باہر
 کی ہر چیز نئی نظر آتی ہے۔ وہ میگزین میرے ہاتھ لگی۔ اور اس میں پہلے پہل
 فانی کی غزل میں نے دیکھی تھی ہے

میرے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا ، زندگی کا ہے کوہِ خواجہ دیوانے کا
 میری مرس وقت تئیس برس کی تھی۔ غزل سے اتنا متاثر ہوا کہ

دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ فانی کوئی بہت بڑا شاعر ہے۔ اس وقت بد فانی
 کی بڑھتی ہوئی شہرت کی مجھے کانوں کان خبر نہ تھی۔ کچھ دنوں کے بعد نیا
 فتحپوری کے مکتوں نگار کا پہلا نمبر نکل کر جیل میں آیا اس میں فانی کی دوسری
 غزل دیکھی اور پھر میری غزل دوسرے نمبر میں دیکھی تھی
 خیر ہے تیرے تیرے پناہ کی خیر بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں لٹا

فانی کفِ قاتل میں شمشیر نظر آئی لے خواب محبت کی تعبیر نظر آئی
 یہ تھیں فانی سے میری پہلی ملاقاتیں جسمانی ملاقاتیں ان سے کبھی نہ ہوئیں
 بعد کو تو باتیں فانی اور پھر عرفانیات فانی نے میری فانی سے نہ جانے
 کتنی روحانی ملاقاتیں کرائیں۔ فانی کی تصویر بھی دیکھی اور وہ شمشیر کی طرح
 تب سے اب تک میرے اندر ڈوبتی ہی جا رہی ہے۔ اور ڈوبتی ہی جا رہی
 شاید کسی شاعر کی تصویر میں اتنی نشتریت ہو۔ ناں تو اگرچہ بعد کو فانی کی
 شاعری یا ان کی روح اپنے پوسے پوسے فروغ کے ساتھ تھرتھرا کر
 نقصا کو مرعش اور منور کرتی رہی لیکن جوانی میں اور جیل میں اس پہلی ملاقات کا

۱۔ اس بنیاد فتحپوری کا نوٹ تھا: مومن کا شعور ہے اختیار یاد آیا ہے
 اک تیر کی دل تر شمشیر قاتل میں لگی ہے۔ اس سینے میں پناہ اور منظرِ شام

ذکر کردہ ہوں اس کا پھیلا پان کچھ ایسا تھا جس کی نشریت میں کچھ ایسی
 تازگی تھی کہ مجھے یہ سوچ کر درپردہ رشک سے نہ لگا کہ اس وقت فانی جیسے
 تھے اس سے زیادہ کیوں مشہور ہوئے کسی شاعر کی عالمگیر شہرت اس
 کے اثرات سے وہ اپنا پان چھین لیتی ہے ہر شاعر شہرت کے وقت لوگ
 محسوس کرتے ہیں۔ شاعر کی پہلی شہرت اس کے بعد کی شہرت کی رقیب
 بن جاتی ہے اور شاعر کی کل مجموعی اور مستقل شہرت کے متعلق ہی یہ بات
 صحیح نہیں ہے بلکہ اس کی برعکس اور مرغل کے بارے میں صحیح ہے۔ فانی
 کی غزلوں کو جسے پہل رسالوں میں دیکھ کر ہوا چاہنا کہ جو سنا دینے والی بات
 ملتی تھی بعد کو دیوان میں انہی غزلوں کو دیکھ کر وہ تیرت، وہ نمیش اور
 تجھیں رشک کی صورت اختیار کر لیتی تھی ”دیوان میں یہ غزل کیوں ہے“
 یہ غزل: ”فانیؔ دل میں اٹھنے لگتا ہے۔ لمبے کمرے دل میں کہیں ایسا
 تو نہیں کہ کسی شاعر کا کہ جس جتنے سننے یا دیکھنے کو ہے تو یہ شاعر، نہ بات
 ہوتی۔ اور چہ وہی کی مراد اس شاعر کے ہونے کا۔ اس کی شہرت میں ہاتھ آئے تو یہ
 کچھ غیر شاعرانہ بات ہوتی۔ گویا شاعر سے روحانی طاقت کی تازگی انوار میں
 اور نوعیت مجموعہ میں کمر بکھلی رہے۔“ (صفحہ ۱۶۱) چیز یہ دیکھیں۔
 میں نے شاعر سے بات بات کی ہے اور چاہتا ہوں اور شاید یہاں
 بھی یہاں ہوں۔ شہریت شہریت شاعر کی، شہریت شاعر کی تو ہو ہی چکے ہوں

اور یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ شاعر ہونے کی بہت مہنگی قیمت بھی دینی پڑتی ہے۔
 خون جگر کھانے کے معنوں میں نہیں بلکہ ان معنوں میں کہ وجدانی شخصیت
 متعین اور محدود سی ہو جاتی ہے۔ دوسروں کے کلام سے شاعر ہوتا بد دوسرے
 پڑھنے والوں کے بیک وقت زیادہ اور کم متاثر ہو پاتا ہے۔ میرا بھی کچھ
 ایسا ہی حال ہوا۔ شاعری میں میرا رنگِ طبیعت جیسے جیسے نکھرتا گیا اس
 میں ایک انفرادیت آتی گئی، اپنی پہلی بھولی بھالی سپردگی میں کھو بیٹھا۔
 فانی کے شعرا اب بھی نشر کی طرح میرے دل میں اُرجھاتے تھے لیکن
 میری بھی ایک وہدائیت بن چکی تھی۔ اس لئے "اک خلش ہوتی ہے محسوس
 رگ جہاں کے قریب" والی بات تو فانی کے کلام سے اب بھی ہوتی تھی غور
 ہوتی تھی اور ہوتی ہے پھر بھی اس "قریب" کے بعید ہونے کا بھی کچھ احساس
 ہونے لگا۔ میں بھی دُلھی آدمی ہوں لیکن میرا دل اسی عنوان و انداز سے نہیں
 دکھتا جس عنوان و انداز سے فانی کا دل دکھتا ہے۔ غالب نے کیوں کہا۔
 "فریاد کی کوئی لے نہیں ہے" غور کرنے سے معلوم ہو جائے گا کہ نالہ بھی
 "پابند نے" ہے۔ اپنا اپنا رونا، اپنا اپنا ہنسنا۔

فانی کا دل بہت دکھا ہوا ہے۔ غمزہ اور غزل گوئی کی تاریخ میں
 بھی اتنے دکھے ہوئے دل اور اتنی دکھی ہوئی آواز کی اپنی گنی شاہیں مل سکیں گی
 ان کی عشقیہ زندگی کے تجزیوں نے ان کے دکھ اور غم کو جنم دیا اور پالا۔ ان

تجربوں اور محسوسات نے ان کے لئے حیات و کائنات کی پوری فصاحت کو
 رنگ ڈھال دیا۔ ان کی جنسی، شہوانی یا روحانی ناکامیاں (Frustrations)
 ان کا فلسفہ زندگی، ان کا نقدِ حیات ہو کر رہ گئیں۔ فانی میں ظرافت و ہنس
 اتنی تھی کہ ان کی باتیں اور ان کی شخصیت من کو موہ لیتی ہیں اور جی کو لہجھا لیتی
 ہیں۔ ان کے آنسوؤں میں نشتروں کی طرح موہاے تبسمہ تھرکتے اتنی بڑی
 اور آپٹیمم ہیں۔ نہ وہ کم آدمی تھے، نہ خس آدمی تھے۔ نہ پڑ پڑے۔ یہ شرافت
 نیکی، معصومیت، یہ تمذیب اور لطافت یہ نرمی اور جھولاپن سب کے حصے
 میں نہیں آتے۔ شاید ہی کوئی اردو غزل گو ساٹھ برس کی عمر تک اس
 بال سبھاؤ (بچوں کی طبیعت) کا ثبوت دے سکے۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ نرمی
 ان کے مزاج میں مضبوط غم کی وجہ سے آئی تھی یا یہ مضبوطی ان کے مزاج کی نرمی
 کی وجہ سے ان میں آگیا تھا۔ سب کچھ دیکھتے سنتے ہوئے سب کچھ سمجھتے ہوئے
 یہ شخص کتنا جبراً جانا تھا۔ یہ یہ شعر ہے :

آئے ہیں مگر غم کو بنائے خفا سے آج،

شاید بڑھتی ہے کچھ اس بیوفاسے آج

فانی کا بھی "منہ کو بنائے خفا سے" نظر آتے۔ ان پر سب کچھ بیت

جھل ہے۔ لیکن کسی بے وفاسے "شاید بڑھتی ہے" یہ ان کے معاملات

حسن و عشق کی نتیجہ روبرو نہ ہوگی۔ فانی سب کچھ عاشق نہیں تھے۔ لیکن ان

منہ بنانا اور "خناسے" نظر آنا جی نہیں آتا تھا۔ انہوں نے غم اور قومیت کو
ایک نیا مزاج دیا۔ ایک نیا کھچر دیا۔ انہوں نے غم کو ایک نئی پتہ دی۔ اسے
بہت نرم اور پکدار، نکلیوں سے رچایا اور نکھارا، اسے نئی پوریاں سنائیں
اسے اپنی آواز کے ایک خاص لوج سے سلایا اور جگایا۔ زندگی غم کو فانی
نے نئے آداب و Etiquette سے سنوایا۔ نئے تعلقات سے نکھارا
غم کے اندر نئی روک تھام نئی تھر تھری پیدا کی، نئی چٹکیاں نئی گد گد نئی
ریشمیں نئی مہرن ان کے ہاتھوں سے غم کی دلکھی ہوئی رگوں کو ملیں۔
فانی کے کلام سے باوجود متاثر ہونے کے کچھ بے اطمینانی یا غیر آسودگی
فطری چیز ہے۔ ان کی زندگی بھی میں ٹکمن (Pendulum) کی طرح
ہوتی: opposite extreme کی جانب جیٹ، ری تھی، بھر کی نشا
روح "سرد زندگی" کے نعموں میں۔ لیکن بھر کے رد عمل سے بھی بے اطمینانی
اور غیر آسودگی ہو ہی جاتی ہے۔ زندگی نہ تم سے خوش نہ خوشی سے خوش۔
مارکس اور اس کے ہم خیال جہاں اقبال کے کلام کو فاشسمی بتائیں گے فانی
اور احمدانی بات خیاں دکاربات کو حقیقت شری متوسط طبقے کے اثرات
petty Bourgeois بتائیں گے۔ یہ تالی یہ بات سوچنے کی ہے
ضرور کہ فانی اشتراکی تہذیب و تمدن کی فضا میں آنکھیں کھولتے رہتے اور
بڑھتے ہیں عشق پرستی سمیت تو کیا وہ اور ان کی شاعری بہت کچھ مٹی

ہوئی پتیریں نہ جوتیں۔ بڑا ڈٹا نے اپنی ایک ناک میں لکھا ہے کہ ٹوٹا ہوا اول
 درجہ کی ہوئی جیب آدمی کو بہت موافق آتے ہیں۔ دودھ برمایہ داری خاص
 رسی غیر برمایہ داری ملک کی غلامی میں رونا تو یہی ہے کہ انفرادیت Indi
 vidualism یا نفسی نفسی انفرادیت یا شخصیت کو مٹا کر رکھ دیتی ہے۔ کم سے
 کم فرد کو مٹانے میں انفرادیت کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتی۔ مجھے اپنا شعریاد
 لکھا ہے

خود اپنے جیتے مردے کو تجھے دینا پڑے کا ندھا
 گراں اس درجہ بار نفسِ انفرادیت نہ ہو جائے
 تیار بھی کہتے ہیں :-

O' fool, to try to carry thyself on thine own
 shoulders, to beg at thine own door!
 تیرا غالب، فانی، اکر یہ بوجہ ڈھونڈنے میں لھپ ہو گئے یا کھپ پڑتے
 ہوتے رہ گئے اور اگر سودا، ذوق، آتش وغیرہ کسی طرح اس بچل میں کھل بھائے
 تو بھی یہ سوال ضرور اٹھتا ہے کہ شاعرانہ سوز و کداز کا کیا یہی مفہوم ہے کہ ہم دلوں
 سے ہم آہنگ ہو جائیں، دلوں سے وہدانی کیفیت حاصل کرنے کی صلاحیتیں
 اپنے اندر پیدا کرنے کی کوشش کریں، دلوں میں جمالیاتی قدیں aesthetic
 (عقلدہ) ڈھونڈتے پھریں یا روحانی قدریں فانی کی شاعری کی غرض سے

ایک خاص دلکش و دل فریب انداز سے خفیف و لطیف چٹخاروں کے ساتھ اپنے دل کا لہو بچاٹنے، تلخ کو خوشگوار بنانے، دکھ کو سکھ بنانے اور بیماری کو پہلے مدتی (chronic) بنا کر اسے صحت سمجھنے کے سوا اور کیا ہے۔

فانی کے پہلے میر درد و دہلوی کے بھائی میر اثر کا دیوان ایک ایسی چیز ہے جس کے اثر تخیل کو اس طرح دکھاتے ہیں کہ سینہ دکھنے لگتا ہے۔ اثر کے یہاں ٹیڈی درد ملتا ہے۔ فانی کے یہاں وہ لطیف ہو گیا ہے اور کچھ نفسیاتی سکون کے عناصر اس کے یہاں مل گئے ہیں۔ کیونکہ فانی میں ایک ایسی رگ ہے جو دلکھی ہوئی بھی ہے اور فلسفیانہ بھی، مگر بات جہاں کی تھاں رہتی ہے۔

سو سوالوں کا ایک سوال یہ ہے کہ زمانہ یا تاریخ جس انسان کے منظر ہیں اور جس انسان کو جنم لینے میں مدد دینا ادب اور شاعری کا کام ہے وہ انسان فانی کی شاعری میں انگریزی لیتا ہوا نظر آتا ہے یا نہیں؟ حافظ کی شان میں تو کچھ ایسے انسان کی جھلک مل جاتی ہے۔ کچھ حیات نام کی رباعیوں میں بھی، کچھ دالمیک اور کالیداس اور فردوسی کے صفحات میں بھی اور اگرچہ آپ یہ سن کر کچھ چونکیں گے میر کے نعروں میں بھی رباعیت و غنویت، یہ بدمعاش کی کوئی ایسی تقسیم نہیں کر سکتے جس کی رُو سے ایک قسم کے شاعر تو وہ ہونگے جو زمانہ اور زندگی کے ہاتھوں میں پیدا کر لیتے ہیں۔ انحطاط اور موت کو حسیں بنا دیتے ہیں دوسرے وہ شاعر ہیں جو زمانہ باتوں سے باز رہتے ہیں

کے نعرے پر آگے بڑھتے ہیں اور شکست و فتح جو کچھ بھی ہو اتنا تو کہہ دیا ہی جیتے ہیں کہ ”مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا“۔ فانی کے یہاں جو چیز ہمیں بیک وقت اپیل کرتی ہے اور ہمیں غیر آسودہ بھی کرتی ہے وہ ہے روحانی ناہمیوں کے ہاتھوں مٹنا، اور اس مٹنے کو اتنا معصوم اور پاکیزہ اور حسین بنانا یہ مساکیت (MASOCHISM) ہوتی ہے بہت دلکش و نظر فریب سن ہے خطرناک چیز۔

اگرچہ زندگی غم و خوشی سے بالاتر چیز ہے، اگرچہ انسانی فدا و ترقی کا محض یہ مقصد نہیں کہ انسان خوش رہے بقول بنارڈ شا کے محض احمق آدمی خوش رہنا چاہتا ہے پھر بھی غم و خوشی مقصد زندگی نہ ہوتے ہوئے بھی مقصد زندگی کی طرف بڑھنے میں محرک ضرور ہیں۔ نطشہ کا قول ہے کہ درد کے روحانی فیض کا نانا ترقی ہے (ALL PROGRESS IS THE SPIRITUALISATION OF PAIN) دیکھ جیسے خوشی بانٹنا تو زندگی دشمن نہیں ماننا درد غم کا مسئلہ (THERE IS A PROBLEM OF EVIL, THERE IS NO PROBLEM OF GOOD) آج اور مجھوٹ کے بارے میں کبھی کچھ کہی نہ گئی بات کہ جاتی ہے۔

THERE IS SIMPLE BUT THERE IS NO SUCH THING

(as a simple lie) ہاں دہنا تو کم بدھ نے ضرور خوشی نشاط اور

آئندہ کو بھی کرب معکوس کہا ہے۔ بہر حال انسانی تہذیب کے آغاز سے انسانی علوم و فنون کے آغاز سے دھسکھ، درد و راحت، اضطراب و سکون، غم و نشاط، خمیریں ہیں جو زندگی اور شاعری میں رچی بسی ہیں۔ غم منزلِ نہ سہی سید کا وہ حیات کی بانگِ جس کی آواز کا ایک جزو تھا۔ ہے اور رہے گا۔ کوئی سمجھتا ہے ترقی پسند یا شتمنی یہ نہیں مانتا کہ نئے نظام کے قائم ہونے کے بعد زندگی سے غم غائب ہو جائے گا۔ غم تو جنت میں بھی آدمی کا ساتھ نہ چھوڑے گا ۸

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

سوال یہ ہے کہ غم ہمارے ساتھ کیا کرے اور ہم غم کے ساتھ کیا کریں۔ شاید اس کا بہتہ بنی ہر اب شاعر نے سکتا ہے۔ لیکن کیا دیتا بھی ہے؟

بقول اقبال:-

خیر نہیں کہ سہینے ڈاڑھ پسلی کتنے فقیہ و صوفی و شاعر کی نانوشت اندیشی پس اگر غم بھی ہمارے لئے حیاتیات (Vitamins) میں سے ہے تو وہ غم کیسا ہو، کیا ہو ہمیں وہ کس طرح بنائے اور بگاڑے؟ اس کو سمجھنے میں شاید یوں کچھ مدد ملے کہ ہم اپنے آپ سے پوچھیں کہ زندگی کیا ہو کبھی ہو؟ ہم اسے اور وہ ہمیں کس طرح بنائے اور بگاڑے یعنی زندگی کے حیاتیات کا ہم کیا نظریہ رکھتے ہیں یہ بہت بڑے اور پیچیدہ اہم سوالات ہیں۔ یہ آدمی کی بھائی گھٹی کو سلجھانا ہے۔ صرف چند اشارے ممکن ہیں۔ ناخن کے چند کچھو کوں سے

زندگی میں زندگی کی تہمتی سمجھانے کی فرصت کہاں۔ لیکن جو فرصت کے لمحے میں
 غلبہ ہوتے ہیں تو یہ کہوں گا کہ غم ہو یا خوشی انسان کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے کہ
 وہ جزو کائنات ہے وہ کائنات سے علیحدہ ہو چکا ہے وہ ایک تار ہے جو
 آسمان سے ٹوٹ چکا ہے اس علیحدگی کا راز اور نئے سرے سے آفاقیت کی
 طرف بڑھنا نہ فی تالیخ کا یہی وہ راز ہے جس کی طرف اقبال نئے کدے کو اشارہ
 کیا ہے۔

کہاں جہاں دراز ہے اب میرا انتظار کہ

ہاں تو غم میں بھی آفاق وسعت پیدا کرنا غم کا صحیح استعمال ہے فانی کی
 و انگریز شاعری میں اس وسعت کا احساس ہمیں اس سے آسودہ رکھتا ہے
 لیکن بعض آفاقیت کا فی نہیں شو بہار کے فلسفہ میں ٹامس ہارڈی کی نظموں
 اور منساہوں میں ہم آفاق پیمانے پر کارفرما دیکھتے ہیں اور پھر بھی ہم کو تشفی
 نہیں ہوتی نہ بہار اول غم کے اس نظریہ و فلسفہ کے صحیح ہونے کی گواہی دیتا ہے
 آفاق وسعتیں کتنا بڑا بھی یہ غم کہ طرف معلوم ہوتا ہے۔ وہ بڑا سہلے تسکین

کے متعلق لکھا ہے SHAKESPEARE WAS THAT RAREST

OF ALL THINGS A WHOLE WHOLE MAN اور بن جانسن نے

تسکین میں یہ صفت بتائی ہے۔

TO SEE LIFE STEADILY AND TO SEE AT WHOLE

خود نیک پٹرنے شاعر کا مقصد یوں بیان کیا ہے :-

TO HOLD THE MIRROR UP TO NATURE

ہاں تو شاعری میں عظمت، عالمگیری اور پائندگی کے لئے آفاقی وسعت
 ایک صفت ضرور ہے، لیکن وہ سب کچھ نہیں ہے۔ کائنات ایک
 بیکراں خلا نہیں ہے، وہ محض ایک وسیع البسیط فضا نہیں ہے۔ وہ
 ایک ٹھوس بھرپور حقیقت ہے۔ وہ رنگارنگ بزم آرائی ہے، چلتی بگتی
 چلتی پھرتی دنیا ہے۔ ایک دائمی ٹھنڈاں ہے۔ اس کا بدلنا اتنی تنوع اس
 کے بحر و خار میں موج کا موج سے ٹکرانا پھر مل کر ایک لہریں جانا اور اس
 طرح جو اربھاٹوں کا ایک لامتناہی سلسلہ، یہ ٹھٹھیس مارتا ہوا جیون ساگر
 یہ چڑھتا اور اتارتا ہوا پانی شاعر کے نغموں میں چھپکتا ہوتا اور لہراتا ہوا نظر
 آتا جیسے کائنات و حیات کی ترجمانی یا مصوری وہ شاعری بہت ناقص
 طور پر کرے گی جس میں فنکارانہ خوبیوں کے باوجود نایب رنگی یا اک ٹھنڈاپن
 ہو۔ بڑی شاعری میں شاعر کی آواز نہیں سنائی دیتی سنا رہنمائی شاعری
 دیتا ہے۔ وہی صاحبِ طرز بڑا شاعر ہے جس کا طرز، طرز کائنات ہے۔
 شاعری میں جیون کا ناکم صاف صاف دکھائی دیا جاتی ہے۔ اس کا انداز
 طریقہ اس کے قہقہے اور اس کے نالے، اس کی حسرتیں درماؤ سیتیں اس
 کی شگفتگی اور ادا سیاں، اُبھارا اور در ماندگی، نور و ظلمت، حرکت و سکون

عمل اور بے بسی، قدر میں اور محبوب ریاں، نکاو اور بے لاگی، عذابِ ثواب اور شیر و شکر، نکار و اقرار، مادیت اور روحانیت، خارجیت و داخلیت، حرارت اور ٹھنڈک غرض کہ عندین کے بے شمار جوڑ (pairs of opposites) ٹکرائے گئے ہیں۔ ایک ہو جاتے ہوئے اونچی شاعری کے نغموں میں نظر آتے ہیں یہاں بے شمار لالہ کے نعرے باہم گھل مل کر اَللّٰہُ کا نعرہ بن جاتے ہیں ہزاروں نہیں مل کر ایک ہاں بن جاتے ہیں۔ ڈاسناد کی کتاب ہے کہ نمرائے قتل پاک ہر مجرم پھانسی کے تختے پہ قدرت عیسیٰ مسیح سے مشابہ معلوم ہونے لگتا ہے۔

لیکن — ہاں اس معاملے میں ایک لیکن بھی ہے۔ اپنے تمام طمطراق کے باوجود یہ نہوری نہیں کہ جہاں نما شاعری فانی کی نئی متغزلانہ شاعری کی طرح دل کو لگے۔ چمکیست کی شاعری لاثانی فن کا راز شاہکار ہے۔ کتنی سچی سچی ہے کتنی پر تکلف ہے ناک پہ کھتی نہیں سمجھنے دیتی۔ اس کے ساتھ ہی کافی مختلف العنا سماجیت کی س میں متنی پٹ ہے اور اس کے نغموں کا بھی قریب قریب یہی زمانہ رہا ہے جو فانی کے نغموں کا زمانہ تھا۔ لیکن فانی کے نغموں کے پھول بھی تازہ ہیں۔ اور چمکیست کے نغمے افسردہ ہو چلے ہیں۔ فانی کی تگنائے غزل کی بیم اب تک بنی ہوئی ہے۔ وہاں آکر دل بیٹھا سا جاتا ہے لیکن اٹھنے کو جی نہیں پاتا، بیم چمکیست میں چل چلاؤ لگے ہوئے مدت ہو چکی ہے۔

بات کیا ہے؟ بات یہ ہے کہ شاعری میں پائندگی اور ہمیشگی کے صفات
 اس وقت آتے ہیں جب جہاں رنگ و بو کو درائے رنگ و بو بھی بنادیا گیا ہے
 جب کسی اور عالم میں پہنچ کر زمان و مکان آنکھیں جھپکانے لگیں۔ جب شدید
 احساسِ تحریر میں بدلنے لگے، جب محدود اور غیر محدود میں جھٹیلیں ہونے لگیں۔
 جب لفظ و بیان اپنے لغوی حدود توڑنے لگیں، جب شاعر کا خوسِ موزن
 بے خودی سے آشنا ہونے لگے، جب یہ بھری ہوئی دنب ایک جاگتا ہوا
 خواب نظر آنے لگے۔ میری یہ گزارش ہے کہ اگر جو فانی کی غزل میں بجائے
 حیا و کاشانے کی حیا و کاشانے کی آہٹ ہے لیکن فانی کی آہٹ کتنا

Autobiography میں جو معصوم تہیہ ہے، اس کے خلوص کا

جواز داز ہے، اس میں ہمیشگی کی جو ایک تھوڑی سی اور ایک جھجک سی ہے۔
 اس کے آنسوؤں کے قطروں میں جو ایک نیا سا زمرہ می ہے وہ چہلست
 کے یہاں نہیں ہے یعنی نغمہ کی کا وہ راز نہیں ہے۔

اسی سے اٹھ رہے ہیں شعورِ مانے ساز و بردی

بس کہ سوزِ بے اثر ہیں، ک سا پہلے صدا

اس لئے محدود اور ناممکن ہوتے ہوئے فانی کی مائل وہ حسیں
 کہ زوریاں، وہ ناز و بے بسی، وہ چہلست و معصوم میں بے مائل اپنے ذرہ
 کہتی ہے کہ آہٹ بھی علی بھی، پہلوں بھی و زور و زور کے بدن جو ہے بر بھی

ہیں یہ زندگی کے چھلکتے ہوئے ہمایاؤں کی آنکھیں پڑتی رہیں گی۔ اور کبھی کبھی
اس طرف کان لگ بھایا کریں گے۔ مستقبل کی دنیا محض تنقید کا مدرسہ نہ ہوگی
محض نثر چینی کا نام پچو نہ ہوگا، محفل حیات و محفل ادب وہ جگہ نہ ہوگی کہ
کیا بنے بات جہاں بات بنائے بنے

مستقبل جیسے ہوئے جگہوں کو بھلا نہ دے گا۔ زندگی کا ہر بھیس میں خیر مقدم کرے گا
ہو مر اور و الملیک، فردوسی، اور خاقانی کی دنیا ہمارے لئے غیر مانوس دنیا
نہیں ہے۔ ہمارے بعد کی انسانی دنیا کسے فانی کی شخصیت اور ان کی
آواز ایسی پیہریں نہ ہوگی۔ جسے لوگ پہچان نہ سکیں۔ فانی کی زندگی کھال زندگی
سہی نہیں ہے وہی زندگی جب وہ مستقبل کی زندگی کو آواز دے گی تو وہ زندگی
بھی اُس کی آواز پر آواز دے گی۔ فانی خود کہہ گئے ہیں کہ

آتی رہے گی خیراب، سن زندگی کو موت یہ تو ہوا کہ موت مری زندگی موتی
ایسے اشعار کو جنہاں سے باز می یا مر بحث کا رونا کنا تنقید نہیں ہے جلد
ہے جس پر غور و فانی بھی مسدرا دیتے۔ فانی کے شعور اور تخیل کو عقل اور ہمارے
لہذا سجا اور برحق لیکن یہ بھی ہم کیوں بھول جائیں کہ مایہ سخن انسانیت بجا پر پڑ
کر اپنے وحت یا ب بناتی ہے۔ شاعر کی زندگی بسا اوقات، انسانی مایہ سخن کے
ان کی فانی وقفوں کی نشانی اور علامت ہوتی ہے جو بیک وقت زندگی اور
موت کے مہانت کے حامل ہوتے ہیں شاعر عذاب زندگی اور کنا فانی

کا کفارہ کرتا ہے۔ وہ دنیا کی نجات کے لئے صلیب یا پھانسی کے تختے پر چڑھتا ہے، اس کا غم دنیا کے غم کا اسہال (Catharsis) ہے۔ وہ اپنے دل کی کسک میں دنیا کی کسک کو جذب کر لیتا ہے۔ اپنے آنسوؤں سے صوفی کی زندگی کی گرد آلود فضا کو صاف کر دیتا ہے۔ دن جھلکدار اور رات سہانی ہو جاتی ہے۔ میرے مندرجہ ذیل اشعار میں شاید اس اصول کی طرف اشارہ ملے۔

تاریخ زندگی کے سمجھ کچھ محرکات مجبور اپنی عشق کی بیچارگی نہیں

نکل رہیں کے ہزاروں نشاط کے پہلو ابھی فنا کا غم کو تمام ہونا ہے
حضرت ایوب کا قول ہے۔ "تو پہلے ایک قوم کو وسعتیں دیتا ہے
پھر اُسے سیدھا کرتا ہے۔" (Thou enlargeth a

(nation

فانی کے کچھ اشعار سناؤں؟
غم کے ٹھوکرے کچھ ہون ملے اُسے اکے بکاتے ہیں۔ ہم میں مگر وہ نیند کے ماتے بکاتے ہیں۔

محو تماشا ہوں میں یا رب مدہوش تماشا ہوں
اس سنے کبک پھیر لیا مذاکس کا مذاکما ہوں

کو مہستی تھی تو سب پریشاں نیند کو چھو ایسی کہری تھی ر
جز تک اٹھتے تھے بہر کچھ کہہ کر پھر بھی آنکھ نہ صدف تھی

دنیا کی باتوں کو تب جمع کیا میں نے دھندلی سی مجھے دل کی تصویر پیش آئی

فصلِ علی کی یا ہیں آئی یوں درِ زندان چلتا ہے
کیا کوئی دشمنی اور آپو سچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

اسی کے غم کی لہائی ہے زندگی فنا کی زمانہ اک فسانہ ہے مرنے والوں کا

شعبہ کے آنکھوں کے ہم نے ایسے تھے بیچنے آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی فسانہ تھا

اسی سے بیکشائے ہیں کس کو کیا نہ مر بے کو زیست ہی موت کو بہانہ مل

دشتِ ازل سے پہنچا ہے پنے بند کچھ جانا دیوانے یہ موشِ ہدایت تو برباشِ پستی ہے

یا ہے نعتِ مجھے : وجودِ علم کسنا : ریاضت ہے نہ مکنی تو نہ کی سے

مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اس دل کا بغیر مرک جت زیست کا مزانہ

احساس غیر بادہ گوارا ہوا مجھے لاہام ساقیائے میث گداز کا

عجالت پڑا زبانی بھی دے راہ گریز میں تو کھانے کو قفس کا در کھلا اشرار

ذرا جب چھڑا کیا قیامت کا بات بد رنجی تری جوانی تک

اگر میرے سمجھنے کا نہ سمجھانے نہ زندگی کا ہے کہ ہے خدا اب دیکھئے

نیک لقا اب انسودار و گیر ضبط جوش غم نے پچھڑا سی قطرے کو دریا کر دیا

مردوں میں افسوس کیا بتاؤں ہمیشہ کیا ہے مٹے ہوئے تو انکار ہے جیسے تو با

بہر وقت نظر تھا لو کہ کیسے کہ میری ذوق تھا نہ جوں بہ جوں

سہارا بنی ہوئے کا شعاع سے کوئی طالع جھوٹا سمجھتا تھا کہ ذوق

دنیا میری بلا جانے لگتی ہے سستی ہے موت ملے تو مفت نہ مروت کی کیا ہستی ہے
 دل کا اجڑنا سہل سہی بنا سہل نہیں عالم بستی بنا کیل نہیں بت بستی ہے
 جان سی شے کب تیری بے ایٹھ سستی جان سی شے کب تیری بے ایٹھ سستی ہے

اٹھا جی دے نگہ ماسوا نگہ کا حجاب یہ دیکھنے ہی کا پردہ ہے دیکھتا کیا ہے

تیرے گھر کی زمیں ارے توبہ ذرہ ذرہ ہے آسماں انجام

میری بیوس کو عیش دو غم بھی تھا قبول تیرا کرم کہ تونے دیا دل دھڑھو

بجلیاں ٹوٹ پڑیں جیسے مقابل سے اٹھا مل کے پٹی ہیں زنا ہیں دھواں لے اٹھا

پشیمانی کی وہ محسوس کیا ہی توبہ آنکھ پڑتی ہے چھپتے سچے بیویوں کی

یارب نوئے دل سے توہان شناسے میں آواز آرہی ہے یکب کی سستی ہوئی

نہت منسا بہ کونہ نہیں یعنی دل تھک گیا فانی موت کی دعا کرے

فصلِ ثانیہ توبہ شہیدِ یوانوں کی دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی

اب بنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی چاک داماں بھی باندازہ داماں نکلا

نہیں نہ وہ کہ مرجائیں جاں نثار ترے جن بہت سے نہ جینا حرام ہو جائے

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے نور و کفن
غزیت جس کورس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

... زندہ تغافل ہوئی خزاں ٹھہری خزاں شامِ قسرت ہوئی بہت رہی

سن کے تیرا نام نہ کہیں کھول دیتا ہوئی ات تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا

وہ بہت مختار نہ اُسے نہ ہراسے فانی وہ کھڑی ہوش میں آنے کے نہکاہن تم

جس پر آزادی پہنچ گئی تو نے مجبوری کی روح خیر جو چاہا کیا اب یہ بتا ہم کیا کریں

فانی سے عمل ہمہ تن جبر ہی کسہی سانچے میں اختیار کر ڈھانسا ہوئے تو ہیں

اور بندے ہیں جن کو دعویٰ خدائی ہے ہستی ہماری قسمت میں بندگی نہ ہو

ہوں اسیر فریبِ آزادی پر میں در مشوقِ حیلہ پروا

خاکِ فانی کی قسم سے تجھے اُٹھتے ہیں کس سے سچا تھے فرولے بیابان

طلبِ محض ہے سارا عالم کوئی غالب ہے نہ کوئی مطلوب

کیوں سادگی میں طبعِ کچھ اب باطلین کسے ہیں کل تک تو سادگی میں ادا ہائے جس کی تھی

مخشر میں جبر و دوستِ طالبِ ارادہ آیا ہوں اختیار کی تہمت نہ ہونے

رازِ نیرنگی حقیقت ہوں میں ہوں فانی حقیقتِ نیرنگ

مایہ اور رکِ مستی ہوں تکلفِ برہنہ زندگی میری دُورِ نصرتِ برہنہ

بخسِ عمرِ گذشتہ کی ہے میتِ فانی زندگی نام ہے مر مر کے جئے جانے کا

بدِ غمِ مستی جاوید گوارا کیوں کہ جان کیا دیں کہ بہت جان سے بیزاریں تم

زنا قریب پروردہ فنا ہوں میں بنا ہے برق کے ٹنکوں اشیانِ نبیاد

کُنِ کوشاب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ مجھ تماشائے ہوش تھا

کس کی شقی تیرا کربِ فنا جا پہنچی شورِ لبیک جو فانی میں اُٹا اٹھا

میں نے فانی ڈوبتے دیکھے تھے نہایت جب مزاجِ پاکچہ برہم نظر آیا مجھے

جہن سے نسبتِ فانی قریب سے شاید کچھ اب کے بوئے کفنِ دامنِ بہار میں ہے

ات روزه وصالِ فانی ہے موت سے ہو ہے میں نا زونیز
 امیرِ وراثت کی خوش فدیوں کے بدِ فانی کی گھٹی ہوئی چٹیلی آواز
 غالباً زندگی اور ادب کی تاریخی لوازمات میں سے تھی سوہ امیرِ وراثت کے

تھتے تھے جو فانی کی فریاد و فغاں بن گئے تھے۔

میں نے فانی کو دیکھا نہیں تھا لیکن یہ غم آگیز خوش نصیبی مجھے ضرور نصیب ہوئی کہ اُن کے مرنے سے پہلے ان کی آواز میں نے سُن لی تھی۔ آہ آنسو میں ڈوبی ہوئی وہ آواز سجودوں میں اترتی چلی جاتی ہے، یوں تو میں یہ نہیں سنتا لیکن نہ جانے کیوں ۱۹۴۱ء کی تنہا رومی میں جب بھوپال کا مشاعرہ ہوا تھا میں نے اپنا ریڈیو لیون کر لیا۔ فانی کے نام کا اعلان ہوا۔ محبت اور قدر شناسی سے میرا دل اُمنڈ آیا، میں بے چین ہو کر گوشہ پر آواز دیا۔ فانی نے عجیب ڈوبی ہوئی آواز میں وہ غزل سنائی۔

جب پریش غم وہ کرتے ہیں کیا جانتے کیا ہو جاتا ہے

کچھ یوں بھی زباں نہیں کھلتی، کچھ درد سوا ہو جاتا ہے

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا وجود آنسوؤں میں تحلیل ہو جائے گا مان کی دوسری غزل اسی مشاعرے میں جگر نے پڑھی "ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور" لیکن سنا ان سنا برابر باکم سے کم میرے لئے۔ شاید فانی کی یہ آخری نبلیں تھیں اور عجب کیا یہ باقیاتِ فانی علیحدہ میگزین کے اس فانی نہر میں شائع ہوں۔

ہندوستان کی بدلتی ہوئی زندگی اور شاعری کی طرف سے اس تصویر غم و مصوّرِ الم، اسے لاشانی فن کار، اسے ہماری تہذیب کے انسانی شرافت

کے۔ ہمارے دکھ درد کے مانند۔ اے درد زندگی کے مترجم سزاے
 تبسمشِ نکلے، نگمشِ تیرے، اے انسانی زندگی کے مجبور یوں اور کمزوریوں
 کو اپنے آنسوؤں سے سینچ کر پاک بنا دینے والے۔ اے مایہ حیات ہماری
 ڈیڈ بائی آنکھوں کا سدھ ہے۔ تو ہماری دنیا ہے۔
 دنیا نذر گئی غمِ دنیائے ہو

حسرت مومانی

(ایک مطالعہ)

زندگی یا شادی کا ایک دور ختم نہیں ہو چکا کہ دوسرا دور شروع ہو جاتا ہے۔
 امیر و داغ کے دور کے زمانہ ہی میں اگلے دور لغزن کی پیش گوئی یا مجاہد
 جلال، حالی، شاد، عظیم آبادی، آسی غازی پوری کی غزلوں میں سنائی اور
 دکھائی دیتی ہے۔ امیر کی غزل گوئی میں ایک داخلی قسم کی خاموش تبدیلی،
 ایک نئی زمی تھی اور سنجیدگی اور تحت الغمزہ سوز و سر جلیلا کے ہاتھوں پیدا
 ہو رہا تھا۔ یہ سب ہو رہا تھا لیکن ابھی فضا پر آمیزہ داغ ہی کی اور باز گشت
 چھائی ہوئی تھی۔ اسی دھندلکے میں جب دونوں وقت مل رہے تھے یا پھر
 لیجئے کہ جب شاعری کا تبدیل موسم ہو رہا تھا، انہی نکلتے پھیلتے دنوں میں آج
 سے بچاؤ پس پچھلے حسرت کے ایک نئی دھن میں غزل سرائی شروع کر دی جس
 میں کچھ وہ پرانی دھنیں بھی ملی ہوئی تھیں جنہیں ہمارے مان بھول چکے تھے بس

طرح کو یہ اردو غزل کی ڈھائی سو برس کی تاریخ میں حسرت کا غزل ایک نشاۃ ثانیہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

انیسویں صدی عیسویں کی آخری دہائی اور خصوصاً بیسویں صدی عیسویں کی پہلی دہائی میں اکیرو و دانش کے عداوتیں متغزلین کا زمانہ آیا ہے وہ کسی کی مدد نہ شامی کے نمائندے ہیں۔ ان سب کے یہاں اگر کوئی صفت عامہ ہے تو وہ جذباتی خلوص اور سچی ٹی سے اور تصنع و سطحیت سے استرازا خلوص سب کے یہاں ہے لیکن ایک انفرادی شان اور تیور ہے۔ اس سلسلہ میں یعنی غزل کی احیاء سے معاملے میں حسرت کے متعلق ایک بات میں ایک عرصہ سے سنا آیا مول جو غور کرنے پر ٹھیک نہ اترے گی۔ وہ بات یہ ہے کہ اردو غزل بے جا ورتشاک پتیر موچکی تھی اور حسرت نے اسے پیرتے زندہ کیا۔ جہاں غزل شاد، سچی اور سلی غزل کو مردہ خشک مرنے سے بہت سی بچا چکے تھے حسرت کے تغزل کی قدر و قیمت یہ کہہ کر نہیں بتائی جاسکتی کہ حسرت نے اکیرو و دانش کے بعد اردو غزل کو دوبارہ حیات بخشی اسے پھر سے بددی غزل کے حق میں حسرت کی و زمرہ اسے قسم کی حیثیت نہیں رکھتی۔ حسرت کے تغزل کی سحر و ری بال دوسری ہی چیز ہے۔

اگر حسرت اور ان کا رنگ تغزل عام وجود میں نہ آتا تو بھی اردو غزل میں زندگی کا شہوت و سحر اور اس میں صدق و خلوص شہرت اگر سچی عزیز کاغذ

محشر لکھنوی، نوبت رائے نظر، فانی، یاس، انصاف، جگر، اسی پیش گوئی کی تکمیل ہیں جو جلال و جلیل کی آوازوں میں گونج رہی تھی اور جوش و حال کی اور اسی کے لغموں میں ورنج ہو چکی تھی۔ خود حسرت کی غزل بھی انہی لغموں کی ایک پھوٹتی ہو کر ان سے حسرت اور ان کے ہم عصر ایک ہی قدس قمر کی جھلکیاں اور جھلمد بیٹیں ہیں۔ حسرت کے ہم عمر متغزین حسرت سے باطل متاثر نہیں ہیں نہ ان کا تغزل حسرت کی غزل سرائی کا کسی طرح مرہون منت رہے۔ وہ حسرت سے اور حسرت ان سے بالکل الگ ہیں۔ میں نے حسرت کی کامیاب تقلید، ان کے لب و لہجہ کی قریب قریب بحسنہ تکرار، صرف جلال الدین اکبر اور جلیل قدوائی کے یہاں دیکھی ہے اور یہ دونوں عمر میں حسرت سے اندازاً ایتیس برس چھوٹے ہیں۔ جس طرح میر، ناسخ و آتش، امیر و داغ کے زمانہ کی قریب قریب پوری شاعری ان استادوں کی آواز کی چھائی میں معدوم ہوتی ہے۔ اسی طرح گذشتہ چالیس پچاس برس کی اردو غزل کسی ایک یا دو استادوں کی آواز کا عکس نہیں ہے۔ اس دور میں چوٹی کا غزل گو اپنے معنوں سے بالکل الگ ہے اور ذرا بھی متاثر نہیں ہے۔ اردو غزل اب تقلید و تتبع کی منزلوں سے آگے نکل چکی ہے۔ صرف زبان و بیان و انداز میں نہیں بلکہ جذبات و تخیل و فکر و ادراک و شعور میں بھی ہر غزل گو کی ہمدانہ حتمیت ہے۔

ہاں توجہ حسرت کی غزل کی گئی ہے تاکہ کھولی تو حقیقی غزل کوئی گئی
 انداز سے شروع ہو چکی تھی۔ پھر حسرت نے کیا یہ پہلے ان شعرا کی کچھ غزلیں
 سراٹھائیں سنئے جو حسرت سے پہلے اردو غزل میں نشا و نشان یہ پیدا کر چکے تھے
 جلال۔

وہ دن نصیب ہو جس کو داغ بھی نہ ملے ملا وہ غمگدہ جس کو چراغ بھی نہ ملے
 کہنی تھی کہہ کے کہ اتنی ہوں لہریاں کی بو بچھری تو یادِ نصیب کا دماغ بھی نہ ملے
 شاد و عظیم آبادی۔

نکد کی پتھریاں جو سر کے سینا اسی کا ہے ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے
 یہ بزمِ مہتاب کراہ دیتی میں ہے محرومی جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
 حاکمی۔

بے جستجو کہ خوب سے سے خوب تر کہاں اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نقطہ کہاں
 رٹ پڑ جائیے کہ دارا ہو شیشِ عشق رکھی ہے آج لذتِ دردِ جگر کہاں
 آتشی غازی پوری۔

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تونے او بادِ صبا
 یادگارِ رونقِ محفلِ تخی پر واسنے کی خاک
 عبت کو چھپوئی

نہانے کے ہاتھوں سے پار نہیں ہے نہانہ ہمارا تمسار نہیں ہے

جیل۔

نگاہ برق نہیں پہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں
 دیکھا آپ نے حسرت سے کئی برس پہلے کے متغزلین نے دروغ و تیر
 کی کڑی زمین کو کس طرح زما نا اور سیراب کرنا اور اس میں نئی کاشت دنا
 شروع کر دی تھی۔ غزل کی نشاۃ ثانیہ شروع ہو گئی تھی اور بھی حسرت نے زبان
 نہیں کھولی تھی جب تھوڑے ہی دنوں بعد حسرت کی آواز بلند ہوئی ترس
 کے آگے پیچھے رہنے میں گونج اٹھی۔

فانی بدایونی۔

میں نے فانی ڈرتے دیکھے غنیمت
 چمن سے رخصت فانی قریب ہے شاید
 جب ملاجیر اچھڑے برسم نفاذ آجھے
 کہ اب کے بولے کس دن امن بہار میں ہے
 یاس۔

ہر شام ہوئی صبح کو اک خواب فراموش
 پیام زریب ایسا کہ بچہ سنا نہ کیا
 دنیا ہیں دنیا سے تو کیا یاد رہے گی
 اشارہ پاتے ہی اگڑائی و زمانہ کیا
 عزیز لکھنوی۔

دل نے دنیا نہی بنا ڈالی۔ اور ہمیں آج تک خبر نہ ہوئی

خاتمہ قدرت نے دل کا نام یہ امد کر رکھا
 ہر ماہ اس لفظ کے معنی بدلتے جا رہے

اقبال :-

میں شمشک ہیں نہ وہ کرمیاں، رہیں گن میں غرور شیرخیاں
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ تم کے لعل ایا زمین
 نہ پوچھا کہ تو رکھتے تھے، تیسرے تھے، تیسرے
 کونستہ ہو تو غزنوی تھے تھے تیسرے تھے تھے
 غزنوی غزنوی :-

تو مدام سہی عقیقہ میں لڈرے زشت ہاں کسی شاکہ نہیں پوچھو
 رتہ بہ رتہ میں یہ بہت کوئی مندا تو سمجھیں کچھ کہتے
 غافل غزنوی :-

عزل میں نے تیرے مجھے مازوفا زمر زانہ کو آواز دین
 شام قب غزنوی :-

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ ہمیں سوئے ستاں کہتے کہتے
 دماغ نے نہ تو یہ شیا نے مومے جن چاہیہ تھا وہی پتے ہوا دینے گئے
 بیخبر تھے :-

وہی غزنوی کہتے کہتے وہی غزنوی کہتے کہتے
 بڑی اختیار غیب بنے جو شرب سا غرول میں ہے
 جو تیسرے ہی تو جھلکے ہی جو جھلکے ہی جو جھلکے ہی

آہستہ گونڈ دی :-

جو مجھ پہ گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے لے بہم
 جھٹک رہا ہے مڑہ پر ستر ہستی
 عارض نازک پہ ان کے دنگ ساک آگیا ان نکلوں کو چپڑی میں نے کھتاں کیا
 جگر مراد آبادی :-

یوں زندگی گزار رہا ہوں تیرے بغیر جیسے کوئی کناہ کئے جا رہا ہوں میں
 وہ دور و گئے کھلے بل بل کے رخصت ہوتے جاتے ہیں

مری آنکھوں کی ذرب روشنی کم ہوتی جاتی ہے

ان اقباسات سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ غزل کی نشاۃ ثانیہ ہو رہی
 ہے شروع ہوئی تھی اب بتدائی منزلوں سے گزر چکی ہے۔ جیسویں صدی کا آغاز
 اب اپنی پوری جوانی پہنچ رہی ہے۔ یہ کسی اکھے دور کی صدا کے بازگشت نہیں ہے۔
 اب اسی دور میں حسرت کی وہ نغمہ سرائی سنئے جو انہیں ان کے معاشرے سے
 صاف الگ کر دیتی ہے اور انہیں نمایاں امتیازی شان بخشی ہے :-

امید دار ہیں بہرمت عاشقوں کے کوہ تری نساہ کو اللہ دل نواز کرے

گرفتِ محبت ہوں ریرِ دامِ محنت ہوں میں سسکے جہاں آرزو ہوں اپنی قسمت پہ

مرے امرا مغلطہ بیناں رختی میری ہوئی ترے قرار آساں سے تنہا اُنکا پیدا ہے

نہیں آتی تو دیوان کی دہینوں تک نہیں آتی مگر جب دلتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
مقیقت کمال ہی حسرت سے کُل محبت کی مجھے تو اب دُپٹے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

نہنکار تھے با صفت ہو گئے ہم ترے عشق میں یا سے کیا ہو گئے ہم

نما تیری شفق جمالی کا اک نمونہ ہے بے مثالی کا
آئینہ ہے تسمہ لب دوست حسنِ خواہاں کی بے مالی کا

ہاں مجبورئی دل کی بُراں ٹھہری ہے دیکھنا وہ نگہ نازکساں ٹھہری ہے

کیز کوئی سنائے نہیں شوق کی وہ بات جو چو گئی ہو کشمکشِ التماس میں

حسرت بے نیاز عشق و ہوس ہم بھی ناکام ہیں عس و ہوس نہیں

سکھیں کو تنہا سے زویدہ کرینے تم تو یہ خوب کالپِ مزیدہ کر چلے

اتنی سی شے کا تم سے تقاضا کرے گا کون دل سے کہہ سکتا ہے کہ چاہیے

روشنِ حسین مراعات چلی جاتی ہے ہم سے اور ان سے ہی بات چلی جاتی ہے
دن کو ہم ان سے بگڑتے ہیں وہ شب کو ہم سے رسم پابندی اوقات چلی جاتی ہے

ہم سے پوچھا نہ کیا نام و نشان بھی ان کا گفتگو کی کوئی تمہید اٹھائی نہ گئی

رنگ اس طرہ کیسو پہ میں کیا کیا مجھ کو وہ ٹکٹا جو پڑا ہے ترے خسار کے پاس

تری نوازشِ پیہم سے ڈر ہی ہے کہ دل کچھ اور بھی نہ کہیں نا عبور بن کے رہے

اس قدر جلد جو چہانِ دلتا توڑ دیا آپ ہی کہئے بعد آپ کو زیبا ہے یہی

وہ چپ ہو گئے مجھ سے کیا کہتے کہتے کہ دل رہ گیا مدعا کہتے کہتے

حسرت کے معاصرین کا جو نمونہ کلام آپ دیکھ چکے ہیں وہ دلی دکنی
دوسرا آج دکنی سے لے کر امیر و ادیب تک کسی شاعر کی یاد نہیں دلاتے۔ ان کے
میں ہر ایک ہر رنگ سو فی صدی انفرادی ہے صرف ایک دوسرے کے

مقابلے میں نہیں بلکہ پہلے کی بھی تمام غزل گوئی کے مقابلے میں۔ ہر ایک نے
 باطل ذاتی محسوسات اور انفرادی وجدان کو نئے سانچے میں ڈھال کر نئے
 انداز سے ترنم کر دیا ہے۔ ان معاصرین کا کلام پڑھ کر کسی اور شاعر کی یاد
 ہی نہیں آتی۔ کہیں کہیں اگر پہلے کے کسی شاعر کی پرچھائیں ان معاصرین
 کے کلام پر پڑتی ہے تو دور سے پڑتی ہے اور وہ بھی کہیں کہیں اور بھیجی جی
 لیکن جو اقتباسات میں نے حسرت کے کلام سے پیش کئے ہیں وہ بیانِ حسن
 و اظہارِ عشق میں صاف مصحفی کی یاد دلاتے ہیں۔ معاملہ بندی اور ادب بندی
 میں جرأت کی یاد دلاتے ہیں اور داخلی و نفسیاتی امور کی طرف اشارہ کرنے
 میں عموماً نئی فارسی ترکیبوں کے ذریعے سے مومن کی یاد دلاتے ہیں۔ لیکن
 حسرت محض مصحفی جرأت و مومن کی آواز باز نشست نہیں ہیں، وہ ان تینوں
 پیش روؤں کے انداز بیان و وجدان اور ان کے فن شاعری کی انتہا تکمیل ہیں
 یعنی وہ ان تینوں کے رنگ میں ان تینوں سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ حسرت
 کے ہاتھوں رد و غزل کے سب سے پر عظمت و بلند نمونوں کی نشاۃ ثانیہ نہیں
 ہوئی بلکہ مصحفی، جرأت، مومن، کے رنگ تغزل کی نشاۃ ثانیہ ہوئی۔ مصحفی
 جرأت، مومن ہر ایک کی شاعری میں جو رنگ دبے ہوئے تھے، ان کے کونوں
 میں جو چور تھے ان میں جو امکانات چھپے ہوئے تھے وہ سب حسرت کی غزل
 میں جھانکے اور نکھر گئے۔ مصحفی، جرأت، مومن کی شاعری کے وعدے

جواب تک تشنگی تکمیل تھے۔ حسرت کی غزل میں اس طرہ پورے ہوئے کہ
اب اس رنگ کی شاعری میں ترقی کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی۔ یہ بھی یاد رہے
کہ حسرت کی کوئی غزل (سوا ان غزلوں کے جو بارہا عدل و برت و مصحفی
کے رنگ میں کہی گئی ہیں) اس رچاؤ و دستکار و اس مال بیان سے کہ
دنیا مصحفی برت و برت و برت سے لے کر ذرا نکلتی تھی۔ ہر ایک کے رنگ
میں یا "تقلید" میں جو غزلیں حسرت نے کہی ہیں جوں کی توں وہ غزلیں مصحفی،
جرات و مومن نہ کہ پاتے۔ یہ شاہدست کچھ اسی طرہ کی ہے جیسے تیرے بعض
مبتدعوں کے کلام کی مشابہت تیرے کلام سے۔ اگر مہربان، رند اور آتش
کے استاد ہوتے تو قیوں کے کلام میں مشابہت کے باوجود آتش کے کلام
کی جرات و مومن کی شان ہے، وہ امتیازی شان شاہدست کے باوجود حسرت
کے کلام میں بقا بذمہ مصحفی، جرات و مومن نظر آتی ہے یعنی مشابہت ہوتے
ہوئے بھی ایک شان بتری حسرت نے تین چار شفیروں کو ملا کر ایک نیا قوام بنایا
ہے۔ تین رنگوں کو ملا کر ایک رنگ بنایا ہے۔ حسرت کے یہاں ایسے اشعار
بہت ہیں جن میں رنگینی اور البیل پن اور بندش کی رمل مست اور اعتدال مصحفی
کی یاد دلاتے ہیں اور بندگی و معاملہ بندی یعنی خارجی نقل و حرکت جرات کی اور
ذریعہ ترکیبوں کے ذریعہ داخلی اتلائے یا نفسیاتی تکمیل و ترقی مومن کی یاد دلاتے
ہیں۔ اس لحاظ سے حسرت کے متعلق یہ کہنا انصاف پر مبنی ہوگا کہ وہ اپنے اصول

سے زیادہ صلیبت کے مالک ہیں۔ یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ حسرت کی غزلوں کا مرکزی رجحان اور بنیادی عنصر وہی ہے جو جرأت کے رنگ تغزل کا ہے اس کے بعد مصحفی اور مومن کے رنگوں کا اضافہ ہوتا ہے۔ بہر حال حسرت کے ان تین استادوں سے اپنی شاکردی کو ایک الگ استادانہ رنگ دے دیا ہے اگر ان کے یہ تین معنوی استاد مطلق ہیں تو حسرت تسن مطلق ہیں حسرت کی مندرجہ ذیل غزل پر ایک نثر ڈالئے۔

دل میں کیا کیا ہو کس دید بڑھائی نہ گئی رو برو ان کے مگر آنکھ اٹھائی نہ گئی
ہم رنسا شیوہ ہیں تاویل ستم خود کر لیں کیا ہوا ان سے اگر بات سنائی نہ گئی
یہ بھی آداب محبت نے گوارا نہ کیا ان کی تصویر بھی آنکھوں سے لٹائی نہ گئی
اے وہ آنکھ جو ہر حکمت رسی صاف پاش وہ جو مجھ سے کسی عنوان ملائی نہ گئی
ہم سے پر تپا نہ کیا نام و نشان بھی ان کا جستجو کی کوئی تمہید اٹھائی نہ گئی
دل کو تھا حوصلہ عرض مناسو، نہیں سر گذشت شب تجراں بھی سنائی نہ گئی

غم دوری نے کش کش تو بہت کی لیکن

یاد ان کی دل حسرت سے بھلائی نہ گئی

بہت شعور میں جرأت کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔ یہ مجبوری اس شدت احساس کی مجبوری نہیں ہے جو جلیل کے مصرعہ وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں ہیں ہے حسرت کی مجبوری میں جرأت کی شاعری کی گدگد

ہے۔ دوسرے شعر میں ایک داخلی اور نفسیاتی اشارہ ہے جو مومن کی یاد دلانا ہے خاص کہ تاویل ستم کا ٹکڑا۔ تیسرے شعر میں مصحفی کا رنگ جھلک رہا ہے جو تھا شعر بھی مومن ہی کی یاد دلانا ہے نفسیاتی اشارے کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنی ہنگامہ خیزی، شرر باری اور گرما گرمی کی وجہ سے۔ پانچواں شعر حوالت کے رنگ کو بہت رچا کر پیش کرتا ہے۔ چٹا شعر پھر مصحفی کی یاد دلانا ہے اور مقطعے میں مصحفی و مومن کے رنگوں کا امتزاج نظر آتا ہے۔

ایک بات کی طرف حسرت کی غزل کے متعلق بہت کم اشارہ کیا گیا ہے۔ مصحفی، جو آت، مومن کا ذکر تو حسرت پر تنقید کا جزو بن چکا ہے لیکن میر کے ان معاصروں کا ذکر اس سلسلہ میں نہیں کیا جاتا۔ جن کا اعتدال احساں و اعتدال بیان حسرت نے اپنے اندر جذب کر لیا ہے مثلاً "میر سوزِ یاشاں حاتم یا قائم چاند پوری یا بیدار یا اس دور کے صفت دویم کے دوسرے شعرا جو میر و سودا کے مرتبہ کو نہیں پہنچ سکے لیکن بیان کی منہائی سادست اور روانی میں جن کی شاعری ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ خود مصحفی کا کلام ان صفت دویم کے شعرا کا بہت حد تک ہم نوا ہے اور حسرت کو کو بھی ان شعرا کا انداز بیان بہت مرعوب تھا۔ ان شعرا کے یہاں غم عشق وہ بلند المیہ نہیں بن سکا ہے، جو میر کے یہاں بن گیا ہے۔ ان کے یہاں غم ایک ملکی چٹکی یا میٹھا درد یا دبی دبی چوٹ ہے۔ ایک مٹی خلسہ ہے ہلکا

موس اور خفیف سی ٹیس یا کسک ہے۔ نشاط بھی وہ منزلیں ان کے
یہاں طے نہیں کر سکا اور نہ سوز و ساز اپنے اندر پیدا کر سکا۔ جس کی جھلک
سودا کے یہاں ملتی ہے اور جس کی پوری جلوہ گری آتش کے کلام میں نظر
آتی ہے۔

عام طرزِ بیان اور طرزِ احساس کا جوں تک تعلق ہے حسرت پر مصحفی
جرات و ممکن کا جتنا اثر ہے اس سے زیادہ کہیں زیادہ اور کہیں نمایاں
نہ ان پر میر و سودا کے صفتِ دویم کے شعرا کا نظر آتا ہے۔ وہی ساوگی،
وہی معصومی وہی آمد کا رنگ وہی بے شکنی وہی ہلکا پھلکا پن جو جرات پر مصحفی
سے پہلے کے صفتِ دویم کے شاعروں کے یہاں ملتا ہے وہی حسرت کے
یہاں بھی ہے، بلکہ اس دور کے بعد صرف حسرت کے یہاں ملتا ہے حسرت
کی شاعری کے یہ سرچشمے جرات و مصحفی سے پہلے پھوٹ چکے تھے۔ سوز
حاتم، قائم، بیدار کا رنگ تو حسرت اڑا چکے تھے لیکن انہوں نے یہ بھی محسوس
بیدار میر کا رنگ وہ نہیں اڑا سکے اور بارمان کر کہ دیا کہ وہ مگر دل میں موائے
شیوے میر چھپتی ہے۔ حسرت کے کلام میں جو آسان بیانی مصلحتاً
دعا نامہ کے ساتھ ساتھ ایک مستقل اور مسلسل گنگناہٹ
پائی جاتی ہے وہ اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ میر و سودا کے سمعہ صرول
کی آواز ابھی اچھی طرح نہیں گھٹی وہ حسرت کی غزل کا حسبِ نسب یعنی اس

کے خاندانی سلسلے کو میر و سودا کے نسبتاً کمتر معاشرے سے ملتی ہے مثلاً
 بیدار کی صرف ایک غزل دیکھئے جس سے حسرت کا تغزل کس قدر شاہ ہے
 سبزہ خط سے غرض پہ نمودار ہوا حیف اس آئینہ مصاف پہ رنگا ہوا
 آج آتا ہے نظردن کی آنکھوں میں سیاہ رات تجھ زلف میں لکس کا گرفتار ہوا
 'تجھ بنائے ہر وہ جبین ات مے لکھ گے بیچ لغزہ مطرب نے نالہ ہمیار ہوا
 غم جدا، درد جدا، نالہ جدا، دلِ غ جدا آہ کیا کیا نہ ترے عشق میں اے یار ہوا
 اس کو کیا کہئے یہ ہے اپنے نصیبوں کا قصور جتنا چاہا میں اسے اتنا ہی بیزار ہوا

آج اس راہ سے کون ایسا پر یہ و گذرا

کہ جسے دیکھتے ہی شیفۃ بیدار ہوا

بیدار کی ایک اور غزل دیکھئے اسی ہے کہ حسرت کا کلام چھپا ہے
 اور اسے نکالنے، حسرت کے یہاں یہ نقشِ اول نقشِ ثانی ہو کر عروجِ کمال
 کو پہنچ گیا۔

ہم کلام اس سے میں اک باز ہونے پایا
 پچھنس گیا پہلے ہی دل زلف میں غلام
 تھامے جی میں سوا اظہار ہونے پایا
 زخمی مغزہ خود بخوار نہ ہونے پایا
 بحر میں چشم نے رود کے نصارت کھولی
 آہ دیدار رخ یار نہ ہونے پایا
 تو نے اے شرم کیا پڑہ نشیں طفلی سے
 گرم اس شوخ کا بازار نہ ہونے پایا
 حیف پڑمڑہ ہوا غنیمتِ دل کھلتے ہی
 زیب یک گوشہ دستار نہ ہونے پایا

آشنا ہجر میں یکدم بھی تم سے اے مرادو

خواب سے دیدہ بیدار نہ ہونے پایا

یہی وہ رنگ تغزل ہے جسے خود مصحفی نے اپنا یا اور جسے انہوں نے
غیر معمولی ترقی دی لیکن وہ بھی میر و سودا کے نہیں پہونچ سکے حسرت نے یہ
رنگ تغزل بالواسطہ مصحفی سے نہیں لیا بلکہ براہ راست اس کے اصلی مشمول
سے لیا اور مصحفی نے جو اسے ترقی دی تھی اسے بھی حسرت نے اپنی غزل کے
ایمیٹ میں لے لیا، پھر حیرات اور مومن کے رنگوں کو بھی اس میں ملا دیا۔
حسرت اردو غزل کی تاریخ میں سب سے بڑے مقلد ہیں لیکن انہوں نے تقلید کو
تخلیق بنا دیا ہے۔ یہاں ایک مسئلہ قابل غور ہے وہ یہ کہ حسرت نے میر و سودا
غالب و آتش کے رنگ کی تقلید کی تھی تو ترقی دینا تو کجا وہ ان استادوں کی
غزل کی گرہ کو بھی نہ پہونچتے حسرت کی فطنت (Genius) دویم
درجے کی فطنت ہے، اسی سے وہ دویم درجے کے شعرا کی طرف کھینچے جن کی
شاعری میں ترقی و تکمیل کی کجائش تھی اور حسرت نے یہ ترقی انتہا تک پہونچا دی
لیکن وہ انتہا تک پہونچ کر بھی وہی دویم درجے ہی کی شاعری یہ معاملہ ایک بات
بتانے سے کچھ اور صاف ہو جائے گا، مومن بمقابلہ میر و غالب و آتش دویم درجے
کے غزل گو ہیں لیکن ان کی دہشت کبھی کبھی ادیت کی منزلیں کو چھو لیتی ہے
مومن عموماً فارسی ترکیبوں کے ذریعہ داخلی و نفسیاتی حقائق کی طرف اشارہ

کر جاتے ہیں۔ ان کے اس کام میں وسعت، رنگارنگی اور ترقی کی گنجائش
تھی اور یہ ترقی حسرت کے ماتحتوں ہوئی۔ لیکن مومن نے ایسے شعر بھی
تو کہے ہیں جو انہیں صفتِ اول کے شعرا کا ہم نوا اور ہم مرتبہ بنا دیتے
ہیں خواہ وہ کچھ ہی دیر کے لئے ہو۔

خدا کی بے نیازی آہ مومن ہم ایماں لائے تھے جو رہتاں سے

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا سب آہ نہ کی

چارہ دل سوائے صبر نہیں سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

تم مرے پاس موتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے

ہم تو کل خراب عدم میں شبِ بھجریں ہونگے

ایسے اشعار کے سامنے تقدیر و تکرار کی دال نہیں کھلتی اور حسرت نے

ایسے اشعار نہ کہہ سکتے تھے۔ یہ بھی بے معنی نے بڑے اشعار اور جرات

کی معاملہ بندی وادابندی کی نادر ترین مثالیں بھی ایسے کا رنامے ہیں جن میں ترقی

کی گنجائش نہیں ہے اور جہاں تک حسرت پہنچ سکے۔ خیر یہ تو کھلی ہوئی حقیقت

بتہ کسی کا بھی بہت اچھا شعر کہنے والے کا حصہ ہوتا ہے اور وہ شاعر ملکیت ہو ہی نہیں سکتا حسرت ایک ایسے دور شاعری میں پیدا ہوئے جب ان کے مشہور معاصرین میں سے کسی نے تقلید اور نفاذ کی کسی نئے سے بڑے شاعر کی نہیں کی جب اردو غزل تقلید یا تتبع سے بالکل پاک صاف ہو رہی تھی۔ اسی دور میں حسرت نے اسی تقلیدی شاعری کی جس کی مثال ناب تک نظر آئی نہ پھر آئے گی لیکن یہ تقلید اتنی شلاقانہ ہے اس میں وہ جادو وہ موہنی ہے اس کے پرلے پن میں اپنا نیا پن ہے کہ یہ کہنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ حسرت کی حیثیت ان کے معاصرین میں کسی سے کم ہے حیثیت فروعی اور نفس شاعری کے لحاظ سے اگر وہ کسی سے کم ہیں تو تیر، آتش اور غالب ہی سے کم ہیں۔ اور کسی سے نہیں۔

میں نے کہاں سے نفس شاعری کا ذکر کر دیا؟ لیکن اب تو زبانِ قلم سے یہ بات نکل گئی۔ میں نے حسرت کے منتخب اشعار کا اقتباس دینے سے پہلے ان کے معاصرین کے منتخب اشعار دیے ہیں ان میں بہت سے اشعار ایسے ہیں جو جہاں تک نفس شاعری کا تعلق ہے حسرت کے اشعار سے بہتر زیادہ حقیقی اور حسیقی زیادہ پرتاثر ہیں۔ کچھ اور اشعار معاصرین حسرت کے لیجئے۔

شاقب کھنوی۔

جل لے سہم دورا سا ز طرب کی چھیر بھی سن لیں
اگر دل مٹیجے جائے گا تو اٹھ آئیں کے محفل سے

نامعلوم :-

اور کچھ باتیں کرواے ہم صغیرانِ حین
یہ نہ پوچھو کیوں قفس میں مجھ کو آرام آگیا
ہزار دکھنومی :-

آمری کائناتِ دل میری بہارِ زندگی
آ، کہ میں یہ نہ کہہ سکوں مجھ کو خدا: دل سے
شاد و عظیم آبادی :-

اے دل مدعا طلب وقتِ سوال بھی تو ہو
ہم کو بھی، مہم یاد ہے پنہ گداز کا
عبرت گو رکھپوری :-

پوچھو مجھے کہ دہریس اک کس میرسن
دھیو مجھے زسیج ہوں سب کی نگاہیں
یاس :-

سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے فائدہ درد
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ کیا
جوشِ ملیح آبادی :-

سمجھے گا، سکا درد کون شورشِ کائنات میں
تُو نے جسے مٹا دیا پردہٴ الفتات میں
نامعلوم :-

ترنی ٹکھوں سے یہ آنسو کا ڈھلکنا تو بہ
میں نے گرتی ہوئی کوئین کی قیمت بھی
نامعلوم :-

خدا جانے یہ کیسی رہ گزرتی ہے کس کی تربت ہے
وہ جب گزرتے دھڑکتے گیتے کچھ بھول دامن سے

انتہائی شہرانی ۔

اگر محبت تھی مٹ گئی یا رب تیری دنیا میں اب ہر کیا ہے
کسی خاتون کا شعر ہے ۔

بہت تھکے ہیں جی نہیں اب تک کہ کوئی خود مجھے یقین نہیں
ہمکے برائی ۔

تم نہیں پاس کوئی پاس نہیں اب مجھے زندگی کی اس نہیں
انتہائی مرحوم ۔

محبوبوں پر تیری تصویر ہے سینے سے لگی کفر آقا تیرے وحشی کو نہ اسلام آیا
اس طرح کے اشعار مزاج اور وجدان کو جس طرح متاثر کرتے ہیں حسرت
کے اشعار اس طرح متاثر نہیں کر سکتے۔ لیکن حسرت کا مکمل کارنامہ اور ان کی مجموعی
جہتیت اپنے کو منہ کر رہتے ہیں۔ حسرت نے دویم دہے کی شاعری کو قد لائل
کی پچھلے یادوں۔ ان کی گلزار شاعری کا مذہبی پھول نہیں ہے بلکہ ایک سدا بہار اور
سدا کمال تیز ہے ۔

حسرت نے تین قسم کی غزلوں کا ذکر کیا ہے۔ فاسقانہ، شاعرانہ اور عاشقانہ
حسرت کی مراد یہ ہے کہ مثلاً دواغ، امیر، ریاہن کی اکثر غزلیں فاسقانہ ہیں۔ لیکن
یاد دہ کی غزلیں عموماً شاعرانہ ہیں۔ میر سوتلہ، بیدار، جرات، مہمکن کی زیادہ سے
زیادہ غزلیں اور خود حسرت کی سوزمیں غزلیں عاشقانہ ہیں۔ یوں تو اچھی خاصی

تقسیم ہے۔ لیکن جہاں تک عاشقانہ غزل کا تعلق ہے۔ مندرجہ ذیل سب اشعار
عاشقانہ غزل کے تحت میں آتے ہیں:-

غالباً جو آت:-

جو کوئی آئے ہے نزدیک ہی مجھے ہے ترہم کہاں تک تھے پہلو سے سر کے تاج میں
داغ:-

وہ کہہ رہے ہیں مجھ سے مری مان جائیے اللہ تری شان کے قربان جائیے
نامعلوم:-

ہاں ہاں تمہارے حسن کی کوئی خطا نہ تھی میں حسن اتفاق سے دیوانہ ہو گیا
انور دہلوی

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے پسینا پر چھٹے اپنی جبین سے
نظم رامپوری:-

انگڑائی بھی لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ
حسرت کا پورا کلام۔ اس مضمون میں انتخاب دیکھ لیجئے۔ حسرت کے
معاصرین سے جو انتخاب اس مضمون میں دیئے گئے ہیں ان کے بھی قریب قریب
سب اشعار نہ فاسقانہ ہیں نہ محض شاعرانہ ہیں بلکہ سوفیصدی عشقیہ ہیں۔
مومن کے جو اشعار کچھ پہلے نقل کر چکا ہوں انہیں بھی دیکھیں۔ اب ذرا عشقیہ
اشعار بھی دیکھئے:-

میر:

جناں دیکھ لیاں کج ادائیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو ہم وستا کر چلے
وجہ بیگانگی نہیں معلوم تم کہاں کے ہو اں کے ہم بھی ہیں
سودا جو تہ اعمال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا
دکھلائے لے ہا کے تجھے منہ کا بازار گاہک نہیں واں کوئی گدہ جنس گاہ کا
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چسلا میں
آتش۔

آٹے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
مریام صبا کہیو میرے یوسف سے نکل چلی ہے بہت پرہیز سے بوتیری
نسیج صبح سے مرجھایا جاتا ہوں وہ غنچہ ہوں
وہ نکل ہوں میں جسے شبہم بلائے ناکہانی ہے

نواب مٹی نہ ہو کسی کی کوئی نہ مزد و دستاں ہو
جدا ہوا شاخ سے جو پتا غبارِ خاطر ہو آچین کا

غالب

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا قیامت کبر شک ہو نہایتیے گاں کا

تو اور آرائش خم کا کل میں اور اندیشہ ٹٹے دور دراز

خمید اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیرمی نہیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

دل بھڑکوانے کوئے ملامت کو جائے ہے پندار کا صنم کدہ دیاں کئے ہوئے

اب آپ نے دیکھ لیا کہ عشقیہ غزل ایسی بھی ہو سکتی ہے جسے خود حسرت
اپنی شاعری کے لئے باعث ننگ سمجھتے اور ایسی بھی عشقیہ غزلیں کہی گئی ہیں جہاں
تک حسرت کی رسائی نہیں۔ میر غالب، آتش کو جانے دیجئے، سودا کے جوشعہ
ابھی اپنے پڑھے۔ کچھ مومن کے اشعار بھی اور معاصرین حسرت کے وہ عشقیہ اشعار
جو اس مضمون میں درج ہیں جہاں تک عاشقانہ غزل میں نفیس شاعری کا تعلق
ہے۔ وہ حسرت کی بہترین غزلوں کے بہترین اشعار سے بہر لحاظ بہتر اور بلند
ہیں۔ لیکن اس بہتر ہیئت کے باوجود حسرت کے کلام کی دلکشی میں مطلق کمی نہیں
پیدا ہوتی۔ شاعرانہ و عاشقانہ غزل کی تقسیم کہیں کہیں بیکار ثابت ہوتی ہے
مثلاً ان اشعار میں۔

غالب :-

ہوا پر سخت بانی لمبے تنائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جو بے شیر کا
ترسے قدر غنا سے کس قدر آدم
قیامت نے فتنے کو کھدکھتے ہیں
سودا :-

نادک نے تیرے حید نہ چھوڑا زمانے میں
تڑپے ہے مرغ قبل نما آشیانے میں
اعتذر :-

باتوں میں اس نے جامہ دیکھے جو سکرادیا
عقل کو سر کر دیا روح کو جگمگادیا
ایسے اشعار میں شاعرانہ اور عاشقانہ غزل کوئی کا شکر ملتا ہے۔ خیالات
کی سچی مصوری سے لیکن رابطہ خیالات یا تنوع تصور ایسے اشعار کو بہت وقت
عاشقانہ و شاعرانہ بناتے ہیں۔

کبھی ہوتی بات بچہ و ہرانی پڑتی ہے حسرت کے نزدیک بیدار سوچو،
غالب، آتش اور بیشتر غزل گو شعرا نے معشوق سے بات صحبت کرنے کی غزل
بمحدود نہیں لکھا اس موضوع تک غزل کو محدود رکھا یعنی غزل کو غزل رکھا میر
و سودا کے ان معاصرین نے جو صفت و وصف کے شعرا ہیں۔ یقیناً نے سنو نے
بیدار نے اور اسکی سطح کے دوسرے شعرا نے جو ہر نئے مرتبے نزدیک صحیح معنوں میں
غزل کو شکر سے بچا رکھا۔ حسرت مہاراجہ بزمی، ادیب بزمی یا خاں نس
جہا بانی شاعری کو بے یزیش غزل دینی سمجھتے تھے۔ اس لحاظ سے صحت و یقین

کے متقدمین کے بعد یعنی سو برس سے زیادہ کے بعد حسرت ہی نے نزل کو
 پھر سے زندہ کیا۔ نزل کے اس محدود معنی میں حسرت اپنے دور کے تنہا غزل گو
 ہیں۔ انہوں نے صفت و وصف کے متقدمین کے رنگ تغزل کو اتنا چمکایا اسے
 ایسی ترقی دی، سے اس منزل تک پہنچا دیا کہ اس سے بڑھ کر اس محدود معنی
 میں نزل کہنے کا دعویٰ کراہیجیات ہے۔ حسرت کی زبان اور ان کے اسلوب
 حسرت کی لغت یا انتخاب الفاظ کے بارے میں ایک بات تو یہ کہ دینا
 نموداری ہے کہ جس زری، حلاوت، روانی یا بے لاگ طریقے سے اور جس
 کثرت سے فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبیں ان کی غزلوں میں ملتی ہیں اس کی
 دوسری مثال شاید کہیں اور ملے۔ اردو شاعروں کے یہاں فارسیئت
 مختلف انداز اور مختلف پہلوؤں سے جلوہ گر ہوئی ہے۔ لیکن
 جس ناموش اور نرم انداز سے فارسیئت حسرت نے اسلوب میں یہ وشکر
 برسی ہے، وہ ایک متالی چیز ہے۔ لیکن اردو لغت کا وہ حصہ جو ہندی الفاظ،
 تناروں اور فقرات پر مشتمل و مبنی ہے اس کے بلند ترین یا بہترین امکانات
 حسرت کے ہاتھوں پورے نہیں ہوئے۔ اردو کی رویت کی کچھ بہترین مثالیں ہیں۔
 میر:

چترہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے: جانے کُل ہی جانے رُخ تو رہا جانے سے
 تگے کسو کے کیا کریں سب طمع دراز وہ سو گیبے ہاتھ سہانے اچھے دھمے

غالب :-

برجہ وہ کسے کہ بے جواہرائے نہ اُسٹھے کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
ذوق :-

اب تو گہرا کہے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے
جدیل :-

ماں لیتا ہوں تیرے وعدے کو بھول جاتا ہوں میں کہ تو سے وہی
حالی :-

دکھانا پڑے گا اُسے زخمِ دل اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا
داع :-

ہمارے ہر طرف اب وہ کم دیکھتے ہیں وہ نظریں نہیں ہیں کوہِ ہم دیکھتے ہیں
امیر :-

ضبطِ کزنا دلِ خزیں نہ کہیں چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں
جلال :-

وہ تو وہ تصویرِ بھی اں کی بدلال کہتی ہے تم بات کے قابل نہیں
نامعلوم :-

آئینہ اں کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے
میں ان کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا

آرزو :-

تاراڑتے سب نے دیکھا، یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا، کس کا سہارا ٹوٹ گیا

یاسر :-

پہاڑ کاٹنے والے زمیں سے مار گئے اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا
بلند ہو تو کھلے تجھ پہ زور پستی کا بڑے بڑوں کے قدم ٹپکائے ہیں کیا کیا
یا اسی مضمون میں حسرت کے علاوہ جن شعرا کا انتخاب کلام درج ہے ان اشعار
میں سانچے میں ڈھلی ہوئی اردو کے نمونے دیکھئے ۔

ایسے اشعار اردو میں نہرا رہے ہیں اور بلند ترین شاعری کے نمونے ہیں ۔ ان
میں جہاں فارسی الفاظ آگئے ہیں وہ نیم خواندہ اور اکثر بے پڑھے لکھے بھی جانتے
ہیں ۔ فارسی الفاظ ایسے اشعار میں بیان اور اسلوب پر حاوی نہیں ہو جاتے ۔
حسرت کا قریب قریب پورا کلام فارسیئت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے ۔
لیکن یہ فارسیئت ان کے یہاں بہت حسین اور دلکش اور لہجہ سے بالکل
برقاس ہے چھ بھی یہ فارسیئت حسرت کی آواز کو مرکزی آواز یا صدائے مہلج
ہونے سے باز رکھتی ہے حسرت کے سب تو نہیں لیکن بہت سے اشعار
کی زبان ہندوستان میں سی کی زبان نہیں ہے وہ صرف حسرت کی زبان ہے ۔
جو لوگ اسے سمجھتے ہیں اور اس سے لذت اندوز ہوتے ہیں وہ بھی اس کی غیر

کا حساس کرتے ہیں۔ یہ نہیں کہ حسرت کے نئی اشعار زبانوں پہ بڑھنے لگے
 ہوں، ایسے اشعار پر فارسیئت عادی نہیں ہے لیکن ان کے زیادہ تر
 اشعار پر فارسیئت عادی ہے لیکن گراں نہیں گزرتی۔ بلکہ اس کی تہہ پسی،
 ششلی اور ششلی دعوت گو کش و نظر اور دعوت کام و دہن دیتی ہیں حسرت
 کی فارسیئت میں ایک خاص دلکشی ہے لیکن اس سے بہتر فارسیئت کا
 بھی کیا جاسکتا ہے اور اردو کے کچھ اور شعرا کے یہاں اس کے نمونے بھی ملتے
 ہیں۔ میں دوسروں کے یہاں سے کچھ نمونے دیتا ہوں۔ (۱) آتش۔ تار تار پر
 — غالب — جبر لخت لخت — (۲) یاس — اشارہ توفیق غائبانہ
 — ۴ — پھر آتش ہی کا یہ مسعد — جہاں ہوشاخت ہو تپہ "غبار خاطر ہو اپن کا۔
 (۵) صغیر: اک شرار معنوی گردش میں ہے صغیر — فارسیئت کے ایسے نمونے
 فارسی الفاظ کے ایسے استعمال حسرت کی فارسیئت سے زیادہ بلند تر شاعرانہ
 اور پختہ ہیں حسرت کی فارسیئت کچھ متقدمین اور زیادہ ترمومن کی فارسی کتبوں
 کی تقلید میں ہے اور یہاں حسرت صنف دویم کے متقدمین اور مومن سے بہت
 آگے بڑھ گئے ہیں۔ ایسی فارسیئت حسرت کے فن کا ایک مستقل جزو یا عنصر
 بن گئی ہے۔ یہ ایک زریب فارسیئت ہے۔ اس کی صوت زریبی اسے ایک
 خاص دلکشی عطا کرتی ہے۔

حسرت کی صوتی نرمی، سلاست، روانی، عادت، حسن بندش کی طرف

توجہ جانا لازمی ہے۔ حسرت کی ادائیں روانی ایک زرم ہوا ہے ایک بہت
 روی ہے، ایک گنگناہٹ ہے جو کم از کم مجھے بیک وقت دو دینے پر بھی مجبور
 کرتی ہے اور تا آسودہ بھی چھوڑتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشقیہ جذبات کو صرف
 چمکتے ہیں انہیں روحانی غذا نہیں بندتے۔

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھ کرنا

”انہیں“ کا لفظ حسرت معشوق کے لئے لائے ہیں لیکن دور سے دیکھا کرنا
 عیال وہ جذبات کے ساتھ بھی کرتے ہیں یعنی جذبات کو بھی دور ہی سے دیکھتے ہیں
 مشہور شاعر و نقاد آرتھر کتا ہے کہ آفاقی شعرا انسانی جوہر و جذبہ کو بیچ سے چھینی
 لیتے ہیں۔ *They classify the human passions*

1 *beast high* حسرت یہ نہیں کہہ پاتے ایک بار حسرت کی غزل نے
 محاسن کے متعلق پھر ان الفاظ کو دہرایا ہول جو میں نے ابھی استغور کئے ہیں۔
 نرمی، سلاست، روانی، جلالت، حسن بندش آہستہ روی۔۔۔ بڑے خوبصورت
 الفاظ ہیں اور بڑے خوبصورت صفات کو ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن یہ عظمت عشقیہ
 شاعری کے لئے یہ الفاظ کتنے ناکافی ہیں اگر کہہ جاتا ہے کہ مصحفی نے پھر آتش نے
 پھر شاگردان آتش یا خاندان آتش نے۔ بان و بیان کی صفائی کی طرف سب سے
 زیادہ توجہ دی۔ لیکن اس کا رخ میں صرف آتش اپنے کلام کے اہم ترین حصے
 کو دویم درجے کی چیز ہونے سے بچا سنے اور سب دویم درجے کے نہایت

نویسنہ گوشا عرہو کہ رہ گئے۔ حسن بندش روانی یہاں تک کہ ترغیم اور بھی عظمت
شاعری کی سبک نمایاں صفات نہیں ہیں۔ عظمت شاعری میں بہت کچھ اور بھی
ہوتا ہے۔ اگر ان صفات شاعری میں سب سے زیادہ اہمیت یا اولیت کا مقام
نے دیا جائے تو اس سے جس شاعری کی تخلیق ہوگی وہ سب سے لی قد و نیم ہی کی چیز
اگر پیمیل تذکرہ اپنی بات کہنے کی مجھے اجازت ہو تو میں یہ کہوں گا کہ میں نے
حسرت سے بہت کچھ سیکھا ہے، بہت کچھ پایا ہے، بہت کچھ کر لیا ہے، حسرت
ہی سے متاثر ہو کر ایسی ترکیبیں اپنی غزلوں میں ایسا کہ ہوں جیسے: "ہنہش
سلوان نمازم یقین شک نمازم شلوہ درگز رنما، زم، تنہا ہائے پہاں
رد، فریب بہت اذالی (۶) شوخی محتاط رہ، لغات برآں رہ، ادائے
کرشمش اخفائے رنگ بویہ اور اسی قسم کی کہی اور فارسی ترکیبیں — ہیں پرستارین
حسرت میں اپنے کو کسی سے پیچھے نہیں سمجھتا اور یہ تو کہتی ہیں کہ حسرت اگر
کسی سے طویل تو وہ صرف یہ آتش اور غالب سے۔

یہ کی نہیں سنا کہ یہ رکے زمانہ کی غزاں گوئی اور اس و وہ صفت جسے میں نے
کتنا بہت کہ ہے برأت کی معاملہ بندی اور ادا بندی مصحفی، شمس ابدال
سلاست و بیانی اور اس رنگ و سب سے اور
منجانبہ ناز سے ترس کر وہ جانتے و لی کیفیت (Jana) چو من
کی فارسی ترکیبیں کے ذریعہ سے شمس و شمس کی نفسیاتی و نفسی کیفیتوں کی عکاسی ان

تمام اجزائے ترکیبی سے جیسی غزل گوئی ممکن ہے حسرت اس طرح کی غزل گوئی کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ اس رنگ میں حسرت کے بہترین اشعار الہامی ہیں۔ اور ان کا کلام ایسی غزل گوئی کے حق میں حجت آخر کا حکم رکھتا ہے۔ حسرت کے معاصرین بلکہ بر دور کے اچھے متغزلین سب کی شاعری میں وہ چیز موجود ہے جسے ہم رُس کہتے ہیں۔ لیکن اردو غزل کی تاریخ حسرت سے زیادہ یا حسرت کے برابر سیلی شاعری ہرگز کوہیں اور نہ ملے گی۔ میر سوز اور ان کے ہمنواؤں کے ہاتھوں جس طرح کی اردو غزل نے جنم لیا تھا حسرت نے اُسے کنیا سے کامنی بنا دیا۔ اور یہ کام ایک پیدائشی فنکار عظیم (Born master) ہی کا کام تھا۔ یہ شاعری قد اول سے ذرا اُتری ہوئی سہی لیکن یہ کارنامہ قدراول کی چیز ہے۔ حسرت کے کلام میں ایک ایسی صفت ہے جو ان کے معاصرین میں نہیں ہے یعنی وہ صفت جسے اہل لکھنؤ مزہ کہتے ہیں۔ حسرت کے کلام میں باسی پن شاید پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ تو ہم کیا سمجھیں؟ حسرت کو نشاطیہ شاعر سمجھیں یا المیہ۔ بلند نشانیہ یا بلند ملیہ تو نہیں لیکن ایک طریقہ صفت حسرت کی غزل میں ضرور چھ اٹھی ہے جس میں ایک سوزِ خفی کا عنصر بھی گھلا ہوا ہے۔ ان کی غزل میں ایک ذہنی گدگدی، ایک دانیلی چھیڑ چھاڑ ایک حسین چہل ایک اس لیلہ کا انداز اور اس لیلہ کی

گناہوں کا ایک بے نیاز زبواٹ جس میں فقر و قندری کی معصیت کے ساتھ ساتھ
 جرأت کی پروا پائی بھی شامل ہے یہ ہے وہ رومانی طریقہ جس کی تخلیق حسرت
 کے شعور و شاعری نے کی۔ عجیب کیا لکڑی کی ریس لیا سے جو حسرت کے مزاج و
 وجدان کو ایک نظری مناسبت تھی وہی متعدد بار کشاں کشاں انہیں جہنم آگئی کے قعر
 پر برباد بن اور برباد بننے کا کھینچے سے جاتی تھی حسرت کے کلام اور ان کے
 معاشرین بلکہ میں تو کہوں گا کسی بھی اور غزل گو کا محکم پڑھ کر ہم یہ بات صرف حسرت
 کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ ان کو آدمی تھا۔ اس شخص نے اپنے دوست ایسا پہاڑ
 کھیلایا ہے کہ "ہولی ہے" کی آوازیں فضا میں ہمیشہ گونجتی رہیں گی۔ حسرت کی غزل
 ایک نہایت تربیت یافتہ اور پامروا کھٹکھٹول ہے۔ نئی، سمیت، زندگی سے بیزار
 خشونت جو کبھی کبھی بہیمیت کا رنگ اختیار کرتی تھی معشوق سے ہذب انتقام کا گوار
 شکوہ و شہایت، کھانچوٹ دینے والا احساس ناامی ان تمام برائیوں سے
 حسرت نے از و غزل برپا کر دیا۔ خاص شکوہ، شہایت کی ناکوار روایت انتہائی
 خوشگوار اور رنگین روایت بنا دیا۔ حسرت کی جبین شاعری پر بو کی بل یا شکن نہیں
 انہوں نے ہمارے ہمارے حسن و عشق میں بد معاملی کو خوش معاملی کا مرتبہ دیا۔ اُردو
 غزل کی یہ رنگین مزاجی تھا حسرت کا عطیہ ہے۔ فضا، غزل میں گل لال اڑ رہا ہے۔
 حسرت کے باغ میں ہمیشہ بسنت ٹٹ کا گلزار سماں رہتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ
 جہاز، وہ بنا قلوب غم بہا سے یہ ہو کر ایسا غم بھی سنا چاہیں۔

- عبرت گورکھپوری :-
کیا دھونڈھتی ہے بارش میں میرے تونے خزاں
یا رانا معلوم :-
اور کچھ باتیں کر دے ہم صغیر ان چمن،
یا غالب :-
قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
یا ناسخ :-
جنوں پسند بھی کیا چھاؤں ہے ببولوں کی
یا آتش :-
نسیم صبیحے جھایا جاتا ہوں غنچہ ہوں
یا صبا :-
باغبان کسل گشتہ کو گفن کیا دیتا
یا جلال :-
جلال باغ جہاں میں وہ عندلیب ہیں ہم
یا حفیظہ پور :-
بیٹے بتاتے ہیں جہاں چھاؤں گھٹی ہوتی ہے
یا نیر :-
زُلمِ کل لڑے کل ہوتے ہیں ہرادوں
- تو جانتی ہے سب کے چمن ہیں بہار ہے
یہ نہ پوچھو کیوں قفس میں مجھ کو آرام آ گیا
کوئی ہے جس پر کل بجلی وہیر آشیاں کیوں
عجب بتا رہے ان زرد و پھولوں کی
وہ گل ہوں یہاں شبنم ہائے آسمانی ہے
پیر بن گل کا نہ اُترا کبھی میدا ہو کر
چمن کو پھول ملے ہم کو خار بھی نہ مل
لے کیا چیز غریب اور غنی ہوتی ہے
کیا نہ فائدہ جاتا ہے تو میں جہاں چاہے

یاد رہی مایہ نسر۔ اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے

یہ ہے بہار کہ لمبہ بلکہ کسی لحاظ سے زندگی کا المیہ جس رست کے یہاں جو چیزیں کم
ہیں۔ وہ ہیں بلند رنجیدگی (Higher seriousness)، اذیت، گہرائی،
عظمت، بندی، بلند بھجان (High passion)، کیا اب یا نادرا علی لحاظ
(Supreme moments)، احساس لامحدود، خوابناکی، عمیق رمزیت،
استعجاب، معاملہ بندی سے ماوراء حسن و عشق کا مجر و تصور و وجدان نشاط و الم کی آخری
مذلیس جہاں قہن کے پڑے اٹھ جاتے ہیں۔ کچھ ہم حسرت کے عموئیات میں جو ایک وقت
ہے وہ ان کے تخیل اور شعور میں بھی ہے حسرت کی شاعری میں گٹھے (muscles)
کی کمی ہے۔ ان کی آواز میں ٹھوس پن (Body) نہیں ہے یعنی ان کی آواز بھری نہیں
ہے ان کی آواز تخت الہی (understone) سے لینی کنگنا ہٹ ہے۔ یہ ریب
تکلم کچھ نہیں ہوتا۔ ان کے کلام میں بلند فکریات کی کمی کھٹک جاتی ہے حسرت کے
فرائض میں ایک سان پڑی ہے۔ وہ عاشقانہ اور شاعرانہ مہٹے یا صند ان کے یہاں نہیں
جس کا تقاضا یہ ہوتا ہے۔ یا سب کچھ یا کچھ بھی نہیں۔ ان کے دماغ وہ روشن نور
انتش نہیں ہے جو بھائی کیفیت پیدا کرے۔ ان کی قلندرانہ رواداری وہ تناؤ
اور کھینچاؤ ان کے شعور میں پیدا نہیں ہونے دیتی اس کے سبب انہیں محروم رکھتی ہے
جس کے بغیر بلند عشقیہ شاعری ناممکن ہے۔ حسرت مرخاں رنج انسان، مرخاں رنج
عاشق، مرخاں رنج شاعر میں اور بلند ترین شاعری مرخاں رنج چیز نہیں ہے۔ ایسی

شاعری کی نالیں آسان نہیں ہوتیں۔ آفاقی شاعری خود بھی ہفت خواں طے کرتا ہے اور کائنات سے بھی ہفت خواں طے کرانے کے بعد کائنات سے بغلیہ و ہم آہنگ ہوتا ہے۔ بڑی شاعری کائنات و حیات کے ساتھ جلد یا آسانی سے جڑتا نہیں کرتی۔ شاعری بلند ترین سفارت و تدبیر ہے حیات و کائنات کی سیاست میں۔ پھر بھی ان کے غلام کی نیم تنہ واری ان کی قدرے لپٹی ہوئی آواز اور ان کی فطرت کی ایک بے نیازانہ شان میں ایک دل کشتی نہ در ہے۔ جن چیزوں کی ان کے یہاں عموماً کمی ہے وہ کنوائٹی جاچکیں۔ یہی وہ باتیں ہیں جو حسین ترین غزل گوئی کے باوجود نہیں میراث کش و غالب سے پیچھے رکھتی ہیں لیکن بہت پیچھے نہیں رکھتیں۔ کون ہے جو حسرت کو اس دور کا سب سے بڑا غزل گو اور اردو غزل میں صفتِ ادل کے غزل گو شاعر اکالی لکھا طے سے ہم نواز ^{نہ} نہ کیا عملی حیثیت سے حسرت کا کہ دار اردو کے بڑے سے بڑے شعرا کے بلند ہے لیکن عاشق کی حیثیت سے وہ اردو کے بلند ترین غزل گو شعرا کے احساسات و تجریت ہمیں کم دیتے ہیں۔ ان کی زندگی ادل دے کی ہے ان کی عاشقی اور عشقیہ شاعری بہت تہیں بہت پر غلوں سے بہت سی خوبیوں کی حامل ہے مگر اس میں آفاقیت کم ہے۔ حسرت کی شاعری کی جبین پر کوئی شکن نہیں، یہ سچ ہے لیکن اس جبین شاعری پر وہ تیر بھی نہیں ہے اس پر وہ جگمگا بیٹیں اور چھپا بھی نہیں پڑتیں۔ جہانِ کائنات یا ہنیر کی نشانی میں۔ ان کی عشقیہ غزل اگر

ہمارے گلیے کا گدیا نہیں ہے، پھر جی ٹھیکے سے لکھے کی چیزیں در سے
 حسرت کی غزل کوئی بھلا دی بنانے والی چیز نہیں ہے۔ ہمیشہ گونجی رہنے والی
 چیز ہے۔ اگر میر حسرت کی غزل پر اپنا مارا لکھتے رہتے تو اسے چوہا پائی نہ کہتے۔
 وہ جہان عشق کا ذکر کر کے شاید حسرت سے یہ کہتے کہ:-

سرمہری تم جہان سے گزے ورنہ جا جہان دیکر تھا
 ہاں تو حسرت کی صدائے زیریں بڑے بول اور بلند آہنگی سے سنی لہجہ سے
 زیادہ قیمتی چیز ہے حسرت کی شاعری دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس سعادت
 پر زور بازو نیست " اس میں وجدان کے وہ نواز شات غیبی موجود اور منہم میں
 جوار و کے آنے گئے شعر اکو ہی نصیب ہوئی ہیں۔ مزات کی یہ تہذیب یا
 پھر رزار کی یہ سجادت اور رچاؤ بہ متدن اس کے بہترین حصے ہی میں ہیں۔
 حسرت کے یہ جہاں اور شعرا اپنا جہاں کس سے نہیں منوالیں گے۔

جب تال کھڑوں لیکن برابر یاد آتے ہیں الٹی ترک الفت پر وہ کیڑا یاد آتے ہیں
 نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو لڑ یاد آتے ہیں

آپ کو اب سوئی سے قدر ونا جب کہ میں لائق جفا نہ رہا
 نسل کی منتی میں نہ باتوں سمیر رہی کہیں آرزوؤں سے پھر اُرتی میں تختہ زیر کہیں
 رقت پر یہن ہوئی خوبی جبکہ ناز نہیں اور بھی شوخ ہو گیا زنگ سے لباس
 یا جہان ہی یہ قسمت ہے کہ وہ میں ہم یا مگر ان کی محبت کا نتیجہ ہے یہی

شوقِ جب سے گز جائے تو ہوتا ہے یہی ——— ورنہ ہم اور کرم یار کی پروا نہ کریں
 حسن بے پڑا کو خود بین و خود آرا کر دیا ——— کیا کیا میں نے کراٹھا رست کر دیا
 اے عشق کی گستاخی کیا تو نے کہا اُن سے ——— جس پر انہیں غصہ ہے اس کا رھبت بھی
 خود عشق کی بیباکی سب تھک سکھا لے گی ——— اے حسن حیا پڑو شوخی بھی نہ رت بھی
 کسی پمٹ کے رہنا ہے حسرت ——— ہمیں ایسا کام عمر جاؤاں سے
 میں کہوں تے کچھ سے گزارا نہ کیا ——— تو نے اے شوخ مگر کام ہمارا نہ کیا
 توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے ——— بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے
 میری تحریرِ ندامت کا نہ دیکھے کچھ جو آ ——— دیکھ لیجئے اور تغافل آشنا ہو جائیے
 مجھے تنہائی میں حب طے تو دیکھے مایاں ——— اور زیم غیر میں جانِ حیا ہو جائیے
 ہاں یہی میری وفا ہے لے اثر کی سے سزا ——— آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر چٹا ہو جائیے
 جی میں آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کش ——— اب غمے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے

ہم سے بے اختیار تھی تو سب کچھ ہو مگر

اس سراپا ناز سے کیونکر خفا ہو جائیے

رنات سوتے میں چمکتا ہے طعذری کا ——— طافِ عالم سے تے حسن کی بیداری کا
 برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے ——— ہم نے بس شوخ کو مجبور حیا دیکھا ہے
 کیونکر کوئی سنائے انہیں شوق کی وہ بات ——— جو پڑائی ہو شکش، تما سس میں
 اک مرقع ہے حسنِ شوخ ترا ——— کشمشائے نوجوانی کا

جب اُن سے ادب نے کچھ مزے مانگا تو اک سپکر التجا ہو گئے ہم

وہ خوابِ ناز میں تھے اور نہ تھے اے شوقِ پابوسی

نہ سمجھی لپتی ہمت تری اس لطفِ امیا کو

وہ اشکِ بہیم سے، ہجومِ شوقِ بے حسد میں

مری آنکھوں سے ہے اک آبشارِ آرزو جاری

حسنِ جب تک رہا نظارِ فروشِ صبر کی شرم ساریاں گئیں

سعیِ احباب کو ناحق ہے مانی کا خیال اور ہی کچھ ہے تمنا تیرے زندانی کی

دشمن کے مٹانے سے مٹا ہوں مٹوں گا اور یوں تو میں فانی ہوں فنا میرے لئے

غمِ آرزو کا حسرتِ سبب کیا بتاؤں مری تمہوں کی لپتی مرے شوق کی بلندی

حسرت تری نگاہِ محبت کو کیا کہوں محفل میں اتانِ شرارت ہو سکی

بڑھ گئیں تم سے تو دل کرا اور بھی بتایاں ہم یہ سمجھے تھے کہ دل کو شکریا کر دیا

عشق میں جان سے گزر جائیں اب یہی جی میں ہے کہ مر جائیں

حسرت کی شاعری کے چہرے پر ایک ایسی سرخی ہے جو شاید ہی کسی اور

غزل گو کے چہرہ شاعری پر نظر آئے اور یہ سرخی چہرہ کو خوبصورت ہی نہیں دیتی

بلکہ اس میں وہ دل آویزی پیدا کرتی ہے جو غم کی سنجیدگی اور سوز و ساز کی

درد مند حلاوت کا نتیجہ ہے پھر بھی بلند ترین آفاقی شاعری کے چہرے پر یا تو ایک

غیبی جھلک ہوتی ہے یا کبھی کبھی اس کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے حسرت

مقاماتِ حسن و عشق سے ہنستے کھیلتے اور چھڑ کر گزر جاتے ہیں۔ لیکن یہ سیر
 سرسری بھی کتنی رنگارنگ و فرحت بخش ہے کتنی طربناک ہے کتنی سبک رو ہے
 ”یہ سوز و ساز کم کم“ بڑی پیاری چیز ہے ہم نہیں چاہتے کہ ہم سے یہ چھین لی
 جائے۔ میں یہ سوال اٹھا کر بے جواب دیکھے چھوڑ دیتا ہوں کہ بیسیویں صدی
 عیسوی کی دوسری دہائی کے بعد غزل کی نشاۃ ثانیہ میں سب سے بڑا حصہ حسرت
 کا ہے یا کسی اور کا۔ لیکن اگر میرے کتب خانے سے امیر و داغ سے لے کر
 آج تک کے مشہور غزل گو شعرا کے دوا دین چوری ہو جائیں تو مجھے ہر دیوان
 کے چوری جانے کا غم ہو گا لیکن حسرت کے دیوان کے چوری جانے کا سب
 سے زیادہ قلق ہو گا +

